

梁实秋文集读后感 面包树上的女人读后感 (优质8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

梁实秋文集读后感篇一

刚刚看完张小娴的《面包树上的女人》。

本来是没有必要写这本书的。因为过不了多久会像其他很多书一样。

让我失去一切印象的。

但是之前的纠结让我对这本书有了很多的想法。

早就听说张小娴被评为小安妮宝贝。但是一直没有去特意看过他的文字。

偶尔一次机会看到了他的短篇。觉得很有趣。一连好几天看了他根本短篇。

然后向一个朋友推荐。朋友说看过他的《面包树上的女人》没啥大印象。

所以我就一直在纠结是否要看看这本张小娴的成名作呢。

括弧：当时刚刚购置了三本新书。

那三本书一直摆在床头，有两本每天晚上翻两页。我认为这

两本书的确适合慢慢品味。因为一本是诗集，一本是关于行走与旅行的。还有一本上下班路上，或者上班清晨的早上瞅瞅。因为是一本讲述项目管理的书。休假日绝对不看！！

所以进来一直没有看小说。心里痒痒的。违背了自己“宁缺毋滥”的原则，抓来这本纠结老久的书读起来。

两天断断续续的读。没有投入太多感情，也没有为此书思索太多。只是一味的看故事情节。

整本书贯穿的年数太多多长，让人有种穿梭在时空隧道一样，貌似什么都没有发生一年就这么过去了。

讲述了三个女孩子从青葱岁月到花样年华直到奔三年龄。作者极力描写三个女人在彼此面前的真本性，但是我还是看不到深厚的友情。然而这本讲述爱情的长篇，却让我觉得爱情轻浮。

也许作者只是想表达岁月匆匆。

总之这不是我喜欢的一本书。

梁实秋文集读后感篇二

首先要说明的是，这本《面包树上的女人》我并没有看完。不看下去，不是因为懒惰，而是知道了在最后的最后，程韵与林方文并没有走在一起，所以不愿意去看。我看过很多小说，只是第一次我会在看到一半的时候放下它，却不是因为不好看。恰恰是因为太好看，太有共鸣，是我不愿意看到程韵与林方文的离别，我想让他们停留在还是相爱的时候，在那阳台相拥，纵使不知道前路如何。

这本书应该是最喜欢的一部张小娴的小说。或许是林方文身上有某个人的影子，又或许是程韵的心路历程有些似曾相

识，这让我在深夜读书时，与之共鸣。

林方文给程韵的爱，若即若离，从来不曾惊心动魄过，却让人无法忘怀。我觉得林方文是一片迷雾森林，让人拿捏不准。他很有才华，有从来不认输，爱得再深也少有迁就；他有很多很多的好，但永远不够安定和主动，永远都是以不变应万变，让程韵抓狂。而对于程韵，林方文是她的初恋，是她第一个男人。她很坚强，但却总是对林方文妥协。

这本书令我印象最深的话便是那句“我很挂念你”。每当林方文与程韵的距离遥远的时候，他便会说出这句情话。一个不会求情的男人，偶尔表白，就足以成为最锋利的武器，让女人缴了械，让她可以无穷无尽地对他妥协。这一点让我感同身受，虽然不想妥协，但是突然扔过来的重磅糖衣弹，让人在怎么生气却也不得不偏袒着那个人。就像程韵从日本回来的时候，那么生气，看见了纸飞机也还是原谅了林方文。

而另一方面，这本书吸引我的并不仅仅是爱情，还有程韵，迪之，光蕙他们三个人的友谊，那一份任世事怎么变，我们还是我们的友谊。一本书从开头看到结尾，真真像是过了一个实在的青春。从女孩到女人，恍若隔世的距离。我想起了我的闺蜜们，那两个可爱的女孩。我们也曾在大路高歌，也曾一起喝醉，也曾互相陪伴着彼此去看看自己爱慕者的男生。看着看着，就仿佛看着自己的人生。

曾经，我们是不能看言情小说的，因为家长和老师都怕我们会被那些书引向早恋的“歧途”。但是，他们应当预见白色恐怖是无法扑灭地下党的革命烈火的。我们仍是见缝插针地看着言情小说，憧憬着美好的爱情，又或者是情窦初开，与某人偷偷地恋爱着。

