

# 2023年城南旧事读后感例文(通用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 城南旧事读后感例文篇一

今年寒假，我看了《城南旧事》这本书，顾名思义，它所讲述的是作者林海音小时候在北京城南发生的事。英子是一个好动、善解人意、聪明伶俐的小姑娘。在她刚随父母来到北京时，她就和惠安馆的“疯子”秀贞与井窝子的妞儿成了朋友。

秀贞“头上留着一排刘海儿，辫子上扎的是大红绒绳”、“她的脸白得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着”。妞儿呢，很温和，有一条又黄又短的辫子，一笑，眼底下鼻子两边的肉就会有两个小漩涡，眼睛透亮，老像水汪着。

从一开始，秀贞就请英子看见小桂子就带她回来，说自己不怪她。根据秀贞提供的“脖子后头正中间儿有一块青记”，英子找到了小桂子——妞儿。当一直想找到自己亲爹亲娘的妞儿知道自己的亲娘就是秀贞时，虽然还有些认生，但她仍是轻轻而难为情地叫：“妈！”只可惜英子在找小桂子时病倒了，虽然很想送要去找思康三叔的秀贞和妞儿一程，但英子还是倒在了椿树胡同前，在医院中还被妈妈和宋妈误认为差点被秀贞拐走。

看到这儿，我感慨万分：在大人的观念中，秀贞就是个会吓

到小孩子的疯子，尽胡说疯话，到头来还一拐拐了俩孩子走，要不是妈妈和宋妈刚好那时回来，英子和妞儿就会一起被疯子拐走。而在英子的观念中，秀贞是个可爱可又有些可怜的大姑娘，妞儿不是被拐走，而是找到了亲娘，要随着亲娘去找亲爹；自己就更不是被拐走了，是不过是想送妞儿和秀贞最后一程。同一件事，在大人和孩童的观念中，来龙去脉竟如此不同。而很多家庭中的矛盾，就是因观念不同造成的。要是彼此的观念能够互相交流、沟通、理解，很多纠纷可能都不会发生了。

在书里，英子对自己与大人的不同观念选择了保持沉默，却使秀贞一直背负着拐走了妞儿的罪名。而在生活中，不同的人对自己与他人的不同观念会有不同的解决方式，不同的方式又会带来不同的结果。因为每个人都有属于自己的思想，能安排它控制它的只有自己，没有人的思想会与别人一模一样。在读了《城南旧事》之后，我明白了在与别人的想法产生分歧时，要准确地表达出自己为什么会这样想这样做，才有可能与别人商讨出最万无一失的结果，从而避免纠纷，让事情得到最圆满的结局！

## 城南旧事读后感例文篇二

这部作品围绕“旧事”二字展开叙述，通过小女孩英子的视角，让许多快乐的、美好的、忧伤的、难过的往事浮现在读者的眼前。

看到那只去而复返的熟悉的骆驼队，昔日北京城南的景色和人物，慢慢浮现在英子的脑海中，顺着这条记忆的脉络，我仿佛看到了英子那多姿多彩的童年。

令我印象深刻的就是那个小小的惠安馆，也是英子结识“疯女人”秀贞，找到真正友谊的地方。也许在其他人眼中，秀贞是一个彻头彻尾的“疯子”。可是在性子单纯的英子看来，她只是一个失去孩子伤心至极的母亲。英子用自己的真心温

暖了这位不被旁人接纳的可怜人，也用自己的善良和智慧帮助这位母亲找到了丢失的孩子——“小桂子”。在秀贞准备带着小桂子返乡找寻自己丈夫之际，英子还把母亲的金镯子送给她们做盘缠。当听到母女俩惨死在火车轮下的时候，英子更是伤心地不能自己。

这就是孩子的世界，她有一双纯洁的眼睛和一颗温暖的心，有着助人为乐的善良，也有难辨是非的纯真。英子在搬新家后，又认识了一个“新朋友”，可那人却是一个小偷。英子知道了他是为供养弟弟读书才走上的不法之道以后，表现出的那种惊讶和惋惜，恰恰就是英子最真实的情感流露。

