

读后感参考图写秋天(通用8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

读后感参考图写秋天篇一

自从读完了玛格丽特·米切尔的《飘》后，我多么希望你是一个真正的人，而不是玛格丽特创造的。在这本书中我读出了你的坚强、执著、还有那感人的爱情。在经历十二年中的那么多事情后，你从绝境中挺了过来。并且从一个纯真的少女逐渐变成了一个成熟的女人。

刚读你的时候，你还只是一个塔拉镇被许多男人迷恋十六岁的美女，一双淡绿色的眼睛，乌黑的睫毛，翘起的眼角，全身白皙的皮肤使你感到骄傲和自豪。你一直爱着希礼，当你知道美兰和她结婚后，你十分生气，痛苦，就赌气嫁给了你并不爱的韩查理，当南北方的战争开始时，韩查理死后，你就去了亚特兰大和白蝶姑妈还有美兰一起生活，其实你是想等胜利后见到希礼，可以看出你有多爱他，一个为爱执着，如此心思细腻的小姑娘！

在舞会上，你居然是如此大胆，为了再能像别人一样尽情的跳舞，守丧期还没过的你当场和人人都讨厌的白瑞德跳舞。自此你渐渐的把一个南方妇女应有的教养和规矩抛在脑后，穿白瑞德的赠送的花衣，帽子和各种饰品，别人的闲言碎语你根本不在意，只希望高兴的生活（和希礼一起）。白瑞德偶尔也会让你头疼，你告诉自己你爱的是希礼，不是白瑞德。一个为爱执着，喜欢自由的你！

亚特兰大宁静的生活远去，希礼的生死未卜，北方佬已经快

要攻打到这里了。美兰怀孕了，白蝶姑妈逃走了，你想让梅兰死掉回到塔拉，但你还是放下对塔拉的思念留了下来等待梅兰的孩子出生。那天梅兰喊着肚子痛，而你穿过了死人堆找米德医生求助，可米德医生还有许多事要做。这时，你担负起了一个嫂子的责任，从来没有做过接生婆的你竟成功了使美兰生下了孩子。一个不可思议的伟大的女性！

回到塔拉，你的母亲去世了，父亲也因伤心过的成了疯子，家里的首饰，食物都被北方佬抢走了。你伤心、绝望，头目，同时，一股带满仇恨、求生欲望的心正在猛烈的燃烧，你发誓，你要努力赚钱不让自己的家人在挨饿。每天，你拼命的采摘、种植棉花，分配仆人们的家务活，生活的艰辛腐蚀着你的容貌，食物和金钱的短缺的问题时刻占据着你的大脑。坚强的你为了凑足很高的税金，不然会被关进牢里对生命的渴望使你放下以往的尊严和嬷嬷一起去了亚特兰大向白瑞德借钱。白瑞德的拒绝使你再度感到绝望。在半路上碰见了苏安伦的情人弗兰克，因为他有一些钱，无奈的你费尽心机用了一大片谎言欺骗了弗兰克使他跟你结婚，让人又憎恶又令人爱怜的郝思嘉！

婚后，你用你那无穷的智慧、男人般的头脑在工厂里生出了许多金钱，甚至，你为了更快的赚钱去雇用那些囚犯。城里的人渐渐疏远你，但白瑞德给了你莫大的安慰。

三k党事故使弗兰克死了。这是瑞德终于跟你表白结婚了，你们不久之后生下了邦妮，她有嘉乐的豪放、勇猛，可邦妮在四岁时因为赛马而被马摔死，你发出悲伤的叫喊，我能深深的体会到作为母亲失去孩子的痛，可怜的思嘉！

南方最终胜利了，可这时，美兰因流产而生命垂危。你以前希望她死的心没有了，并十分真诚的为她祈祷，最后美兰离开了人世，你悔恨自己当初的想法，去骗一个一辈子都感恩你、信任你的人。我看到了你人心的善良与真挚。

这时你才发现自己爱的不是希礼，而是瑞德，可这一切都太晚了，白瑞德对你的心死了并决定离开你到别的地方生活。你伤心欲绝，又把希望面向未来的明天。

十二年后的你让我叹服，一路的艰辛使你成熟，也使我成长，虽然刚不青春期的我并不能深刻的理解爱情的含义，但我希望你最终能够找到丢失的的爱情！只要你坚持相信明天会更好！

祝你一路顺风！

读后感参考图写秋天篇二

“我从不肯妄弃了一张纸，总是留着——留着……”。你知道这是谁写的吗？没错，它是冰心奶奶写的一首诗——《纸船》。

《纸船》是冰心奶奶在1923年8月27日在太平洋舟上写的。

冰心奶奶写了《繁星》，这本书由164首小诗组成；《春水》也是冰心奶奶写的，它是《繁星》的姊妹篇，由182首小诗组成，《纸船》就是《春水》中的其中一首小诗。

她最赞颂的是母爱。她在春水里这样写道：

母亲啊！天上风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只能躲到你的怀里。

冰心奶奶让我知道了母爱是伟大的，母爱是无价的，母爱是世界上最伟大的爱。

读后感参考图写秋天篇三

最难上的课文就是戏剧，这不，到学期末了，我才来上必修

四第一单元。每次读《窦娥冤》，心里涌起的是震撼和钦佩，读《雷雨》，心里涌起的却是惊恐和疑惑。

很多年前，我听说了《雷雨》这部话剧，可由于对小说的偏爱，我没有去看它。后来，我学了这篇话剧。虽然很短，人物关系很复杂，但是却有很多耐人寻味的地方。

四凤无疑是不幸的。以她的身份地位，却与主人家的少爷相爱，这在当时是不允许的。而周萍又曾与继母繁漪，而繁漪也不会轻易就放过抛弃了自己的周萍。另外她还要面对来自周冲的追求，而无法做出不伤害到他的决定。最后她更是从自己母亲口中得知了自己与周萍竟然是同母异父的兄妹。这无疑晴天霹雳，更何况她的腹中已怀有周萍的孩子。而结局留给她的的是触电而死，年轻的生命就这样结束，是幸还是不幸？在我看来这是一个对她来说好的结局，比起要面对这些错综复杂的关系，来自各方的各种压力，她的未来定是一条遍布荆棘的道路，更有甚者，无路可走。周萍是大少爷出生，而且是没有毅力的懦弱男人，我并不认为他有能力脱离家庭给四凤幸福。