而现在，我们可以一天到晚地看言情小说，可以大大方方地牵着某人的手走在校道上，可以做各种各样在当年因高考而被禁止的东西，但却没有以往的那种感觉。时间流逝，似

水流年，那已经是走过的青春了。

梁实秋文集读后感篇三

女人最臭屁，再爱对方也放不下自尊，如果放下就真的不值得被爱，彻底的looser□

女人最贪婪，很难选择供不起面包的爱情，也很难咀嚼没有爱情的面包。

有的女人看是糊涂却聪明得很，而有的女人看似犀利却很容易在年少的时候一头扎进没有面包也没有结局的纯爱里，明明知道现实很残酷，明明知道男人都有自私的一面，却依然爱得那么的奋不顾身。直到把自己摔倒遍体鳞伤，然后再嚎然大哭之后若无其事地安慰自己，失去我是他的损失。

有多少刻骨铭心最终还是输给了距离，有多少山盟海誓终究抵不住时间的折磨，有多少风花雪月到底还是败给了生活的柴米油盐。都说女人现实，其实是被逼出来的。

男性和女性的差别其实不仅仅是生理结构上的差别，男性都是偏理性的动物，女人则容易感情用事。当女人说分手，说了几百遍可能还没有一遍是真的，而一旦男人说分手，则是再也不回头的了。再之，男人是极容易受诱惑的，都说男人一辈子出一次轨也是很正常的，因为冲动起来完全不念旧情不念恩义。或许你曾在她失意落魄时对他不离不弃，但也难保他在功成名就的那天不会离开你。这就是所谓的街灯女人。所以在这样一个面包社会里，女人难免要用伪装的坚强来保护自己，要学会比男人狠。

可是有一类女人却始终如一地坚信真爱的存在，她举手投足不浪漫，对爱情的信念浪漫得可以酸死上头一种女人。她和他，都不把我爱你挂在嘴边，她为了那三个字从她爱的人口中说出等了很多年，又等了很多年。她也换过男人，分手过，

在发现爱的人背叛她。她给了另一个人两年，还是发现没法爱。那是一个医生，好看而多金，有着好闻的消毒水味道，对她温柔，送她指环，就是那类很适合结婚的男人吧。爱得最深的，如果分开了，会因此堕落，她觉得。她最后觉得还是之前那个他更爱，深爱，彼此深爱。最后，她等到了。从十九到二十九了吧。

必定我会成为后一种。

哪怕彼此伤透心，千回百转后，我还是希望和最爱的走在一起。

浪漫不必要躺在他身上看月光，不必要他为我折九百多只飞机，不必要他每年除夕为我写歌曲电台点名送给一个女生，我只希望，我没在他身边时，他在电话那一头沉默，然后说：

我很挂念你。

梁实秋文集读后感篇四

第一次看时，不大懂得面包树的含义，就像读亦舒的“吃南瓜的人”。面包树，是真实存在的，也是遥远的；面包树上的女人，也一样地在现实和幻想间徘徊。她们充满女人特有的虚荣和欲望，物质的、精神的和肉体的。

风华正茂的时候，程韵遇到了林方文。而在之前，她已经被打动。正如他们第一次拥吻时，程韵说：不是他的臂弯融化了我，而是他的歌词，他的才情，让我失去了矜持。那个时候，她爱上的是爱情，是少女的感动。

初恋的时光，爱情是她的全部。

他们相爱，却不相知。从一开始，就预见结局。程韵的深情，是林方文担不起的。一次次逃离和出轨，程韵曾经嫉妒

过别的女人与林方文有过“刻骨铭心的伤害”，此刻她也一一经历。然而，林方文每一次归来，她又情不自禁地跌入。

长大的程韵，爱上的是林方文。他们最后一次见面，“隔着树和车，相隔着一条马路和一片天空，却好像隔着永不相见的距离”。林方文终于选择了永远地离开。程韵在和别人度过的除夕里，重温林方文最后送给她的除夕之歌。悲痛里终于明白，她深爱着人，已经在遥远海底。身边的人，到底敌不过蹉跎岁月沉淀的爱。

