

最新解放电影读后感(模板9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

解放电影读后感篇一

首先，就是不断地努力和坚持，抓住一切能令自己提升的机遇。因为教学的过程就是一段追求探索并充满惊喜的人生旅程。每一节课的40分钟，我们用知识灌溉学生的心田;每一次的教学竞赛，我们在考验、审核自己的教学效果;每一次的学习和锻炼，我们的心灵更纯洁、人格更高尚，身心更健康;每一次登上彰显个性的舞台，我们的人生阅历更广阔、更丰富……因此我们不能只陶醉于优课获奖的喜悦，忙碌于公开课的`巡演，辛劳于教学论文的撰写。行进在这漫长的教学之路中，我们更需要不断地上下求索，去感受波浪式的教育。

其次，就是给自己一个有准备的头脑。如今，我们正生活在一个不平凡的时代，每天都在见证教育的日新月异。一个有准备的人在直面机遇时，如果机智果然地抓住了它，就有希望塑造最优秀的自己、造就最辉煌的人生。当你为教学的创新而欣慰，为教学的困惑而质疑，为忽闪的灵感而欢喜时，也许是师长的一句点拨，也许是学生的一个举动，都会让我们有全新的体验和感悟。

第三，是培养发现和抓住机遇的智慧和才能。苏格拉底曾说过：“人的一生仿佛在麦地中行走，也在寻找那最大的一株麦穗，有的人见到那颗粒饱满的麦穗，就不失时机地摘下了它，有的人那么在比照中寻寻觅觅而错失良机，到头来两手空空。”平凡而睿智的话语使我们感悟到，在人生不断追求向前的征途中，只有目标明确，目光敏锐，时刻做好准备，

处在最正确状态的人，才能在正确的时间恰到好处的把美丽的“麦穗”牢牢的抓在手中，这样的人生才不会留下遗憾。作为担当育人重担的我们应该适时抓牢身边机遇，在教育的舞台上展现自己最绚丽的舞姿。

解放电影读后感篇二

最近，我正在看《动物解放》这本书，我看得是惊心动魄，作者是彼得·辛格，它主要讲述了人类怎样残忍地猎杀捕捉动物的，而动物们当然是受尽了人类的摧残。书中的情节在我们的平常生活中也是无时无刻不在上演。

我姑父就给我讲过一个真实的故事，一天，他下班回来途中，大概在下关路段，他的小轿车跟在一辆货车后面，货车上运载的是一头黄牛，估计是准备拉到屠宰场杀的，我姑父无意中发现，货车上的黄牛在不停地流眼泪，我姑父看得好难受啊！回来后，他发誓再也不吃牛肉了。

看了这本书，又让我想起最近从网上看到的新闻，说一些不法分子，在海上偷捕鲨鱼，但他们不将鲨鱼打捞上来，而是将鲨鱼控制住，残忍地将鲨鱼的翅活生生的给割下来，然后将鲨鱼再扔回海里，不管他们的死活，最后拿着鱼翅到市场上去卖给那些所谓的“贵人们”以获取暴利。

还有几年前，广州一带有吃猴脑的事。

合上书，我的脑海里浮现的都是一些惨不忍睹的画面。让我毛骨悚然，我决定要以实际行动来呼吁人们关爱动物，不要为了一己之利而去滥杀那些无辜的生命。大家行动起来吧！从身边的小动物做起，像对待好朋友一样去爱护它们吧！