鲁侍萍是悲惨的。既然她曾为周朴园生下两个儿子，那么她投入的感情应该不会是假的，可是最后只可落得个带着刚出生三天的小儿子被赶出家门的下场。之后的她应该是在很长的一段时间里都恨着周朴园的吧。而当她知道自己的女儿在周家帮佣的时候不知是个什么滋味，反而觉得是命运的安排，觉得是自己欠他们周家的，这里有很浓的封建思想，以及下等人一直处于下位的自觉。在她知道自己的女儿与自己的儿子相爱时，真的会很惊讶吧，更多的是后悔吧。当然少不了的是心痛，不能与儿子相认，又被自己的两个孩子苦苦哀求。大儿子周萍与而儿子鲁大海之间的矛盾她也没有办法调和，那是两个阶级的矛盾，而她只是没有地位的穷人。她是那个时代的最下层妇女的典型代表。

周朴园在里面算是一个反面人物吧，很多人说他虚伪，面对

三十年没有见的侍萍，第一句就是问她来干什么，更是希望用钱让四凤离开，并要求她保证不会与儿子相认。他还特意对待萍说屋子里的摆设仍如当年那般，为的是怀念她。但是我觉得怀念应该是真的。因为，若他当年没有对待萍有真感情的话，他完全能没有必要把一切都维持原样。而且若他爱上自己的妻子的话，那么繁漪便不会与周萍。更何况他还命家里的佣人叫周萍的母亲为大夫人。我觉得这么多年他应该也是没有忘记过侍萍的。尽管当年他的行为很懦弱，但是那是社会当时的大环境决定的，那时的他只是没有权利的少爷，一切自然是全听命于父母的，这也是中国人传统的愚孝，不应该被过分责难。

有很多人喜欢繁漪，说她是“五四以后解放的资产阶级女性”“反封建专制的个性解放色彩”“她照亮了所有的黑暗与罪恶”等等，我觉得这些标签贴得太亮丽了！五四时期的新女性，像冰心、丁玲、林徽因等，那是继往开来以建设一个新时代为己任的，繁漪和她们相比，一颗露珠与一颗星星的差别！就是《氓》中的女子，刘兰芝，繁漪也是不配和她们相比的！繁漪没有思想，只有一个意识——自己是个女性，她依赖周朴园的物质，她奢求周萍的性，对周萍的爱情？那是借口！即使是林黛玉和贾宝玉，那也有共同的志趣和追求，繁漪和周萍仅仅生活在一个屋檐下而已，繁漪至少比周萍大五岁，她十八岁嫁给周朴园时，周萍还是个孩子，犯人伦的事她都敢做，封建女性不敢，资产阶级新女性更不齿。

再说繁漪的反抗：一次喝药，一次周朴园叫看病，这种连鸡毛蒜皮都算不上的家庭小事，只能叫任性瞎胡闹而已，喝药的事，喝与不喝自己能早早处理，怎能被周朴园发现没喝？被人看做有病医生被请到了家里却不看，这是反的那门子抗？何况，连这些事都要周朴园操心，繁漪的低能弱智可见一斑！说句不恭敬的话，站在佛洛伊德的角度，繁漪这是在周朴园面前弄性子卖乖。而后两次所谓的反抗那更是类似神经病的做法，加速了周朴园的覆灭而已。

可以说，周朴园的悲剧是婚姻的悲剧，繁漪是个无知无能无德的女人，她的身上看不到一点儿时代、社会的因素，罪恶和黑暗集于她一身。这种女人迟早会毁灭周朴园。她是作者构筑故事大厦的一根大梁，缺了她故事无法构筑，塑造了她，她却一点儿不具备典型意义。

另外，周朴园的形象过于脸谱化，“叫警察杀了矿上三十个工人”，“故意叫江堤出险，淹死两千二百个小工”。他在周公馆的存在好像跟鲁侍萍差不多，三十年前的故事，三十年后的今天。而且像他这样一个具有浓厚封建家长作风的人居然对三十多岁的周萍婚事不闻不问。

《雷雨》是一场人生的大悲剧，是命运对人的残忍作弄。无疑这个剧本是成功的。人物形象很丰满，故事曲折，在冲突处理上把人物各自的特色很好地表现出来。可以说《雷雨》真的是一部才华横溢的作品。

“就算天空再深看不出裂痕，眉头仍聚满密云。故事的结局，正像一个巨大的雷，赤裸裸地打在头上，沉重，却又是意料之中。”

最近又重新把曹禺的著作——《雷雨》读了一遍。对于《雷雨》也有了进一步的认识，也让我联想到了现实生活中的一些现象。

《雷雨》讲述了一个二十世纪三十年代发生在带有浓厚封建性质的资产阶级家庭的悲剧。更是作者对于旧社会制度的无情的批判。

故事出现的人物不算多，实际上故事就是意义上发生在一家人的身上。而特别之处就是故事写的是小圈子的故事，表现出来的却是一个时代的社会状况。它的本阿身不仅仅是个家庭的伦理悲剧，更是一个引起人深思的话题。情节虽则高潮迭起，但我觉得发生在每个人物身上的故事虽则意外却又那么

