

射雕英雄传读后感(优质6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

射雕英雄传读后感篇一

读完了金庸的《射雕英雄传》之后，我觉得里面的情节写的真是扣人心弦，充满生机。

《射雕英雄传》主要讲在南宋时，武林中各种人物跃出，想要在华山论剑时证明自己是天下第一。

写亢龙有悔这篇，郭黄二人遇上了洪七公，洪七公传给郭靖亢龙有悔，洪七公道：“娃娃，你过来，我教你一招降龙十八掌之亢龙有悔！看！”说着左腿微屈，右臂内弯，右掌画了一个圆，呼的一声，向外推去，手掌扫到面前一棵松树，喀喇一响，松树应手断折。这段写得尤为详细，每一个细节，乃至每一力道，都给写的虎虎生威。非看入迷不可！郭靖吃了一惊，很快郭靖也挑了一棵特别细小的树，对准树干，就是呼的一掌，那松树晃了几晃，竟不断折。这样的词句用的那么恰到好处，简直除金庸以外，无人能写的这么详细！洪七公说：“我这亢龙有悔，盈不可久。打出去的力道有十分，留在自身的力道却还有二十分。那一天你品尝到了这‘悔’的味道，这招便是学了三成。

还有写荒村野店这一篇讲的是黄药师(黄药师为黄蓉的爸爸，桃花岛岛主)与全真七子打斗，皆因一场误会引起，全真七子见黄药师送上门来，大喝：“黄药师，我们来练练吧！”说着全真七子展开北斗七星阵。全真七子马钰位当天枢，谭处瑞位当天璇，刘处玄位当天机，丘处机位当天权，四人组成斗

魁：王处一位当玉衡，赫大通位当开阳，孙不二位当摇光，三人组成斗柄。这里详细讲了全真七子每人分别在北斗七星阵的那一块，真是详细！黄药师说：“好啊！七个杂毛合力对付我了！”黄药师身形微晃，反手就是一掌。王处一欲待格挡，哪里来得及，啪的一声，脸上已吃了一记。黄药师不愧是‘东邪’出手就是迅捷！丘处机自学艺以来，从未遭过如此大败，立即大喝：“齐占原位！”全真七子虽牢牢站定方位，奋力抵挡，但只消一人微有疏忽，七子今天就难以走出这儿。这一段真是写的淋漓尽致！让我好生佩服呀！

写鸳鸯锦帕这儿尤其精彩！瑛姑上了山，便遇到樵子，渔人，农夫，书生，在此守阵。结果被瑛姑一个泥鳅法，钻了过去，四人全白忙活！来到了桥头见郭靖站在桥头边说：“那黄蓉伤势可好！”多谢瑛姑指点，才让黄蓉在一灯大师疗伤下恢复。“”废话少说，给我快快让开！”瑛姑喝到！瑛姑眼见已滑过他身侧，不料被郭靖一股柔中带韧的气道所逼，眼见瑛姑就要掉下水池，瑛姑迅速拉着郭靖一起下水。瑛姑连忙伸手想点郭靖‘空池穴’，郭靖头一弯，也伸手想点瑛姑‘空池穴’，但瑛姑迅速跳下水中。这一段打斗虽短但非常精彩，写出了打斗需要智慧，脑也要转得快，想出应变敌人出的招式。

《射雕英雄传》中的种种情节，让我至今难忘，因为里面的写法令人入迷，简直如痴如醉！每天不看不行，《射雕英雄传》是我迄今为止看过最好看的书！

射雕英雄传读后感篇二

妈妈笑着说：“老天会爱‘笨小孩’，就像现在的人特别喜欢农民家养的鸡、产的蛋。并把它们称为笨鸡、笨蛋，不仅它们营养又美味，而且无任何生长激素，安全无毒、品质好，让人放心。你打开书再仔细瞧瞧，郭靖就是因为人品好，才会得到命运之神的如此青睐。”人品好？我带着疑惑又翻起了书，果真如此。