解放电影读后感篇三

暑假期间，我认真拜读了李镇西老师的《教师的解放与超越》

一书，掩卷深思，受益匪浅。只感觉自己教学的心旅又多了一份从容与坚定。

《教师的解放与超越》共分为观念、突破、心境、幸福、智慧、呼吁、建言七部分。书中李老师用自己的亲身经历，娓娓道来怎样才能实现教师的解放与超越。

首先李老师的教育理念直击我的内心：朴素最美，关注人性做真教育；幸福之上，享受童心当好老师。李老师的教育理念道出了一个老师最淳朴的教育情怀，这是一种能让老师和学生都感到幸福的价值观。初读伊始，我不理解什么是朴素的教育？什么是幸福至上的教育？当读完这本书我才恍然大悟，朴素教育，是关注人性的教育。朴素教育的本质绝对不仅仅是贩卖知识，不是追逐利益，不是上位的砝码。朴素教育的本质，是让教育回到一个个具体的孩子身上，关注人本身的成长、发展与幸福。教育以人民为中心，唯有始终以人民为中心教育的初心才不会丢，什么是幸福至上的教育？书中的李老师用一个个生动的事例向我们诠释着幸福的真谛。初三毕业典礼学生的信件，课堂上突袭庆祝生日，一起乡间放鞭炮……哪一幕不让人感到幸福呢？幸福至上的教育是理解，是包容，是责任，是智慧，是尊重，更是浪漫。好的教育一定不仅仅是传授知识，还要关注心灵；不仅仅是提高成绩，还要提高素质，好的教育一定是有温度的。我也常常在想我的工作是为了什么？仅仅是为了争取工资养家糊口而已吗？如果是这样我的职业幸福感又何在？我犹记得我在选择这份职业的时候，是因为喜欢教师这个职业，喜欢和孩子们相处的。作为老师最幸福的事莫过于见证孩子成长的同时也见证了自己的成长。教育因朴素教育而永恒，因幸福教育而丰富多彩。

李老师像一抹阳光，温暖了灵魂；李老师像一泓清泉，滋润了心田。李老师让我对教育有了全新的认识，作为新时代的老师，要想做好教育工作，教师一定要解放自己、突破自己、超越自己。新学期开学之际，借用李老师的一句话：让学生因为我的存在而感到幸福吧！

解放电影读后感篇四

假期里，我读了一篇生动有趣的故事书《三毛解放记》。这个故事写的是三毛在解放前后发生的各种好笑、幽默、伤心的事情。他的经历是旧社会千千万万受苦受难的儿童的生活写照。而解放后三毛过上的幸福生活，也反映了人们对共建和平家园的渴望。

三毛，大大的眼睛、圆圆的鼻头，特别是他那光光的大脑勺上竖着的‘三根短毛，别提多神气了。这么有趣的名字，再配上滑稽的长相，让人一看就会忍不住笑起来。

他没有爸爸妈妈，过着漂泊流浪的生活，但他有一颗善良和坚持不懈、与坏人作斗争的决心。

读完《三毛解放记》，其中给我印象最深的是三毛想去当兵打鬼子的场面。征兵的人见他年幼体弱就拒绝了，但三毛不服气，用实际行动证明了自己的决心。随后三毛积极协助眼镜叔叔工作，经常弄出奇妙点子，当然，有时候也会弄巧成拙，让人忍俊不禁。

从三毛的故事中，我们可以知道旧社会是多么的不公平，当时老百姓的日子是多么的贫困。流浪，讨饭，受尽了屈辱和苦难。我们应该珍惜自己现在的生活，好好学习，长大回报祖国。因为，我是中国人！

解放电影读后感篇五

读完张乐平写的《三毛解放记》之后，我被文中主人公-三毛从小树立远大理想的高贵品质深深感动了。

《三毛解放记》这本书，以三毛为主人公，写了早期的三毛滑稽幽默、调皮捣蛋，闹出种种笑话的故事。三毛从小就有远大的理想，还愿意帮助受苦受难的小朋友，之后迎来了新

中国，他和无数小朋友一样，有衣穿、有饭吃、还可以上学。

《三毛解放记》这本书中让我感受最深的是，三毛很聪明，会开动脑子。一次，三毛把皮球踢进了坛子里，坛子很深，皮球拿不到，他找来了一块石头，把坛子砸破，拿出了皮球。同样的经历我也遇到过，记得有一次，我做完暑假作业玩起了乐高玩具，我习惯将玩具放在手中抛来抛去，玩的正开心的时候，一不小心乐高玩具其中几片小零件滚进了沙发下，我趴在地上怎么也够不着，沙发又太笨重，我又没有足够的力气移开它，正当我着急的时候，发现门背后有一把扫帚，我将扫帚伸到沙发底下把玩具轻松地扫了出来，当时我是又高兴又佩服自己的足智多谋。