深藏暗涌，会发觉结局不言而喻。无论从周朴园的无情自大与他念旧习惯的鲜明对比，从繁漪在封建礼教下的挣脱与妥协，从侍萍的命运之崎岖，从周萍和四凤的不幸，还是从鲁大海的鲁莽与强烈反抗，似乎都或虚或有地预示着一场雷雨的大爆发，那么震撼，那么惊慌，那么咄咄逼人。

在《雷雨》中，我最喜欢的人物便是周冲，我欣赏他的纯真，欣赏他对于知识的追求，对于自由的追求，对于爱情的勇敢……如果他生活在当今的社会，我相信，他一定会是一个成功的学者。

但是，我并不很喜欢周萍这个人物，我觉得他不像周冲那样勇敢，他是一个不敢面对现实的人，当他知道四凤是他的妹妹时，他选择了吞枪自尽。当然，也许这也是最好的结局吧！

《雷雨》这个故事就发生在了24小时里面，雷雨的天气更加重了故事的氛围。整个故事也在雷雨中结束，同时也象征了一个家庭的崩溃，更预示着封建资产阶级的灭亡！

故事中各个人物都是一部鲜活的剧集。我比较对故事中的三个女人感兴趣。当年很多女人的命运都与当时社会的男女价值观、思想观念息息相关，甚至决定了其一生的命运。在侍萍、繁漪、四凤三个人的身上有三种不一样的体会。四凤，一开始便预示着死亡的结局。本是一个可爱的女孩，有着美满的家庭，更预见了自己的爱情，在当时看来，已是一个女孩最圆满的结局。但她偏偏活得那样令人心酸与难过，而最终的死亡又那么可惜与哀怨。而另一方面，四凤又是有活力，勇敢的，正是这样，她深深地吸引着周萍和周冲，更加成为周萍的依赖，与他形成了一个性格上的互补。我愈发觉得四凤真是一个无辜的角色。侍萍，也是一个悲剧的象征。从她被周朴园抛弃带着大海离开的那一瞬开始，命运对她就是如此的不公。正是她与周朴园这段悲剧爱情的发生，牵引出接下来的一连串悲剧。很难想像一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并

未婚生子所需要的`勇气。年轻的她是一个热烈追求幸福的女人，她忍受世人的蔑视，忍受鲁贵的责难，坚强地活下来。在她重遇周朴园的一刻，她的内心又会有怎样的迸发呢？她是否预见着一场暗涌的发生？再说说繁漪。听说这是曹禺先生觉得塑造得最好的角色。我也觉得她是一个可怜的角色。首先，她与周朴园就是一个悲剧。其次，与周萍的到最后被抛弃，活在深度的妒忌与仇恨之中，她要反抗，却又被压制着，她一直都在忍受。也许三个女人的命运更多的不是她们故事的本身，而更多的是我对现今女性的思考。对比之下，现代的女性可以不再受传统封建的约束，起码大多不用。故事中的三个女人的命运，是否引起了你我的思考。

我庆幸生活在一个和平，没有等级之分的社会。

现在的我们，也许没有周朴园的富有，没有很高的社会地位，更没有多大的权力。但我们却比周萍，四凤幸运。因为只要我们做的事不违反道德法律，我们就能追求我们自己的梦想。我们不会受到封建制度和礼教的束缚，我们可以尽情燃烧我们的青春，在属于我们的世界中驰骋！

我们不再有封建制度的家庭，但我们现在仍然有那些家长忙着赚钱而忽视子女的家庭。很多的电视中，那些富家子弟虽然表面风光，但内心却缺乏关爱，于是他们总是做一些叛逆的事去吸引别人的目光。虽然这只是电视，但是也反映了现实生活。试想，如果周朴园能多一点对家庭的关爱，也许结局就不会这么悲惨。

同样的，如果周朴园当时没有因为富贵而抛弃鲁侍萍，那么也许现在周朴园会拥有一个幸福的家庭。现在的社会也越来越物质化，有些女生便打出了“非豪门不嫁”的口号。在电视节目中，当一位男生问那位女嘉宾愿不愿意和他骑着自行车去兜风？女嘉宾的回答却是“我宁愿坐在宝马里哭，也不愿意坐在自行车上笑！”听到这话，多么令人伤心。自然，这一番话也使人们深思……现在很多年轻人要结婚的第一个

条件就是家里有没有房子，如果家里没有房子，那么结婚对象就要重新考虑！也许吧，在现实生活中，爱情终究敌不过现实！

不过，生活总是美好的。我们不能因为这些而否认真爱的存在！

封建制度已经不复存在，我们要为我们现在的自由而欢呼！

也许故事结局那些如晴天霹雳的死亡令人心寒，但或许那是对他们的一种在时间的解脱。一段令人唏嘘的悲剧就此结束。是死亡，为他们的悲剧画上了句号。或许，死了的从此拥有了，而没有死去的却仿佛失去了一切。

这是一场看得见的暗涌。是这场雷雨，为各自的灵魂带来了释然。

昨天，我读了曹禺的名作《雷雨》。这是我第一次完整地读一个剧本。记得我原来看过《白毛女》的片断，那时我只是觉得剧本很难理解，看不懂。现在我才知道只要用心去读，剧本这种题材也是很吸引人的。

曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻繁漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而繁漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，繁漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两

个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

我曾经也大概地看过人艺的话剧《雷雨》。从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反

反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她应该让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

我想，这里面还是有一定的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么不好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、繁漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对待萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。

繁漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的

女人身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。繁漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的。繁漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

重读《雷雨》时，吸引我的就不只是它那跌宕起伏扣人心弦的情节了，而是曹禺用细腻的手法塑造出来的一个又一个丰满生动的人物形象。他对于这些形象的描述可谓增一分则长，减一分则短，多一分则胖，少一分则瘦，真是恰到好处。