### 城南旧事读后感例文篇三

《城南旧事》是林海音的作品，他描写了林海音童年时的事迹，那淡淡的儒雅文字，使我第一次看就入了迷。

城南旧事分为6个故事，1、东阳。童年。骆驼队；2、惠安馆；3、我们看海去；4、兰姨娘；5、驴打滚儿；6、爸爸的花落了，我也不再是小孩子。这六个故事中，流露着林海音童年的真情。

读着读着，我心里也出现了一个天真活泼的小英子：一个小女孩和自己的爸妈从日本来到中国。惠安馆里的疯子秀珍和经常被打骂的好伙伴妞儿。躲在草丛里的小偷，放弃就生活敢于追求新生活的兰姨娘，放弃孩子来照顾自己的宋妈。

这本平凡、朴实的书告诉我们为他人奉献，敢于追求的朴实精神……

这本书为我缔造了一个美好的时代，为我呈现一幅美好的画卷，在这幅画卷里，平凡、朴实、美好、纯真、一切都那么真实。

## 城南旧事读后感例文篇四

芳草碧边天……”这个旋律时常浮现在我的脑海中。英子，这个善良、真诚、纯洁的小女孩更使我难以忘怀。

作者林海音用谈谈的文字将我领进了二十世纪二十年代的老北京，看到了老北京的那个胡同，胡同里的那双充满童真的大眼睛，大眼睛里有无数的好奇，问题。

英子认识了惠安馆的“疯”女人秀贞，是英子无话不说的朋友。秀贞的女儿丢了，她对英子说了许多关于她女儿“小桂子”的事情。后来发现“小桂子”就是英子的好朋友“妞儿”。然而母女俩去找爸爸时被压死了。这是英子第一次经历人间的悲欢离合。她还认识了“草丛中”的小偷，英子分不清她是好人还是坏人，他们还许了“我们去看海”的约定。朝夕相伴的乳母宋妈、重病染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩过谈笑过一同生活过他们的音容笑貌犹在却又都一一悄然离去。为何人世这般凄苦，不谙事理的英子深深思索却又不得其解。

我认为英子是个特别的孩子，人人都怕的疯子秀贞，英子却对她产生好感，就连小偷，英子也和他做朋友……。英子的世界是美好的、幸福的……。我希望我的童年和英子金色花般的童年一样彼有趣味。

## 城南旧事读后感例文篇五

“悲莫悲兮生离别，乐莫乐兮新……”

《城南旧事》这本书是由林海音创作，讲述了林海音小时候发生的事：遇到了秀贞，帮她找到了小桂子，可他们却在离开时出了车祸。遇到一个知音“小偷”叔叔，可他却被抓进了监狱。漂亮的兰姨娘与德先叔，也离她而去。后来朝夕相处的宋妈也回乡了。就连最亲爱的爸爸也在她毕业之后去世。但

英子的童年也在时间的流逝下一去不复返。读完这本书，我感到了浓浓的忧伤之情。

我印象最深的是《驴打滚》这篇，写了宋妈带小英子四处寻找小丫头，可终究没找到，宋妈思来想去，狠下决心回乡寻找女儿，在寒冷的清晨中，小英子独自起床，望着坐在驴背上的宋妈，十分不舍，但很镇定，没有从前的分外激动。以前离别时嚎啕大哭，生离死别般不舍、忧伤，在一次次撕心裂肺的离别中，渐渐适应，慢慢懂得一次次离别是为了更好的相遇，离别也是自己独立成长的机会，英子担起了家庭重任，像大人们朋友离别时嘱咐的那样做，成为了小大人。