读《三毛解放记》后，我佩服三毛，感叹三毛！今后我遇到任何困难都会像三毛一样勇于克服，通过自己的努力为自己打造一片蓝天。

解放电影读后感篇六

暑假里，我阅读了《三毛解放记》。它写了三毛在解放前后的生活，其中有欢笑，有伤心，有感人的事情。

我在电视里面看到的三毛有着大大的眼睛，圆圆的鼻头，最特别的就是大脑门前竖着的三根短毛，特别的滑稽的长相，让人一看就会忍不住笑起来。书里面的三毛更多的描写了他经历的解放前的苦难生活和解放后的幸福生活。

三毛出生在日本侵略中国时，那时候的人民生活在水深火热中，三毛原本和谐美好的家庭被毁了。他独自一人到上海找到外婆，艰苦渡日，过了一段平静日子，可是又因为洋鬼子的横行霸道，外婆也离开了人世。意外被二房东看上三毛有些力气，带他到“王公馆”的地方工作，但是当他得知这是外国人交易的场所就离开去别的地方生活。日子一天一天过去，日本鬼子被打跑了。

旧社会被推翻了，新社会的三毛能上学，能吃饱，这一切归功于共产党，是他们解放了全中国。读完了《三毛解放记》这本书，让我懂得了今天的幸福生活来之不易！我要努力学习，珍惜现在的一切，争取做个对社会有用的人！

解放电影读后感篇七

我的教育理念是：“朴素最美，关注人性做真教育；幸福至上，享受童心当好老师。”我和学生共同追求的人生境界是：“让人们因我的存在而感到幸福！”。这是一段写在《教师的解放与超越》一书封二上的一段话。很实，道出了一个老师最朴素的教育情怀：关注人性做真教育，享受童心当好老师。

《教师的解放与超越》全书共分为观念、突破、心境、幸福、智慧、呼吁、建言七个部分。总体感觉，看得懂、接地气、很实在，没有夸夸其谈。在本书的自序中，李镇西老师以巴金先生写给母校的四个字：“掏出心来”为主题。李老师写到：我不敢保证我的每一句话都是对的，但力求每句话都是真的。不媚上，不迎合，不从众；言说常识，倾吐实话，抒发真情。

在第一部分：观念里。李镇西老师开宗明义，教育的“初心”在哪里？一门心思办“一切为了孩子的教育”，教育究竟是为了什么？为了社会发展，还是人的发展？教育上的初心，就是以每一个孩子为中心，让教育重新回到一个个具体的孩子身上，关注人本身的成长、发展与幸福，这就是教育的“以人民为中心”。唯有始终关注“人”，教育初心才永不丢失。教师教育的对象是学生，在教学中我们不仅仅是传授知识，还要关注心灵：不只是看知识的正误，还要看精神的善恶。好的教育一定要有人的气息和温度。

第二部分的标题是突破。每个人的内心深处，都潜藏着一个连你自己都不知道的“卓越的自己”。这是告诉大家每个人都有超越自己的可能，今天的你会超过昨天的你。怎么超越？答

案是学习和实践。第一，跟学生学习，在实践中成长。第二，在反思中学习和成长。第三，在阅读中学习和成长。第四，向同行学习和成长。

第三部分是心境。我的理解就是从心理层面上如何做一个好老师。不抱怨，做一个纯粹的教师，保持一颗纯净的爱心。

如果说前面是教师对自己的解放，那么后面应该就是对自己的超越。“让人们因我的存在而感到幸福”，这是李镇西老师送给历届学生的见面礼，后来成为武侯实验中学的校训。这句话和李镇西老师所言的教育的初心是一致的，教育的落脚点在于培养“人”。教师不问收获地辛勤耕耘着每天的课堂，把种子播撒进岁月，等待着将来在不知何处的远方传来种子发芽的声音，闻到种子绽放的芬芳。