一、周冲

周冲永远都是个孩子，他有着一切孩子的空想，是五四运动后成长起来的一批年轻人的代表。他勇于反抗封建，希望接受新的思想，并且单纯地幻想着“世界对于他来说永远都是美好的”。天真的他甚至认为连爱也是无私的，他甚至幻想能和他所爱的人——四凤永远在一起，当这一要求被拒绝之后，他又幻想和四凤一起逃离这个没有爱的家。

我觉得周冲从头到脚都是无辜的，他是一个没有长大的孩子，最后连死也是无端端的，但是，周冲的出现，毕竟给灰暗的故事色调增添了一抹亮色。

二、繁漪

繁漪不是个平凡的人，她有着多重身份，因此，封建礼教下的她生活得好不艰难。

繁漪是忧郁的，郁积的火燃烧着她，她的眼光时常充满了一个年轻妇人失望后的痛苦与绝望，她时常抑制着自己。她是一个受过一点儿新式教育的人，她文弱，明慧，对诗文有一定的爱好，但也有一贯的热情和力量在她心里翻腾着。她的性格中有一股不可抑制的“蛮劲”，这使她能够忽然做出不顾一切的决定，她爱起人来像火一样热烈，恨起人来又像火一样把人烧毁，然而她的外表是沉静的，就像秋天的落叶轻轻落在你身旁。

繁漪也许是《雷雨》中塑造的最为成功的人物之一，我喜欢繁漪。她是个接受过新式教育的女人，她接受了封建礼教，也勇于反抗封建礼教，但是由于封建礼教的思想在当时的中国还根深蒂固，她又不可能凭借自己的力量做出彻底的反抗，所以她就在接受和反抗的痛苦中苦苦挣扎，特别在“吃药”和处理与周萍的爱恨关系上。

我觉得用水来形容繁漪最合适不过了，繁漪，柔弱又坚强，像水一样，水至柔，柔肠百结，但也可水滴石穿；繁漪又是孤独的，虽然水滴石穿，可水穿后就无所谓水，因为水已没有了依靠；繁漪是可悲的，水执著得用一生来敲打石，可力尽了终生，也只能穿出一线小洞，最终也无力改变石；繁漪是可怜的，因为冰冷的水永远不会给繁漪带来爱的温暖；繁漪还是悲壮的，水滴石后即粉身碎骨，又如繁漪终究要凤凰涅槃。

三、周萍和周朴园

这是两个相似的人物，周朴园专横、自是、倔强，和一切起家立业的人物一样，在家里和下属面前都格外威严，不惜一切地剥削工人。周萍和他的相似之处在于两人的自私和自以为是，他们毫不迟疑地接受封建礼教，只不过周萍总有着昏暗的眼神，闪烁着迟疑和矛盾。他总是悔恨自己的错误，当一个新的冲动来了，他的热情与欲望就会像水一样淹没他。他那星星的理智，不过是卷在漩涡上的一段枯枝，这样，一

个大错就跟着一个大错发生。他痛苦，悔恨，他羡慕一切没有顾忌而敢做坏事的人，他又羡慕一切能干一番“事业”并依循着上层人的“道德”做模范家长、模范公民的人。他佩服他的父亲，在他眼里，父亲除了有点冷酷和倔强外，是一个无暇的男子，但冷酷和倔强是他最喜欢的，因为这都是他自己没有的，他是一个软弱的人。

作者运笔的又一好处是安排了周萍父子相似的境遇，虽然对周朴园着墨不多，同样可知周朴园的卑劣之处，并由周朴园的行径揭露了资本家的罪恶本质。

四、鲁贵和鲁大海

虽然是父子，也许是没有任何血缘关系的缘故，二人性格截然不同。鲁大海是工人阶级的典型代表，而中国的工人阶级受着多重压迫，反抗得就异常激烈。他的性格更是倔强的，他满蓄着精力，年轻的激情和热情就像即将爆发的火山，他的反抗精神被彻底地展现出来。

而鲁贵，十分“懂事”，尤其是礼节。他又有点驮背，似乎永远都应该欠着身子向主人答应着“是”。他恪守着“下人”的规矩，眼里还闪烁着贪婪的目光，但这贪婪和周朴园的贪婪绝不相同，周朴园的贪婪是张着狮子般的血盆大口对工人进行残酷的剥削，而鲁贵的贪婪只能是市井小人的见钱眼开。

五、鲁四风

同周冲一样，四风是个很纯洁的孩子，可与周冲最大的不同是：四风没有接受过教育，她不可能接受新思潮的冲击。她不会反抗，不会站出来和封建礼教反抗，因此而只能具有劳动人民的朴素的美德：善良、勤劳。

总之，四风是一个热爱生活的女孩子，却又逆来顺受，听从

别人对自己的命运的安排。

六、鲁侍萍

最后才谈到侍萍，侍萍的确让我不知怎么去评价，侍萍也是个封建礼教下的牺牲品，她的生活中有太多的痛苦，又有太多的偶然。

应该说侍萍是个有骨子的人，有一定的反抗意识，但是她又对周萍有所依托，所以她的反抗不会彻底，在对待周冲和四凤的问题上，她又主动妥协，用一味地退却和忍让来成全别人，牺牲自己。

这就是《雷雨》中的全部人物，每个人都着实重重地涂了一笔灰暗的色调，于是在一个雷雨交加的夜晚，八个人都露出了煞白的面孔。

读后感参考图写秋天篇四

《背影》是朱自清的一篇经典散文，讲的是他与父亲回家处理完家事后，返回时，他父亲坚持亲自送他上车，又辛辛苦苦跑去买橘子给他吃的故事。文中，朱自清一再提到父亲的背影，感动的三次留下眼泪。

