

2023年雅舍读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雅舍读后感篇一

圣贤之思，文化之根——读《雅舍》品文化

品读《雅舍》，梁实秋老先生以寥寥几笔将珍馐美味摆在眼前，又用平淡朴实的笔触将喝茶饮酒、下棋遛弯再到谈及世情百态、故都风物的日常琐事归于温柔敦厚、中庸平和之间。

中华文化的意义不仅是它渊源的历史文明，更重要的是它重视人的内在修养和精神世界，摒弃贪婪与粗俗。中华文化带给华夏儿女的除了丰富多彩的戏曲书画，富丽堂皇的名胜建筑，更深刻的是教会我们处世的礼与仁，引导我们立下“修身、齐家、治国、平天下”的大志。这也是中华文化不同于其他民族文化，并能在世界长河中经久不衰的根本原因。

1 /

4 __来源网络整理，仅作为学习参考 庄子的通达，以平凡的琐事表达对于生命的悲悯、个体的尊重、常态的向往。雅舍之“雅”并非在物质上的精致与富足，而在于性情的高雅和操守的坚持。且不谈阳春白雪，即便是最普通的柴米油盐，衣食住行，其中都透露对生活从容洒脱，对世情百态诚敬谦让的文化精神。时下，社会浮躁的心态处处可见。年富力强的不甘于诚恳踏实地劳动，而追求急功近利；富有的人挥金如土，用炫富来吸引眼球；学术研究者不肯下苦功夫掌握知识或课题，而用小聪明找捷径……社会的浮躁，终究还是精

神的迷茫与缺失。

2 / 4

__来源网络整理，仅作为学习参考 脱便成了一种必胜的信念，一种自信的威仪，帮助我们释放自己，让自己自由，不沦为金钱和欲望的奴隶，让我们不局限在利益得失，在简单的生活中找到快乐。

除了从容洒脱的生活态度，中国诚敬谦让的美德也是不可或缺的。中国素有“礼仪之邦”的美称，而这正是传统文化思想对人们思想观念和行为准则的影响。

3 / 4

__来源网络整理，仅作为学习参考 提倡。

传承中华文化，我们不需要绞尽脑汁在艺术建筑里下功夫，只需要时刻不忘圣贤给予我们的从容洒脱，诚敬谦让的文化精神，在言行举止间谨记礼仪仁爱的处世之道。只有先修身才可立世，文化只有扎好思想之根才能更好地被弘扬。

4 / 4

__来源网络整理，仅作为学习参考

雅舍读后感篇二

犹记初读梁实秋老先生的文章是在教科书里，雅舍谈吃读后感。课外阅读里一小节。讲迎新年团圆的吃食，一大屉一大屉的红米、杂烩，满涨的，是人们映着火光红润的脸。记得大锅的炖肉炖鸡，乱舞的粉丝，铺着油布的木板桌。是北国冷冽的风，扬起的尘沙直刮面角。

去年看了一次北京，是在盛夏满耳蝉鸣时去的，带着雅舍这本书，走倦了看看读读，有日，赶了地铁去故宫，累极渴极了也不消停，吃一大片一大片的盐味苏打饼，牛嚼牡丹一样尽数咽了，也还浑身无力。看到一家小店，布置陈设已旧了，但一尘不染。老板娘一团和气，装了一碗酸梅汤给我，清香清香的，片了几块柠檬，甚是好味。我便倚在门口，学着梁老先生的样儿，半眯眼，一手端碗，一手支头，一小口一小口灌饮，那烈日灼阳照在身上，竟是十分惬意！我饮过好多酸梅汤，甘苦皆有，有十几钱一瓶的，也有三钱一杯的，大酒馆里，街边小巷角的，皆比不上故宫的酸梅汤，阳光雨露沉积起来的，冰甜沁口。