什么是世界上最美好的爱？是成全，用我的遗憾，去成全你寻找自己的快乐。林方文到底有没有死？这是程韵的困惑。

流浪的面包树终于回来，林方文用程韵送他的口琴吹出了最后的歌。她曾经许愿，只要他活着回来，便答应不再爱他。此刻，离别虽然寂寥，但她不敢不遵守诺言。

世界上有没有真正幸福的别离？林方文选择过另一种人生来忘记一个人。而程韵，已然成长，有了自己的梦想和人生。

成长，是女人最终的归宿。成长之后的爱，才是更圆熟的爱。

梁实秋文集读后感篇五

心理学与女性

心理学起源与宗教与哲学，研究世界的起源、生命的繁衍、再生与发展；研究神性、人性、动物性；研究人对自然的感知、感觉、情感与行为。如果我们接受女性更多是感性支配的，男性更多屈从于理性的话，我们可以得出这样的结论：心理学是母性的，是阐述世界万物诞生、存在与变化的学说。

当我们回溯到人类原始文化的起源，会发现许多人类内心深层印刻着的意识原型也是母性的，文化图腾中的繁殖、丰收、

生产无一不包含着“崇母”这样的原始意象。中国的佛教蕴涵着包容、博大、轮回与再生，应该也是母性的。心理学家埃利希·诺伊曼所著的《原型分析——大母神》认为人类原始意象基本是以母性为主的，而“原始意象是人本能的自我认知和自我描写——荣格。”说心理学的内涵更接近女性的灵性本质一点不为过，心理学应该是女性最好的朋友。

如果我们接受上述观点，那么，我们立即可以看出，在以男性文化为主导的现实里，女性内心深层的意识原型必然遭受压抑和引发自我冲突。她时时刻刻面临是按本我的方式去把控生活，还是把自己伪男性化，伪理性化去屈从现实。这是两难选择，因为如果她坚持本能的意向，独立、自主、强势的生活，她会被社会视为异类；如果她选择讨好和服从男性世界，她始终扮演着弱者。

心理学会引导冲突中的女性用隐秘的和谐这一超越的思想去选择接纳和被接纳，对文化的顺应并不意味着臣服，而是适应。把世界的控制权交到男人手里，并不意味着女性失去什么，而是女性心灵的升华与成熟所致，这是一种佛学的空灵境界。因为男人都是诞生于女人之腹，他们是女人自性中的一部份，用原型来解释，男人只是大母神背面的阴影，代表女性的恶、贪婪、幼稚与未分化的一面。

知道这些，我们何必对自己的“那一部份”计较呢？宽容与接纳才是女性生活的智慧。十年前，我为《时尚先生》杂志写了“弱勢控制”这篇文章，谈到聪慧的女性是通过示弱的方式来支配男人和调控这个世界的。接下来，我们会讨论女性在事业、爱情、自身成长三个方面如何处理文化冲突，如何从心理学那儿获益并寻找内心的平衡与心灵的飞跃。

事业与女性

小赫，一家国际投资咨询公司的副总，十几年外企的打拚，有极好的商业敏感力和市场把握能力。在团队里有极好的信

任度和凝聚力，同事们说她是企业的灵魂。不过，她永远是副职，因为她不喜好商界的周旋和应酬。老总是个比她大十岁的男性美籍华人，管理能力平平，但善于谋略应酬、活动家、野心勃勃、具有坚强的理性和攻击力。小赫说：“我没有更大的野心，我喜欢和员工像一家人一样和睦相处，不想自己被事业所累失去闲适的生活。对我来说，攒钱的目的是为了守住一个温馨的家，一点个人的兴趣与空间，几个知心的朋友和一个小小的社交圈子。”显然，她在扮演一个企业的母亲，尽可能的给与，而不在意获取。

你会发现小赫代表女性的存在不是贪欲的扩展，而是守住利益与亲情的满足。自我保护大于自我发展，这样的女性是不容易被生活所累的。这是一种隐忍与大度，如果男人代表人性本质中的进攻、摄取、发展的力量，那么女性代表人性本质中的管理、统摄、容纳的灵魂。

女性在事业竞争上愿意保持一种低调，可能源于女性的一些特质：包容、耐心，克制和隐忍。对同事间良好关系的在意大于对同事的能力的追求，宁肯自己多付出也愿意与合得来的人共事。

低调是一种示弱，示弱的人总会少许多的麻烦，也会减少许多外界与自我的压力。由于低调女性会寻找事业外的追求，把生命的价值实现更多放在能够操控的，自我生活的领域，而非社会生活领域，如相夫教子，慈善事业、艺术和友情。