读了《背影》，我感慨万分，想起那句话：可怜天下父母心！我又想到父母为我们做了那么多事，可我们却从没有为他们做过什么。父母为我们做饭、洗衣服、做其他事情，父母像一把巨大的伞，为我们遮着风雨。

我们一天天长大的，而父母却一天天变老。他们为我们受了多少累，吃了多少苦，让我们为他们分担一点吧！

《背影》是一篇描写亲情的文章。我觉得这篇文章写得很出

色。虽然它的文字不是太多，但是内容十分丰富。由于大部分的字很浅易，而且句子通顺，因此读者很快能领悟内容。作者把文章描绘得栩栩如生，令人感同身受。阅读期间，当父亲去买橘子的时候，令我非常感动，我也像作者一样情不自禁地流下泪来。

文章的主题是父子之间的感情。故事开始的时候，是描写父子处身于艰难的困境中。作者的祖母去世了，父亲也刚刚失业。办了丧事后，他们到了南京。父亲要在那里找工作而他度过几天后就要从那里回北京念书。在车站上，当作者看见父亲托茶房照应他的时候，作者心里认为他很婆婆妈妈。可是，看看父亲那么辛苦地替他买橘子，他的泪很快就流了下来。之后，接到父亲的信，令他想起父亲当时的背影。

我觉得这篇文章给了读者一个十分重要的启示：父母常常再三地告诉我们要小心或努力读书，他们始终都是为我们着想、希望我们能做一个好人。所以我们要好好对待他们，不要辜负他们对我们殷切的期望。

《背影》真是一篇感人及有教育性的文章。

《背影》这篇文章是朱自清先生的代表作之一，写得凄凉而又柔美。

这篇文章讲的是朱自清和他的父亲要一起分别从家乡到南京和北京。朱自清先和父亲来到了南京，又要等去北京的火车时，他的父亲拖着胖胖的身体翻过了两道栅栏，买了橙子给作者吃。火车开动了，他的父亲也离开了，作者坐在车里到了父亲的背影，是那么孤独，那么单薄，所以，他写了这篇《背影》。

在文章中，父亲“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去”，“他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力

的样子”的背影，让作者感受到了强烈的父爱。“等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便坐下，我的眼泪又来了”，看着父亲的消失的背影，作者觉得父子分离是那么地不舍与伤心！父子一别，不知什么时候才能再见！

文章把父子的依依惜别写得凄凄凉凉，却又让我感到有一丝丝的暖意。作者的父亲是那么爱他，我的爸爸也是同样啊！也许爸爸不是那么善于表达，但仔细感受，他时时刻刻都在爱护着我，保护着我呀！记得在去参加夏令营之前，爸爸竟然一反常态，比妈妈还唠叨，要紧跟队伍，在火车上接热水用大水杯，在宾馆里用电要小心，把导游的电话号码记好，自由活动后要按时集合，多喝水……嘱咐这，嘱咐那；临出发前，爸爸还上到我们的大巴车上，给我调节座椅。

当时，兴奋的我心里只是急切地想赶紧和朋友们一起出发，还觉得爸爸太罗嗦。读了这篇《背影》之后，我才恍然大悟，那正是爸爸的爱呀！

老爸，谢谢你为我做的一切！

《背影》这篇文章出自于朱自清散文集，是朱自清的散文代表作品。这些散文的文笔清新，风格淡雅，读了这些文章，会让人有一种舒心感。

这篇文章，虽然不算长，但让我深深地体会到父爱的是怎样的一种爱，我觉得父爱也是细腻的。

从“父亲因为有事忙，本已说定不送我，叫一个旅馆熟识的茶房陪同我去。但他还是放不下心，怕茶房不够妥帖，决定还是由他自己亲自送我去。”到“父亲给我拣定了靠车门的一张椅子；又嘱咐我路上要小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。”从这些，我深深体会到了细腻父爱。虽然“父亲”没有用像“我爱你，儿子。”这样语言去表达自己的爱，但那朴素的实际行动。这让我感觉到了细腻

的父爱是怎样的。

读了文章，我的感受是：所要的爱，不需要用太多的语言去表达。因为，这样体现不到你的真心。反而用行动，更体现出你的真心。而且，还让人也容易理解你的真心的爱。

我读过很多散文，但给我印象最深的就是朱自清先生的《背影》。

在这篇文章里，朱自清先生从父亲去车站送他，给他买橘子，给他找座位，叮嘱他照顾好自己等很多琐碎的小事写起，写出了父亲对自己的无微不至的关心和爱护。

父爱深深，我们也都有相同的体会。他们的心时刻在你身上，可是他们却很少用语言表达出来，只会默默的去做，无私的，不求回报的。

朱自清先生的这篇文章写出了父亲对他的深爱，也写出了自己对父亲的爱，父子情深，感人落泪。细节描写尤其精彩，感情真实丰满，真是一篇好文章！

在父母那里，有时候一个小小的举动就包含了很深的爱和关心，我们一般习惯了这种关心，很少去关注这份深情，《背影》就是从这最细微处着笔的。

这篇文章给了我感动，也给了我启发，我喜欢他清新的文笔，细致的描写，更喜欢他真挚的情感！

谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们又要如何报答父母的深恩呢父亲，在失败时鼓励，在成功时严厉，需要时帮助。没有华丽的语言去形容默默奉献的父亲，用上所有的语言也不够。