郭靖的师傅江南七怪、洪七公都曾称赞郭靖人品好，因为郭靖不管对什么人都忠厚老实、守信、有责任心，不贪心、不占先、不爱出风头。书中第五回写道，铁木真称赞郭靖能“一箭双雕”，郭靖却不掩师父哲别之功，如实答道：“是哲别师傅教我的。”我们想，如果郭靖把功夫全揽在自己头上，那么就能得到全部的奖赏，何乐而不为呢？但郭靖没有，反而饮水思源，知恩图报，哲别在一旁听了甚感欣慰，又如何不喜出望外？从此对郭靖更加关爱。全金发、周伯通在教授郭靖武功真经时，都因受不了他的笨，对他又打又骂。但郭靖不但不记仇顶撞，反而还道歉：“我不聪明，对不起！”弄得两人反而内疚不已，对他产生了怜惜之心。

书中第十二回当黄蓉死皮赖脸缠着洪七公教郭靖降龙十八掌余下来的三招时，因为洪七公有约在先，不能多教，郭靖遵守约定，觉得自己笨，只埋头苦练前面十五招，一点都不贪心，还担心“贪多嚼不烂”“欲速则不达”，因此根基反而练得扎实。虽然郭靖很笨，他也有自知之明，当聪明的黄蓉沉思时，他一声都不敢出，生怕打扰她。但郭靖也是个有原则的人，当碰到他“侠义”的底线时，任何人都要吃他的“闭门羹”。在二十一回中，当西毒欧阳锋正用力推开压在他侄儿腿上的巨石时，郭靖拒绝了黄蓉从其背后袭击的鬼点子，光明磊落，不乘人之危，多次放过了欧阳锋的性命。正应和了老子《道德经》中的“善者，吾善之，不善者，吾亦善之，德善。信者，吾信之，不信者，吾亦信之，德信”。最后第三十七回，欧阳锋因为没能履行“不许强迫黄蓉教他《九阴真经》”的承诺，见了郭靖羞愧得掉头就跑。经常出尔反尔的欧阳锋这次也不自觉地守起了信用，不得不说郭靖人品高啊。以德服人者胜！

“敏于行，讷于言”，肯吃苦，不怕吃亏，郭靖笨笨的外表下藏着一颗大大的“善”，像一股暖流，感染着身边的每一个人。他们在接受他的同时，也不自觉地释放着爱，形成了一个“善”的循环。所以郭靖才能得到高人指点，贵人相助，再加上小人监督和自我的不懈奋斗，“得道者多助”，更何

况他“海纳百川，有容乃大”，始终把国家利益放在第一位，终于成为了一代大侠。

我的脸也不由得红了起来。这学期我也干过一件自以为很聪明的事，把英语免做卡卖给了同学。虽然觉得这事这样做不对，可一来是那位同学先开口问我买的，班上也有人在卖，我犹豫了一下就卖给他了。其实是一件害人的事情，现在想想就后悔。任何事情都没有捷径可走，要勤学苦练才行。

看完这本书，我明白了人要胸怀大志，而且要脚踏实地，不仅需要胆识，更需要很好的人品，这样才是一个顶天立地的男子汉。

射雕英雄传读后感篇三

自从开学以来，我阅读了射雕英雄传以后，不由得被这本金庸大师所写的武侠小说给深深吸引了。这里以南宋时期为背景，生动的描写了蒙古最杰出的首领成吉思汗逐一统一蒙古各部带领蒙古族走向巅峰的故事，也生动的写出了主人工郭靖所经历过的种种精彩故事。

所以我敬佩这个老顽童的奇思妙想，而他也是我在整本书中最喜欢的人物，他很孩子气，与黄药师玩“打弹子”，与郭靖结为“把子等故事。从这本书中我积累了许多精彩语句，对我的’帮助很大。

射雕英雄传读后感篇四

情

小说的“情”以郭靖、黄蓉相识相知的浪漫爱情为主体，有儿女情深，师徒之情，更有友情与血浓于水的亲情。人物在交际往来中得以鲜活，在共同经历的苦难之中尽显深情。愚钝如郭靖，却还是对黄蓉一往情深；顽皮如周伯通，痴迷武

学，规避儿女情长，却终是和瑛姑结下了不解之缘。人的情爱与生俱来，在感性先于理性的净土，与其自作聪明地否认，不如坦坦荡荡地接受。除去轰轰烈烈的爱情，文中的江南七怪呵护爱怜郭靖，而作为弟子，郭靖一直谨记七怪的教诲，在目睹师父被害时更是悲痛与愤怒。郭靖自幼与拖雷结为安达，在面对猛兽的威胁时，毅然决然地保护兄弟。每一个个体都是独立且自由的，却在人与人的真心相待中，产生羁绊。金庸笔下的情朴实真切，于情之中诞生美。