心理学常常有种角色意识，社会上有些角色是男人们热衷的，你去跟他抢，可能付出的代价要比男人大，因为在男性文化下这些位置具有男人的特质与设定。另外一些角色虽然不炫耀，却缺一不可，这样的位置可以省去女性许多的心力和身力。形象地说，两个板凳，一个高但很硬，一个矮却舒适，那么为何不先坐那个矮的板凳呢！毕竟事业对人来说是一种社会外衣，真正的生活是工作之余你在做什么，你是否在享受生命、阳光、物质和亲情。

事业的追求对女性来说是一种诱惑，也是一种陷阱，低调、示弱、见好就收是女性在职场里的心理平衡术。男性对事业、权力、金钱的无止境追求，骨子里是没有安全感，灵魂无力的表现，女性本身就是一个家（周国平语），灵魂是有根和有依托的。

爱情与女性

小苏，炙热的爱情怎么会改变得那么快呢？一年前认识男友的时候，他是一个充满阳光、温暖、自信的男孩子。我情绪不好，不顺心的时候，一到他那里就春风扑面地化解了。朋友们都说他是难得的好脾气。可恋爱才一年，难得的阳光男孩变成了一个脾气暴躁的男人，发怒快、能量大、嗓门高，而且越来越不讲道理，好好说着突然就火了——然后东西乱扔，满地狼籍。我虽然有些害怕了，还是温柔的选择要帮助和伴随着他，可他却决绝的与我分手。离开我，男友开始似乎还很自在，很快就不行了，住精神病院，被诊断为躁抑症。

从身体的象征意义来说，女性在情爱关系中是一种获得与接纳，接纳是爱最自然的表达。而男子的象征却是给予或被接纳，给出的东西总是需要接受的人去选择和去接受的。接纳者总是比被接纳者拥有更大的选择权力，应该说女性在情爱中更有主动权一些。那么为什么现实生活中女性似乎更被动呢？原因是我们的文化建构。情爱的文化多半有一种男性视觉，女性被文化贬低与弱化，使女性带有一种脆弱的、易于受伤害的心理情结。另外就是旧道德的压迫与经济上的不平等共同构成男强女弱这一现实。如果女性在心态上回归一种强势，在行为上又恰当的示弱，那么爱情游戏中的胜者基本应该是女性。

像故事中小苏的男友，他的强势实际上掩盖自己人格的不全与心理的脆弱，一旦失去小苏在情绪上的缓冲与接纳，就找不到整合与平衡的力量了。这样的男人如果不是从女性的一个怀抱到另一个怀抱，注定要处在心理不完整甚至半疯状态，

唯有女性的包容才是男人灵魂的归属。的确如此，女性的原始象征是容器，注定女性会更加豁达、坚实，女性为什么容易宽容男性的背叛与不忠，原因正在此。女性有一种天赋的优势是母性，母性是爱的起源，所以女性天生就有爱的能力。男性却不同，必须被爱他的爱才是活的，不然就是无源之水。也正因为女性天赋爱的能力是源源不断的，引发男人集体无意识中的颤栗和害怕，所以才会产生旧道德中压抑女性的忠贞意识，仿佛是给孙悟空戴上紧箍咒。

不管多么显赫的男子，在妻子那里，永远还是孩子。女性如何在情爱中获得良好的心理能力呢？这里有三条基本的原则：

一是并存，并存意味着彼此珍重，意味着分享。永远不要把自己类同于男人，也永远不期待男人变得像自己。

二是互利，因为爱情、婚姻不是女性生命的全部，生命的意义还有很多。关怀你爱的男人，让他漂泊的灵魂找到归属，同样，你也可以创造更好的生存空间，实现生命的更多的价值。

三是距离，永远与男人保持身心的距离。男人有一种征服欲，如果让他觉得他完全的得到了你，他对你的精神与情感灌注就会快速消退。如果女性把所有的心思都放在男人与家庭上，灵魂注定将空空无已。