是谁的背影总穿梭于危急的地方，把我从苦恼中救出是谁的

背影总守候在病床的旁边，熬红了双眼却不在乎是谁是父亲！

读了《背影》让我深深的体会了父爱。

“在父母的眼中，孩子常是自我的一部分，子女是他理想自我再来一次的机会。”费孝通说得好，在父母的眼中永远有我们的存在，他们常常会为我们而着想，因为他们的期望全都寄托在自己孩子的身上，希望他们能够有所成就，不用再走父母曾经走过的那一段布满荆棘的道路，他们无怨无悔的付出，而不求半点儿回报，这对于我们来说就已经足够了。从我们开始咿呀学语，直到我们开始蹒跚学步，再到我们跨入校门的那一刻，他们——我们伟大的父母无时不刻的在我们身边给我们鼓励，给我们加油，给我们关怀。我们在他们的臂弯里快乐而又健康的成长着，所以到了现在我们都还是离不开他们对我们的悉心呵护。

读了《背影》之后，我感受到父母对孩子们的爱并不一定要真真切切的表达出来，有时候一句话，一个眼神，一个动作都能够传递着他们对我们的爱。

或许在多少年后的今天，我离开了他们，独自到很远的地方去工作，去生活，但是我都不会忘记我的父母对我的养育之恩。“受人滴水之恩，必当涌泉相报”，这句话说受了别人一滴水这样小的恩惠就应当以涌泉一样的恩情去还给别人，我们对待这份恩情就像是寸草春晖，更何况父母对我们的爱无法去衡量，其实在那个时候。

我们已经欠了他们一生的债，只是那债他们不需要我们去偿还罢了，而且他们赐予了我们生命，生命虽然是有限的，但是我们可以在这有限的生命当中去创造无限的价值！

朱自清仅用了朴实的笔触便写下这篇令世人赞不绝口的文章，是因为他的文章中带有炙热的心以及对父亲的挚爱之情。

在描述父亲爬上月台买橘子的那一镜头，是最让读者们看了心疼的地方，也正是因为朱自清将这一镜头细致的写了下来，让读者们纷纷勾起了往日的回忆。那浓厚的父爱。这一镜头，无疑是《背影》中的一大亮点。

人们由于长期以来，接触了有关颂扬母亲的文集，便往往对父爱有所忽略。

其实，父爱并不亚于母爱。母爱是细腻的，温和的，宛如春天的姿态以及气息。是温暖的，踏实的。然而父爱，则是略带严肃的。人，也往往会因此而沉浸在母爱中。

文中，父亲的背影，让朱自清消除了与父亲之间的沉重的隔阂。从总体上看，这篇文章的写作手法是先抑后扬的。

之后的岁月里，我想他定不会忘却那一令人恸哭的一幕吧。

这一处，在我看来也是一大亮点。朱自清身为男儿，但是在父亲的面前，他始终是他的儿子。当看到父亲为自己买橘子时那艰辛的背影，他又岂能不哭呢？父亲为他所做的一切都如同雨点般，一点一滴地渗入他的内心深处，也正是因为如此，父亲那矮小肥胖的身躯在哪一科也定性成为高大挺拔了。这一切的一切，都源于父爱。

不错。父爱是伟大的。它与母爱一样，是能感化一切的。读完了《背影》，看完了《背影》，更让我在心中感知，父爱是伟大的，亦是令人恸哭的！

读后感参考图写秋天篇五

那个年青人究竟有没有回来呢？《边城》里没有说，留下一个耐人寻味的结局给读者去猜想、去补充，作文《边城》读后感。象一首悠长的山歌，旋律朴素，但嘹亮的音调却足以在

听者心中激荡起层层涟漪，久久不能散去。

如果把各种书籍比喻成各式的饮品，那么，《边城》就是一杯白开水，透明、纯粹，不含任何杂质。入口的感觉虽然总是淡淡的，但你不会厌倦，反而，会在一次一次的品饮中体会到她与众不同的风味。

不能不佩服沈先生的文笔，薄薄的一本小书，那样云淡风轻的描写，就生动地重现了茶峒别具特色的人情风味、乡土世故。还有翠翠，这个山泉一样清澈的女孩，她的爱情亦在字里行间不动声色地铺展开来了。遍览全书，可曾有一处明明白白地写出“爱情”两字呢？但凡是用心读过的人就一定能体会出一个情笃初开的女孩对爱情的向往与执着，读后感《作文《边城》读后感》。

要怎样的一份情感，才值得用一生去等待呢？看书的人也许不明白，但写书的人一定明白，书中的人物一定明白。

翠翠不过是十四五岁的年纪吧，刚刚开始憧憬“爱情”这种神秘的情感。她所想要的，不是富贵的家业，不是显赫的地位，她所期盼的，不过是自己喜欢的人能为自己唱三年零六个月的情歌，而自己就能在歌声的伴随下，在美丽的梦境里遨游。

这本书把一个沉浸在对爱情的美好幻想中的女孩的形象勾勒出来了。我们的眼前也许没有这个女孩的相貌特征，但有一点是无庸置疑的：她一定有一双清澈透明的眸子，一定有一颗晶莹剔透的心。都市里有太多纷扰复杂的情感了，就像河水，再好的水质也免不了搀杂泥沙和石块。而在《边城》里，一切都是简简单单的。爱，或者不爱，一句话就可以说明白。

《边城》像清风一般吹拂着都市人那颗不安分的心。简单决不意味平淡，相反，简单的文字、简单的情节，蕴藏的正是强烈的情感。《边城》里的文字正如茶峒小镇的民风，淳朴、

单纯、明了。在平凡中看出伟大，在琐碎中透露深刻。这就是《边城》。

读后感参考图写秋天篇六

其实，最打动我的，还是那一首《蒹葭》而已。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方……”《蒹葭》的起头便给人们丰富的想象，很像现今的朦胧诗派，朦朦胧胧，不知所指，仁者见仁，智者见智。于是这首诗千百年来，每一个人对它都有不同的理解，“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》亦是如此。“伊人”是谁？千百年来，人们给出了千百种答案。