教育是爱的艺术，没有爱就没有教育。真实有效的教育，往往发生在教师的不声不响和学生的不知不觉之间。李镇西老师认为：真正的教育效果，总是发生在自然而然的情境中。教育者的教育目的一定非常明确，教育过程一定要不露痕迹。当我们处处刻意表现教育时，教育往往不会出现，这叫“多情总被无情恼”：当我们忘掉教育而忠于生活本身的逻辑时，教育往往如愿而至，这叫“道是无晴(情)却有晴(情)”。作为教师不但要有爱的能力，还要有爱的方法——这就是教育的智慧。

呼吁和建言是李镇西老师站在一线教师的角度，为教师发声，为教育回归本源在呐喊。李老师的呼吁和建言是建立在真实的调查研究的基础上得来的，真真切切的反应了一线教师的心声，实在佩服李老师！

“教育就是一棵树摇动一棵树，一朵云推动一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”。教育是慢的艺术，好的教育必须是以爱为灵魂，静待花开，在这个浮躁的世界里，读这本书犹如涓涓细流，温润心田。静下心来教书，潜下心来育人，新学期

开校之际，借用李镇西老师的一句话送给自己：让我的学生因我的存在而感到幸福。

解放电影读后感篇八

作者/保志明

（南京师范大学附属中学，210003）

一

教育的目的是什么？印度哲学家克里希那穆提认为，“在于免除恐惧”。《童年与解放》一书的作者黄武雄教授显然是极为赞同这一观点的。“教育要授予的是整体性的知识，整体性的知识使人了解真实的世界，了解真实的自己，人将因此不再恐惧”；“真实的知识是整体的，是人对真实及对自己的整体性的理解。整体性的理解，使人把知识提升为智慧，使人的知性与人格趋于成熟，使人免于恐惧，在生命存在的时刻泰然自若。相反地，如果把知识切割成碎片，让每一个人抱持着一块碎片，那么人将看不到世界的真实面目，看不到自己的全貌”。

反观我们今天的学校教育，“碎片”随处可见。不仅学科与学科之间的联系被断然割裂，各自为政、各说各话，就算是在一门学科内部，知识也被割裂成一个个知识点，进而又被窄化为一个个考点。久而久之，在很多教师眼中，知识=知识点=考点。为什么会这样？因为高考、中考试卷只能考查这些“点”。比如化学，高考强调“宽基础、重能力”，“宽基础”的真实含义应是“考点覆盖全面”，但现实是：一个选择的四个选项都可以毫无联系，只为增加考查点；“重能力”的真实含义则应是“重视应试能力的考查”，但试题那么多、文字量那么大，平时不多多操练达到“手熟”，怎么能应对？至于化学整体观念、实验操作能力的考查，也完全可以没有建立“微粒观”而会书写离子方程式，甚至可以没

有进过一次实验室而会做那些实验题，可以从未真正探究过任何问题而知道“假设、验证、结论”这一套探究流程。因为考查的只有“点”，即“知识的碎片”，它们完全可以通过“踩点式”的习题训练而达到目的。

整体性的理解是需要通过真正的学习活动才能获得的。什么是真正的学习活动？那是伴随着学习者主动思考的体验性活动。就如皮亚杰所言的“同化与顺应”，就是要将接受过来的新知识纳入到学习者原有的认知图式中，才算完成了学习。因此，“主动”、“体验”、“思考”就应当是和学习过程相生相伴的几个关键词。按照黄武雄教授的观点，儿童天生就具有整体把握事物的自然能力，如果我们用“碎片式”的去发展所谓的文明能力，那真是罪过了。