谈谈对爱情的想法，以一种非常文艺青年的方式

活在网络里疗伤的女人

梁实秋文集读后感篇六

刚刚看完张小娴的《面包树上的女人》。

本来是没有必要写这本书的。因为过不了多久会像其他很多

书一样。

让我失去一切印象的。

但是之前的纠结让我对这本书有了很多的想法。

早就听说张小娴被评为小安妮宝贝。但是一直没有去特意看过他的文字。

偶尔一次机会看到了他的短篇。觉得很有趣。一连好几天看了他根本短篇。

然后向一个朋友推荐。朋友说看过他的《面包树上的女人》没啥大印象。

所以我就一直在纠结是否要看看这本张小娴的成名作呢。

括弧：当时刚刚购置了三本新书。

那三本书一直摆在床头，有两本每天晚上翻两页。我认为这两本书的确适合慢慢品味。因为一本是诗集，一本是关于行走与旅行的。还有一本上下班路上，或者上班清晨的早上瞅瞅。因为是一本讲述项目管理的书。休假日绝对不看！！

所以进来一直没有看小说。心里痒痒的。违背了自己“宁缺毋滥”的原则，抓来这本纠结老久的书读起来。

两天断断续续的读。没有投入太多感情，也没有为此书思索太多。只是一味的看故事情节。

整本书贯穿的年数太多多长，让人有种穿梭在时空隧道一样，貌似什么都没有发生一年就这么过去了。

讲述了三个女孩子从青葱岁月到花样年华直到奔三年龄。作者极力描写三个女人在彼此面前的真本性，但是我还是看不

到深厚的友情。然而这本讲述爱情的长篇，却让我觉得爱情轻浮。

也许作者只是想表达岁月匆匆。

总之这不是我喜欢的一本书。

梁实秋文集读后感篇七

爱恨本是一体 只是我们不愿意正视 不愿意面对心底那些柔软的、可能布满伤痕的角落。

于是，爱就伪装成恨，换一种方式去爱着那些、或者给过我们伤害的人。

一开始就让人痛彻心扉。我忘了，遗憾让人美丽，让人铭刻的却是撕心裂肺。

我试着问自己，如果我是程韵，我会爱上林方文吗？也许会，程韵第一眼爱上的是他的才情，而不是他的身形。

我知道，心里应该并没有这么一个人，可是又有谁知道呢，我从来就不懂我自己的心。

就好像费安娜画廊尽头的那幅画，程韵第一眼就明白那人是谁，她说，那是因为恋人的直觉。可是我觉得，那不是。那只是一个女人的自卑心，打第一眼起，就希望那幅画里不是他，不是他，不是他。可恰恰，越往哪里想，那影象就越清晰。爱上林方文，会很辛苦。他永远站在角落，看着女人痛苦，要女人付出。却在女人想要放弃的时候给她一根稻草，对她说我好挂念你，给她一首歌，让她痛哭流涕。他的心里永远装着另一个故事，另一段痛，或者说，另一个受伤的自己。

让人心慰的是，“我爱你”最终还是从林方文的口中说出了。

女人都是这样，害怕这样，除非，有一个男人会真的想好好待你。

可惜，这只是除非。但我知道，如果我是程韵，一样会变得荒唐，甚至更无法自持。

如果不是 那便不是爱情。

因为有人说过，你未曾爱上他，所以你理智。

而如果疯狂了，是否就是遭遇了爱情？ 我不知道。

梁实秋文集读后感篇八

今天在网上看到了这篇文章，受益匪浅。文章或许有些偏激，表达的观点是：一个女人如果不在自己的事业上用心，一味的去追求稳定和平淡，逃避责任，最后，一定会被社会和她的男人抛弃，至少是甩在后面，过上悲惨的生活。其实，我早该明白这个道理了吧！这个社会，要靠自己的努力，要争取用好自己的每一点长处，把自己修饰起来 chip away the material, 把真实的自我显露出来。我应该是怎样的呢？我希望我自己能够自信，优雅，有生活的情趣，对待事物有自己的看法却不急于表现，健康，美丽，不轻易动心动情，追求事业上的成就感，享受生活的乐趣。“没有什么是不可替代的”，是的，我即将离去，开始我的新生活。庆幸这里认识了一个好人，这个人坦荡，充满爱心，是个值得交的朋友。离开后，我仍会记得你！“滴水之恩，涌泉相报”是我的人生信条，曾经你真诚的对待我，我想，我会在今后毫无保留的将人生信条传达给你，呵呵，因为我觉得你很需要它们。明天你又该出差了，可是你还在担忧你的饭局……呵呵，同样，花点心思在工作上吧，你的机会越来越多，要充分发挥自己的长处哦！

ps□我期待着：让自己忙起来，让北国的雪没有机会飘落入我的城。