在生活中却处处存在分离。我有着分离时就伤的记忆。那天晴空万里，没有一丝云朵和微风在风动，一切都是那么平常，而我坐在屋里。大人们个个紧锁眉头，一言不发，空气也很沉重似的…直到妈妈蹲下来，眼睛中比平时更加水光，最终妈妈用哽咽的声音告诉我，她要走了。我脑子里一片空白，心里小比孤独更可怕的空洞感布满了我的心，可却咬紧嘴唇不哭出来。妈妈坐在-辆车上向我挥手，我使劲地挥手直到车消失成一个小黑点，世界却也变得白花花一片……在离别中我的心理承受能力变得越来越强大，在离别中我更懂得了珍惜在一起的时光。

在一次次离别中，成长的同时童年渐行渐远，但是希望心灵的童年永远留存。

## 城南旧事读后感例文篇六

寒假中，老师推荐了一本《城南旧事》。

书中，作者林海音用细腻的笔触描写了自己生活中一桩桩平凡的小事，但是虽然是平凡的小事，却写得那样生动，就好像是自己身边发生过一样。

书中的角色，有身世悲凉的妞儿，可怜的疯女秀贞，以及宋妈还有姨娘，这些角色描写生动，个性鲜明，表达了作者对他们的怀念。之所以怀念，是因为他们一直藏在作者内心与记忆深处，是永远抹不掉的。

这本书是用感情描写的，可以带来给人来自内心的震撼，就像回到了童年，感觉到了最天真的感受。

## 城南旧事读后感例文篇七

最近，我读了林海音的《城南旧事》。

这是以英子的角度来写她身边发生了的事。

令我印象最深的是“惠安馆”，在看这章的末尾时，也就是在英子把小桂子送回惠安馆的秀贞身边时，我的眼睛湿润了，要知道，英子和秀贞可是一点儿关系也没有哇！

作者用了许多的手法，让我身临其境。

“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了”这篇，我也跟着文章伤心了起来，仿佛我的亲人中有一位也逝去了，我的童年也过了似的。

“冬阳。童年。骆驼队”这篇，我好象也看见了骆驼队，好象听见了缓缓悦耳的铃声，读着读着，我也沉浸在了莫名的悲伤中。

英子的童年是多彩的，也有写悲伤。

我沉浸在了书中，心中总想着文中最后的那句话：看写冬阳下的骆驼队走过来，听写缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

## 城南旧事读后感例文篇八

谁的童年不是一路在逝去中慢慢懂得失去有时是种必然。你弄丢了陪你一起睡觉的洋娃娃，可是你竟然不那么心疼；你种了一株自己也叫不上名字的花，却眼睁睁看着它在台风天被打得七零八落，那些被打落的花在以后的岁月里一直提醒你曾经在暴雨面前不堪一击；也是这个台风天，水漫进老房子，大人们着急地一簸箕一簸箕往外舀水，可是你和小伙伴们兴奋地踩水玩，以为日子会一直这么简单快乐，然后和他们各奔东西再无联系。

哦哦，这不是《城南旧事》，这是我自己的已远去的童年，可是我每每想起，总还会会心一笑。如果给童年定义，那就是没有世俗定义啊。真好！

《城南旧事》里的每一篇，包袱都抖得很好，那些错综交织的关系，意料之外又情理之中的故事走线都颇吊人胃口。可是我偏想只写童年，写那骆驼铃铛年复一年。

到父亲离世，作为家中长女，要担负起更多责任，也正式和天真烂漫告别。

“我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。”就是这样了，也都在作者的这句话里了。但愿也总有些感动，不管时光如何流逝，却还沉淀在你我的心里。但愿曾经的纯真一直安好，不被打扰。

## 城南旧事读后感例文篇九

落红满地，落英飞雪。花香犹在，花影曼妙。在这种花瓣飞舞，悠然飘落，缕缕幽香，暗暗侵袭的季节。翻开那本陈旧的书——《城南旧事》，我仿佛听见身后传来一声声熟悉的呼唤，亲切温暖又似曾相识。当我在走进那本书时，我仿佛置身于一场梦中，恍恍惚惚又朦朦胧胧。