现在我们每个人都应该是一个追梦者的。“初生牛犊不怕虎”，我们还有一腔的热情，想要成名成才，想要名垂千古，我们还有信心，相信一切都不是问题。这正是未来之所在，人生最美好的上坡路呢。即使天天为了成绩斤斤计较，即使对着作业唉声叹气，我们还是理想的。问问大家，你们将来想做什么，很少有人会抓耳挠腮半天写不出一个字的。大家都还年轻强壮。大家还会追逐梦想。

但是现在是这样，将来，我们还会坚持吗？还会有即使“道阻且跻”也不会放弃追梦的人吗？我想到了现在大热的《那些年，我们一起追过的女孩》，最终成功的弯弯，也是唯一一个坚持自己要走的路走下去的那个人。我不敢说只要坚持我们就可以成功，我只能说，只有坚持最初的那个梦想，我们才有可能成功。成功的定义是什么，做自己想做的并做出一定成绩，从而感到满足与快乐，我觉得就是成功了，我觉得这是最理想的事业状态。那么，坚持就是走向成功的不二道路。

“生活像一把无情刻刀，改变了我们模样。”

未曾绽放就要枯萎吗，我有过梦想。”

让人听了很心酸的歌词，有多少人正在做自己想做的，有多少人为了生活而放弃努力，放弃成为《蒹葭》的主角的可能，又有多少人，即使道阻且右，且长，且跻，还是不断地为了心中的伊人上下求索，坚持在那片青青的芦苇荡里。

我不愿意在很多年以后，会带着深深的共鸣唱起上面的歌词。也许唱着唱着，我就会流下泪来吧，人这一辈子，就走这一次，为什么当时不去奋斗一下呢。努力了最终失败，我还是会心满意足。那么现在是怎样，随波逐流碌碌无为到现在，最后还是不够快乐的结局吗。我真的不要这个样子。

我对自己说：

那么，就请坚持。

读后感参考图写秋天篇七

父亲再伟岸的身躯也有衰老的一天，他的爱如山稳重，不轻易言说，朱自清在《背影》里的描写，让大家潸然泪下，以下就是背影的读后感，我们一起来看看。

一直以来，《背影》这部作品总是让人感动万分，虽然早在初中《背影》就作为课文被学习研讨过，但不可否认经典的力量总是永恒的，每读《背影》都会产生不一样的情愫，正应验了“常读常新”这句老话。

记得初中刚读时，我曾为作品中父亲做的这些细琐只事感到不解，为什么要将这些平凡至极的事写入文章。

现在，我才渐渐懂得了作者那自认“聪明”背后真正的内涵。

出行之日，父亲本是不准备送“我”的但终因放心不下，还是亲自过来送，并托付茶房好好地照应“我”。

对此“我”的看法是——

“我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！”

这种感觉我也有过。

平时父母细致到点的安排常让我觉得有些迂，甚至在别人面前觉得难为情。

不理解父母这时候怎么不懂了呢？还是自己聪明，赶紧摆脱，觉得会让人留下笑柄的。

但渐渐地我发现在那些身经世事的作家笔下，与我同样的经历，却是全然不同的看法。

随着一年年地成长，我才更加明白，这是一种少有的也是极其珍贵的亲情。

或许父母的行为在我们看来“幼稚”、“完全用不着”，但那份融于其中的无限的关心、无尽的爱袒，却是只有深品才能体验，才能了解那份来自亲情的苦心。

其实自己并不聪明，真正智慧的是我们父母，他们不惜以自己能做到的一切方式，灌注爱在孩子这片原野上，身处肥沃土地的我们竟然自作聪明，把善意的初衷看成累赘，多么得不该啊！看到过一本书上总结人一生各阶段对父亲的看法，很经典，大概意思如下：很小的时候，总是依赖于父亲，因为他在孩子眼里的强大与万能；上了学，渐渐地为父亲严厉态度与苛刻要求感到不满，开始出现抵触心理；二十多岁，有了一

点生活经历就觉得可以闯遍天下，在新潮的社会中，父亲的老话显得更不中听了，就是要逆其道而行；人近中年，看遍了人情冷暖，细细嚼味，原来父亲的话是很有道理的，终于发现，父亲教给孩子的都是自己一生中吃的教训、苦头以及难能可贵的经验。

那份爱是不忍我们经历他曾受到的苦的别有用心，这才真正明白了父亲的好与伟大。

这样感人的画面让无数人动容，真的只有买橘子这么件小事吗？不，远远不止。

父亲艰难地前往，又是如何努力地回来，努力地装作轻松催促儿子上车，这其中既有一位长辈的关爱与奉献，又有一位父亲独有的深沉与含蓄。

肥胖的背影蹒跚前行，即使是在人来人往的铁道口，这一幕也一定会让儿子今生今世不会忘怀，不忍任之飘入过去历史的浮尘中。

小小的橘子因为沾上了父亲的气息，变得格外甘甜起来，尽管日后父亲待他渐渐不同往日，但“我”惦记着只是父亲的好，惦记着父亲对儿子美好的初衷。

文章结尾段——

“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍、黑布马褂的背影……”

我的脑中缓慢播放着蒙太奇式的画面，不禁泪欲夺眶。

如此真切感人的情节在朱自清其他作品中也多有体现，在《给亡妇》中，作者深切怀念那个一直只挂念孩子与丈夫的爱妻，件件琐碎的小事却道出了平凡夫妻间真挚的感情。

《哀韦杰三君》中韦杰三的“忧郁、悲苦、坚忍、温雅”最足以“引人深大之思和切至之情”。

品读朱自清的文章，我不仅感受到他笔下个个生动人物的气息，更感受到了他自己人性的美丽光辉：善感的心灵，一颗勇于肩负责任的心！

读《背影》已经有一段时间了，但文中那“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚前行”的背影却还时常浮现在我脑海里。