其实，在我们的教学中，是有机会让学生去学习整体性的知识的。首先，是课堂上的学生活动（如化学课堂上的做实验、搭模型等），重要的是这些活动还得是任务式的，不能有太具体的操作步骤，否则又变成“碎片”了。学生拿到任务后，得自己主动地理解任务、分解任务、尝试完成任务，这个过程中也许还有同伴间的交流互动，这一切都是在整体性地学习。（教学论文）其次，是课堂上的师生活动（其表现形式就是教师组织讨论），重要的是这些讨论必须具有一定的开放度，不是“诱敌深入”、“请君入瓮”式的，得让学生真能把想法说出来，真能动起脑筋来。从目前的课堂现状看，特别是公开课上，学生活动、师生讨论这些环节随处可见，可“真活动”、“真讨论”并不多，由此可见这不是教师常态的教学行为，“临阵磨的枪”难免显得生硬。学生活动和课堂讨论都是要花时间的，有时候教师会因为担心学生做得、说得“乱七八糟”而不愿“浪费”这个时间；真正的课堂活动当然会是开放的，有时候教师会因为担心超出预设、不好控制而不愿去放手让学生做开放的实验、开展开放的讨论。这些教学行为的背后还是教育观念——如果我们追求“分数的效率”，当然不愿花这个时间。再者，我们教给学生知识的时候，有没有注重知识的整体性呢？比如化学教学，有没

有在能量转化的背景下认识原电池？有没有在化学反应的趋势中理解钠的性质、氯气的性质？有没有在守恒的氛围中认识几乎所有中学化学的定量关系？这些“背景”、“趋势”、“氛围”难以成为题目去考查，因此也难以进入教师的视线。十分可惜，我们可能本来抱住的也是“碎片”。

纸笔测试由于它的形式，由于它有标准答案，由于它要有便于操作的区分功能，必然有很大的局限性，而且，由于现实原因，它还得在一个较长的时期内存在，难以变动。可以说，现实已经给了纸笔测试不应得到的“崇高地位”了，如果教师对此没有清醒的认识，一味盲从，在教学行为中表现出对纸笔测试的过度“尊重”，便是愚昧学生的行为，其后果是很可怕的。因为，那样的学习活动消耗了学生宝贵的身心资源，却没有让他们收获任何人生智慧，反倒带给他们更多的恐惧。

二

人的认知如何发展？黄武雄教授强调了皮亚杰所指出的同化与顺应的辩证过程。“儿童的认知结构不是存货的仓库，他须将外在世界输入的加以处理与改变，才能接纳于他的认知图式中，予以同化”，“所以人认识世界须把他内心的认知图式作不断的同化与顺应。人认知图式的发展就像酒坛里葡萄的发酵一样，每一分每一秒，坛里都在变化，外在世界的种种对小孩都是刺激，小孩需要自己去吸收，去组织，去加以同化。必要时还要改变自己原有的认知图式去顺应，这一切都要他自己来主导”。

其实这些论点早已不新鲜了，教育专家作报告、名特优教师写论文的时候都是言必称皮亚杰的，而黄武雄教授的可贵之处，在于联系到了现实做法。他说：“密集的、有一定进度的、统一而强迫性的检测（例如学校考试），会干扰人内在结构的同化与顺应的辩证发展，就如同时常拆封坛盖、掀开坛盖，要检定酿酒的进度，会使酒的酝酿停顿一样。一个学

生长年接受密集考试，成绩表现优异的，并不表示他心智发展一定良好。相反地，很多情况下只说明了他的内心世界不过是一张未经同化便不断被迫去顺应，而剪贴起来的、七拼八凑的认知图式。”