回到正题，《雅舍谈吃》书写旧年北平的各色吃食，皆有特色，染了北国的乡镇风情，使人回味无穷。书中写了好几个制美食的好地，如东兴楼、致美斋、玉华台等，最爱的还是那道烧鸭子，也就是人们常说的北京烤鸭，片得飞薄，有温温热热的面皮，一大卷葱丝黄瓜之类的，一碗乌黑的酱，鸭子带油，油皮肉，拈两片放到面皮上，夹了葱一大捆，包上，沾汁吃，尤其美味。那些旧年的吃坊或是在历史中湮灭，或已旧貌换了新颜，纵使街巷是对的，也寻不到了。我是吃过全聚德，对此也是感同身受。

梁实秋的文笔，是像水一样清淡的，每一道丰肥或爽口的菜肴，皆在他的回忆里徐徐地阐述出来，我更喜欢的，是他将故乡的思念情怀一同融进去了，读着倍感亲切，也朗朗上口。

我有些想回旧年的北京望望了。

雅舍读后感篇三

最近中我有幸阅读了梁实秋的散文集《雅舍》，一下子被他清新的文笔、优雅的语调所吸引。几个下午，坐在朝南的落地窗前，一边享受冬日的温暖的阳光，一边品味《雅舍》的悠闲，可真是人生的一大乐事。

有个学者曾经说过：““五四”以来，植根于民族文化土壤的现代散文，大致可分为两代流派。一派继承“载道”的传统，直面现实而发出进击的纯响，如鲁迅所言“和读者一同杀出一条生存的血路”，同时也不断锤炼散文的艺术；一派延伸“言志”的脉络，倚湖海身世山林性情书写“美文”，融人生思辩、处世智慧和脱俗情调于一道，入水不濡、入火不热地显现生命气象和人生百态。这两派散文各有侧重、异质同构、互补共荣，合而为一道现代散文亮丽多姿的风景。”梁实秋的散文当属后者。

综观梁实秋的散文小品，无论是记叙个人经历、民俗风情、还是回忆亲朋师友，雅趣苦事；无论是纪游、杂感、札记，还是小品、随笔，都体现了“以理节情的心态、恬静安详的心境与平和冲淡的心气”。梁实秋的散文，其精神资源来自西人的新人文主义和中国传统的儒释道。梁实秋曾自述：“一个地道的中国人，大概就是儒释道三教合流的产物。”又说：“我的散文在思想方面、形式方面受英文文学影响不少，但是在文学方面如何遣词造句等等是中国文学影响……”

梁实秋生平有三好，“好交友、好读书、好议论”。历史上的梁实秋霸才横溢：五四大潮，演讲鼓吹；八年清华，三赶校长；辩驳问难，拳打周作人，脚踢吴稚晖等等。早在20年代，梁氏就在一次辩论中说，“我梁实秋是把文学当做献身的事业的，凡是以正当的态度研究文学的都引为同志。文艺里有主义的不同，没有偏僻的党见。梁实秋生就的一身硬骨头，不怕嘲骂，不避嫌疑，不惜费纸费笔费精神！……”好一个“一身硬骨”！梁实秋后来和鲁迅论战，无疑便是这身傲骨的自照。与鲁迅交手，是梁实秋第一大败着，两雄相扑，傲骨对傲骨，此时便要看大势所趋了。梁实秋最终被鲁迅钉上“丧家的”“资本家的乏走狗”的耻辱柱，终其一生都挣扎不脱。

雅舍读后感篇四

梁实秋的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。

1939年5月，梁实秋随教育部中小学教科书编委会迁至重庆北碚，秋天，梁与吴景超夫妇在北碚主湾购置平房一栋，遂命名为“雅舍”。此屋结构系砖柱木架，瓦顶篾壁，有房6间，高低两蹬，梁实秋住一室一厅。然而，梁实秋住进后，宾客盈门，骚人墨客，常聚会于此，吟诗作画，弹琴对弈，热闹非凡。梁实秋在雅舍蛰居7年（1939-1946），其间翻译、创作了大量作品，《雅舍小品》就是在这里写就的。