义

再来看“义”一字。全书人物中最令人钦佩与喜爱的，莫过于洪七公。他一生不慕名利，身为丐帮帮主，支持扶助天下乞讨之人。在面对裘千仞的责问时，只有洪七公一人可以坦荡地说出自己从未杀害无辜，是谓仗义。郭靖心属黄蓉，与之同生共死，却因答应成吉思汗与华筝公主的亲事，在极度矛盾挣扎后，仍放弃与黄蓉成婚，是谓信义。虽明知宋朝的纸醉金迷，恨朝廷腐败官员无能，但面对金兵的入侵，蒙古的威胁，纵使如黄老邪般不顾礼教常规，也誓死不与外敌勾结，是谓忠义。武侠小说之所以读起来酣畅淋漓，正是因为各个人物的仗义豪爽，有宁死不屈的傲骨。虽是非曲直分明，但人物本身没有绝对的好与不好。即使是反派，也有自己的尊严与底线。

江湖行事，注重情义，然而，“情”与“义”却时常在矛盾中共生。郭靖与黄蓉互生情爱，却最后放弃自己的情思，选择遵守信义。杨康面对杀父之仇与一直抚养自己长大的完颜洪烈，选择了情而背弃忠义。穆念慈对杨康一见钟情，明知杨康背信弃义，虽努力控制自己的思念，却仍几次三番地寻找杨康，自欺欺人。在情与义的抉择上，一部分人通过理智做出选择，另一部人屈服于感性，虽几次三番地挣扎，却只能顺其自然。面对这道千古难题，文中没有给出答案，或许默认了所有可能。

义固然重要，而情又怎能舍去，存在即合理，关键是我们以怎样的标准去看待。其实，任何事物都没有绝对的好与坏，只有相对的是非曲直。在我看来，郭靖虽没有背弃与华筝的婚约，但他心属黄蓉，于华筝而言自然有悖于忠义。所以，立场不同，结论不同。倘若将情与义限制在特定的框架之下，我们可以轻松地评判对错，但事实是，一体两面，对错永远相辅相成。因此，任何事物都是一座天平，选择就是在平衡中寻求最有利于当下的决定。

然而，承认一切事物存在的合理性，并不代表承认一切行为处事。小说在接近大结局处，有郭靖对于学武意义的一段思考。学武从来不是为了杀人打人，而是为了行侠仗义，在于行善。汉人有难要救，外邦人有难也要救。社会有维持自身运转的标准，在公认的标准下，就存在所谓的对错。与此同时，在郭靖的思考中，也提出了对于行侠仗义的思索。江南七怪一生行善，却仍无善果，自己遵守情义，却又使黄蓉陷于危难，仿佛一切都没有意义。其实不然，意义并不仅仅局限于结果，对于精神准则的信奉，从来都不奢求有任何回报，这是人类精神层面的光辉，与物质外形不相干。

再回到书名《射雕英雄传》，成吉思汗和郭靖固然都是射雕英雄，成吉思汗征战各地，野心勃勃。而郭靖心怀情义，朴实忠厚。正所谓“射雕易，做英雄难”。成吉思汗终究老去，再也不是昔日的神箭手，不再是射雕英雄。而郭靖依旧保持着本心，义所当为，是名副其实的英雄。

射雕英雄传读后感篇五

金庸，原名查良镛，他是新闻学家、企业家、政治评论家和社会活动家，香港《明报》的创始人，中国作家协会名誉副主席，也是《中华人民共和国香港特别行政区基本法》主要起草人之一，香港最高荣誉“大紫荆勋章”获得者，还是华人作家首富，更毫无疑问是华人最知名的武侠小说作家。他与古龙、梁羽生并称为中国武侠小说的三大宗师。

金庸用十四个字概括了自己的所有著作，飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。是我所知道的作品最多被转拍成电视剧电影的作家，而且开创了一个新的武侠时代，他得小说引领了中国武学作品的风潮，为无数人追捧，其中包括许许多多的同行作家，他们的作品或多或少都有受到金庸的影响。相信金庸的每一部作品说出来中国的人甚至很多华人都不会陌生，尤其是其中的几部，知名度大到一种境界，让人神往，高山仰止。