《城南旧事》那优美的文笔，那动人的故事，深深地吸引了我。书中写的每一件事都是那么动人心弦，让人身临其境。

随着花瓣的片片凋落，一阵冷风吹过，爸爸的生命之花被吹落了。在那些飞落的花瓣中，夕阳下映衬着爸爸的笑容。英子强忍住眼眶里的泪，用坚强告诉自己，爸爸走了，我没有爸爸了，爸爸永远也不会回来了。英子知道爸爸回不来了，自己稚嫩的肩膀应该坚强起来了，该扛起这个家了。英子深切地知道自己再也不是小孩子了，该为妈妈分担些了。

爸爸走了，英子长大了。英子的童年也一去不复返了。可是住在北京城南的一件件往事总是萦绕在英子的心头，总是吸引着英子不停地去回味、去咀嚼、去追寻。回忆使英子的思绪在飞舞。英子怀念自己无忧无虑的童年，英子怀念自己童年里遇到的各种人和事，于是英子提笔写下了《城南旧事》，把自己快乐的童年时光记录在这本书里。书中的英子善良单纯，对什么事情都是执著而认真，我喜欢这样开心而善良的英子。书中的故事像二月里和煦的暖风一阵阵涤荡着我的心灵，让我享受到生活中乐趣，让我受到启发，受到教育。

当我生活中遇到了什么困难的事。我总是会想到英子，想到英子的坚强。

记得那是一个风和日丽的下午，妈妈教我骑自行车。当时的我开心极了，一个飞步就上了自行车。刚开始我还骑得好好的，可是妈妈一松手，我便连带着自行车摔了个底朝天。一阵委屈、无助、伤心的泪在我的眼眶里打转。我心里懊恼极了，委屈和懊恼像两股洪水吞没了我，好像有一股无名火无处发泄。这是自信满满的我遇到的骤然打击。我一面心里埋怨妈妈的突然放手，一面也沮丧的认为自己太没用了。这时我的脑海里突然闪现出了一个人——是英子，想到了英子对待任何事情都是不放弃，不妥协。英子让我挫折沮丧的情绪得到了缓解，给了我启发，给了我教育。是呀！在爸爸去世的时候，失去依靠的英子表现得那么坚强。而我仅仅摔一次难



道就对自己放弃了，我不可以因为摔倒就抱怨妈妈没有扶稳吗。于是，我重新飞步上了自行车，我握紧自行车龙头，告诉自己，我可以掌握骑自行车的方法。我的内心有一个声音，不断地鼓励自己。像英子学习，你可以的。我咬紧牙关，心脏砰砰地跳动，可是摔了几次后，我就掌握了骑车的方法，学会了骑自行车。是英子在我最失落，最彷徨时给了我力量和勇气。

好的书本就像一个亲密的朋友，不断的在鼓励我，也像一个好的老师不停地劝戒我走在正确的道路上。

合上书，一股暖流涌上我的心头……

## 城南旧事读后感例文篇十

暑假里，学校发了一本书，名字叫《城南旧事》。我读了一下题目，立马就对它产生了好感，这本书是一本名著小说，作者是：林海英。

这本书一共写了五个故事，分别为《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚》，《爸爸的花儿落了》。这本书读完，里面的情节故事，让我觉得五味陈杂，就好像一个厨师，让人在枯燥的文字中感到文字是那么的可口。

记得里面有句名言，每一个进步都得靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。

是的，每一个进步，都得靠自己的力量，就好像我以前学滑板车一样，开始看到别人滑以为很简单，其实并非如此，能到我自己学的时候就不一样了，我刚一站上去，下面的轮子就不听使唤，到处乱滚，妈妈扶着我，一步两步，慢慢的向前滑着，这情景就像一个刚学走路的奶娃娃一样，当时我就在心里想，我长大啦，我可不要做奶娃娃，于是我慢慢的放开妈妈的手，自己慢慢的练习起来，就这样反反复复的不知

练了多久，我终于可以自己滑起来了。

所以说：每一个进步，都得靠自己的力量，我以受人怜悯为耻。