它似一根琴弦，一经拨动，便触动我的心灵。

在中国几千年浩瀚文学中，歌颂父亲的文章不计其数，而朱自清的《背影》却留给我最深的印象。

作者只是以普通人的眼睛去发现一个普通的动作，没有高调的铺张，也没有华丽的修饰，却让人能从内心深处感受到这其中的浓浓的亲情。

我想起我的父母，如此细腻的温暖，滋生在我的心底。

我很敬佩作家们或擅于写文字的人，可以把对父母的感情从笔尖流泻于纸上，自然而亲切，总能引起读者的共鸣，心灵随之跃动，情感随之流露。

就像《背影》这篇文章一样，能带给我们感动。

作者写到父亲去给他的儿子买橘子，要穿过铁道，跳下去又爬上那边的月台。

父亲肥胖的身子向左微倾，现出很努力的样子，作者看着父亲的背影，留下了眼泪。

有的时候，仅是一个背影，就已能够表现一位父亲全部的爱。

孩童时的我，却不是这么想，不善言辞的爸爸，让我总是觉得他不关心我。

我总以为妈妈爱我多于爸爸爱我。

早上出门前，妈妈会提醒我“路上小心”，爸爸只是无言；碰到有考试的日子，妈妈会早早起来，给我做好营养早餐，爸爸却还是在睡觉；放学回来，妈妈关切的问我考得怎么样，爸爸还是平静的吃着饭……这些都让我觉得我的猜想是没错的。

爸爸爱抽烟，一直就是这样，他那早已被烟熏的焦黄的手指如今还夹着一只卷烟。

无论在家还是在外边，他身上总有一股烟味，令我万分讨厌的烟味。

在我上三年级的时候，我得了阑尾炎，动了手术。

那个时候，我还很小，我很害怕，从来都没有动过手术，我不知道动手术有多疼。

于是我抱着妈妈哭，嚷着可不可以不动手术……妈妈也跟着我难受。

可是我找不到爸爸，心想这个时候也不在我身边，他真的是不关心我。

我幼稚的想法是让爸爸妈妈都心疼我，那样我就可以不动手术了。

很快，爸爸来了，他已经打理好一切，我住进了我的病床，手术安排在九点半。

我心里特别惶恐与不安。

这时，只有妈妈陪着我。

爸爸正在病房外面的阳台上抽烟，烟雾缭绕中，我只能看到他的背影。

九点半马上到了，护士进来跟我说，准备好了吗。

我听了害怕得眼泪直打转转。

这时，爸爸看着我，轻轻握住我的手臂，说，不要怕，很快就好了。

眼神中分明的关切和安慰。

我使劲地点点头，可眼泪却抑制不住的溢出来，耳边的头发也已被泪水湿透。

爸爸的眼睛里闪过一丝心疼和着急。

我心里一动，爸爸是关心我的。

长大后我渐渐懂了，每次爸爸有心事的时候他就会抽烟，那些烟雾正是他深深的愁绪他的烦恼。

再次回想那个烟雾中的背影，那就是我的爸爸，深爱我却只是不懂如何表达的爸爸。

是的，父亲表达爱的方式，不会像母亲那么直白细腻，往往是更加隐晦，如涓涓细流温暖女儿的心田。

他们不需要开口表达，更多时候只是一个眼神，一个动作，甚至有时候，只是一个背影，却让你感觉到无比的信赖和安全感。

一生背负爱与责任的双脚走过了崎岖，并不宽厚的肩膀顶托

着这温暖的家。

留下的只是背影，那勤勤恳恳忙碌着的背影，你却从来没有一句怨言。

你的背影，在凄风里傲然着，雪霜满地，你的背影坎坷数十年，你要多保重，爸爸！因为你的孩子已经渐渐地长大！终有一天有能力挑起这个家的担子！

爸爸，是你，一直在给我勇气，是你，为我树立榜样，看着你的背影，我明确了自己的方向！

那是九月的一天，我和你一起去登香山。

望着红枫掩映下的香山，我异常兴奋。

读后感参考图写秋天篇八

读了《童年》这本书，我心里久久不能够平静，想了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯的故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的我过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了我从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

这时，我的脑子里也随着产生了一个新奇的想法：如果我是一个市长，那该多好啊！要是真的能够实现理想，我必定救人们

于水深火热之中！

能够把幻想变成现实，那一定是很美好的。我期望自己忽然长大成人，当上了江门市市长，我要尽自己最大的能力，领导各阶层人民，把江门市建设成为第一的城市。要江门市舍弃以前的旧面目，不再希望有高尔基那童年般的生活。当我一上任，会执行任务：第一：严厉打击违法犯罪活动，抓好社会治安管理。因为只有这样做，社会才会进步，才不再有贪污的现象，人们才不再过上被压迫的生活。第二：抓好教育事业。要多设一些专门学校，让失学儿童读上书，使学生能够茁壮地成长成为国之栋梁。这样不但可以减少无依的儿童，还可以为国家培育人才。其次，还要多设儿童场所，发展儿童的智力，锻炼儿童的身体，做到劳逸结合。第三：设老人福利院。无论是孤寡老人，还是退休职工、干部，都可以搬进去休养，享受晚年的幸福生活。并且特意派出专门人员为老人服务。这样便能够减少孤苦无依的老人。待到所有设施都实行后，我相信乞丐必定由多变少，由少变无，那时候的江门市一定更好、更美、更繁荣。

虽然这只是一个孩子的愿望，但是我相信凭着自己的努力，这个理想一定会实现的。为了能早日实现这个理想，我要认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好了出发前的准备！