而这个忙里偷闲的暑假里，我再一次捧起这一部著作——《射雕英雄传》，也再次拜读。《射雕英雄传》是金庸巅峰时期的巅峰之作——三部曲的中间一部。

《射雕》的出名是实至名归的，它成功的塑造了一个什么都不懂、资质平平的傻小子，凭借着自己的毅力与决心，一股蛮劲，敦厚善良的内心还有坚持不懈的奋斗努力，历经一路坎坷磨难，终于成为武功绝顶，英明震中外的一代大侠。从某种程度来说，这也算是一部励志的小说，而且是精彩绝伦的小说，轻易引人入胜，营造了一个并立着东邪西毒、南帝北丐，中神通的武侠世界，身处当时代武功顶峰的几大高手齐聚华山，已大毅力竞技，传出”华山论剑“这一个光听起来就激情澎湃的词语。种种种种，都这样的吸引人的眼球与精神。无愧于武侠小说的领军之作。

《射雕》的小说更有内涵，但真正说最为广大群众知道的，无疑是其同样出色的几次翻拍电视剧。我看过的有83年版的香港无线的黄日华版本，94年版的张智霖和朱茵的版本，还有03年版的李亚鹏周迅版的。从小时候到现在，一直以来，这个小说里的虚幻的世界就深深的印记在我心里。

不得不说，我确实很喜欢这一部小说，我喜欢它里面的人物。除了郭靖之外，当然还有人见人爱，花见花开，车见车载的女人黄蓉，真可谓最具女人味的女人，风情万种，顾盼生姿，用俗套的：沉鱼落雁、闭月羞花来形容还真不为过了，可说

是无数男士心里女生的形象代表。当然，在《神雕侠侣》里面的‘形象是更加的符合这样的形容。而在《射雕》的黄蓉，就更偏向于古灵精怪、诡计多端、调皮玩厌的黄花姑娘，可能因为还是年轻。除了黄蓉，还有很多，就如上面说的无绝，还有飞天蝙蝠的柯镇恶等，都是很有个人特色的形象。

而除开人物的钟爱，还有武功的精彩让我心生向往。鼎鼎大名的九阴白骨爪，天地间至阴至毒的爪功，出自于前朝武功宝典《九阴真经》，为东海桃花岛岛主黄药师之弃徒梅超风所学，并曾引起一股《九阴真经》争夺的江湖风波。更鼎鼎大名的还有降龙十八掌！天下至刚至阳的掌法，为一等一的武功，是天下第一大帮——丐帮的传承武功，与打狗棒法并立，为每代丐帮帮主所必学武功。

射雕英雄传读后感篇六

假期里有多彩的味道，有伤心的酸味，有快乐的甜味，有烦恼的苦味，有激动的辣味，有无趣的.涩味……当然，令我最欲罢不能的金庸味是最好的了。

“降龙十八掌第一式——亢龙有悔”乃郭靖郭大侠的看家本领，此掌非寻常人所能承受，若无桃花岛黄岛主之女黄蓉的软猬宝甲，那可就是非死即伤，血肉模糊了。不过这外家功夫登峰造极的“降龙十八掌”可不是天底下最令我佩服的武功，令天下好汉之一的我最两眼放光就是集天下武术之精妙的“九阴真经”了，虽令无数英雄好汉为之丧命，但其中潜移默化武学奥义，确实能让人经脉倒流、走火入魔。

《射雕英雄传》中的每招每式都吸引我的眼球，从“神算子”瑛姑的“泥鳅功”到“九阴真经”上的绝世武功，哪一招不是我想学的？我真想穿越到南宋时期，先向老顽童周伯通学得七十二路空明拳与左右互博之术；再拜九指神盖洪老前辈为师，习得降龙十八掌；再向黄岛主请教弹指神通的绝技和上乘的轻功；再闯过渔樵耕读四关，拜见一灯大师，请

教一阳指的奥妙所在。当然，老毒物欧阳峰的武功还是不练为妙。学完这么多武功后，便去华山论剑，以我现在的功力，开下第一不是问题，这样就可以研读《九阴真经》了，成为盖世大侠。

而这些就是《射雕英雄传》带给我的无限遐想。仿佛我成为了故事中的一角，将我深深吸引进来，学得绝世武功，成为盖世大侠。