雅舍虽以“雅”为名，实乃是一栋典型的“陋室”，缺点多多。大致有：1、结构简陋，2、风雨难避，3、地点荒凉，4、行走不便，5、门窗不严（隔墙传声），6、鼠子瞰灯（老鼠肆虐），7、蚊子猖獗（聚蚊成雷）。关于其结构简陋，作者刚刚说它“瘦骨嶙峋”、“单薄得可怜”，便一转曰：“但是……没有人能说不像是房子”。“像”一座房子，就是说它实际上并不是一座“房子”（连起码的砖墙也没有！）。这话说得俏皮，表现了梁实秋从容的文风，也包含了作者对人生各种穷愁况味的感慨。接着写它的“不避风雨”，他用整饬、雅致的骈句写房屋的破旧、残损，是承认它的“丑”，但肯定它的“个性”，表现了梁先生超脱、豁达的性格。明明是“地点荒凉”，却冠以“若说”，似乎“荒凉”只是别人所说，自己未必这么认为；明明屋内地板是个斜坡，连来客也“无不惊叹”，却说“亦不觉有大不便”。写门窗不严，杂音扰人；鼠子瞰灯，破坏严重，都不厌其烦地用排比来铺叙，极言环境之不宁，而最后的结论却是“没有法子”，表现了一种自嘲和无奈。写蚊子骚侵，用了两处夸张，强调蚊

子的厉害，结果却是“我仍安之”。真是“以不变而应万变”，对环境的恶劣始终安之若素，不是别有旨趣是无法想象的。

“雅舍”既有那么多缺点，也并非一无好处。从文中看，至少有两大优点：一是地势较高，得月较先，便于欣赏自然美景；二是陈设简朴，易于安排，最能彰显主人个性。物质形态未能尽如人意，作者就从自然界去找快乐，觅情趣。正如李白诗云：“清风朗月不用一钱买”；苏轼赋曰：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而为色，取之无禁，用之不竭。”这种面对困境的释然、达观的态度，比起一碰到逆境就沮丧、颓废，总是要积极得多。

雅舍“所能给予之苦辣酸甜，我实躬受亲尝。”作者深深的感叹，蕴含于字里行间。

雅舍读后感篇五

梁实秋老人是个懂得品味生活的人。作为一个北平人，他所著的作品多带有老北京的影子关于生活，老先生写得很广，上至国事民生，下至衣食住行，所有关于生活之事，尽皆有之。

在《雅舍小品》之中，谈得最多的是吃的。《老饕漫笔》之中，讲了数十种吃食，还有十数家馆子饭庄，其中亦不乏故事。三言两语，将读者作食客又将之数十年前，恰又合时宜地早早跳出。但无论多短小精悍的文字，不是思故，就是思乡，追忆故人。在如此垂涎欲滴、兴奋不已的话题中道出己愁，却又并不让人知觉真是令人称奇除了一个“愁”字，当然更是些哲理，却全无大哲之架，似只是在讲故事之余讲讲奥妙。

《雅舍小品》中，上首既是关于说话的，且竟有一篇是讲如何骂人的！的确，骂人，尤其在盛怒之下，实乃人之常情，

不发泄却也不可能。但在盛怒之下冷静骂人，恐怕只有那些“傻子”天才才会在骂人时这么做。不过此篇也并不止讲如何骂人，还说算揭了张黑幕给人瞧瞧；抑或是说例“焦躁时骂人都骂不了还能干什么”之类的话题。这些个骂人的法儿，用了些个成语取了几个小标题，让人发现再小之事都可用计，不是随便玩儿玩儿就好的，着实给人清风而令人一惊而醒。

余亦曾怨世之不公，怨时间何必其速？尚不能轻松度日。倘非作业头疼吾必日夜行吾所欲，不必似此般浮躁，但因有作业为工作，却时常看不顺眼许多事物。自从看了《雅舍小品》之后对其中许多篇章中坦露出之平淡的生活态度及令人深思的哲理十分感到内心的共鸣与渴望。是啊，切不可把世上万物皆灌以主观情绪，应以平和之心面对，不急不躁，方为正策。

在有所悟后，我觉着，看事应多一份思考，多一份淡定，少一份忧虑，不必想不开；惋惜之至亦应将心放下。待人接物不妨宽厚，不必斤斤计较，指不定人有所难。把红尘看得太破不好，但装得太糊涂以至于真糊涂也不行。凡事不可至极，至极则至不极，然折其中，看破、糊涂亦有度，方为全策。