综观我们的教学现状，考试已然有越来越频繁的趋势。省级以上考试，从以往的高考，到现在加上学业水平测试；校级考试，从以往的期中、期末，到现在加上期初、段考、月考；各学科自行安排的考试，从以往的单元测验，到现在的随堂检测，甚至期中考试模拟考试一、模拟考试二等等。我作为一名初一学生的家长，几乎每隔两天就会收到学校“家校通”发来的短信，被告之孩子在××考试中成绩××，在班级排名第×，以及班上最高分、最低分、平均分等信息。我不禁纳闷，这么多时间用于考试，有多少时间用于教学？难怪总喊着课时不够用，要加班加点。这么快就要学生“顺应”，现实哪里来得及“同化”？频繁的考试至少反映出教育者的两项不足：一是教学手段的贫乏，不知道怎么教，也不想认真思考怎么教，便端出“统治者”的架子，以考代教，逼学生就范。二是自信心不足，默认学生肯定不会好好学的，只好频频以考试来鞭打学生，以掩盖自己的心虚。

在现实工作中，考得勤的教师其学生往往还考得好，这让那些“以考代教”的教师很有成就感，觉得这是一条通向“学生优质发展”的康庄大道。这种“劣币逐良币”的做法，严重扰乱了教学的生态环境，往往让想按教育规律办事的教师非常痛苦。这样训练出来的学生是能考出好分数，可发展前景呢？《童年与解放》中谈到：“这样的一张认知图式无能力再去同化新的事物、洞烛新的世界。换句话说，通过无数次长期而密集的筛检而成功的一个个号称精英的心智，竟是无法从事独立思考的一张张平版印刷”。及时消化、段段清往往是频繁考试的理由，甚至会拿出艾宾浩斯的遗忘曲线来作为理论支撑。事实上，艾宾浩斯画的是遗忘曲线，它对应的是记忆的问题，只有机械地把学习等同于记忆，才会对学习提出“短平快”的要求，才会不给学习者留时间、留余地去

“同化”学习内容。这样做的教师，并不关注学生是否真正“同化”而发生了真正有意义的学习，关注的只是学生的“顺应”与否。其实，那只是学习者低级的“条件反射”，这与巴甫洛夫说的“流哈啦子”实在是没什么区别。

在课堂教学中，密集的问题对学生的学习也是干扰。有些公开课上，会看到教师与学生“短平快”的一问一答，似乎十分热闹，很具有“观赏性”，评课者也会因此而评价课堂“师生互动充分，气氛活跃”。可这真是一种“学习的气氛”吗？还是教师自己的才艺表演？前些日子，和组内一青年同事聊天，很有共识，都感觉到现在有个不上台面的评课标准，那就是：教师上得满头大汗的、口干舌燥的课，就不算是好课；如果教师上得脸红脖子粗、青筋直爆，那就更不“入流”了。这样的标准，值得我们反省。

*作者系化学教师。

解放电影读后感篇九

“向解放军学习”在中国曾是句非常流行，非常响亮的一句口号，但当社会步入快速经济时代后，这句口号渐渐被淡忘了。现在我们重提这句口号，就是要提炼解放军的管理思想、管理方式，学为己用，启迪我们的工作。

立足于岗位我觉得应从以下几个方面向解放军学习：

一是学习解放军为共同的愿景而努力。“愿景是组织成长的动力”，张建华先生这句话说得非常好。每一个军人都有崇高而远大的目标，为祖国的领土完整和神圣不可侵犯的尊严，为人民的安宁、幸福而练兵作战，只要祖国需要就不惜献出自己年轻而宝贵的生命。如果我们每个供电人没有共同的目标，没有使命感，何谈好好工作呢？所以我们所在的每个团队都应该有共同的愿景。

二是学习解放军“有命必达，有令必行”的强大执行力。“保证完成任务！请首长放心！”这是解放军战士在接受任务与命令时最标准的回答，表明了解放军坚决执行命令的决心。“责任重于泰山”这是执行力的灵魂。只要是任务，解放军就保证完成，“有条件要上，没有条件创造条件也要上”。解放军是最善于完成任务的伟大团队，具体表现在“一切行动听指挥”的执行文化上。我们要学习这种智慧的、高效的、刚性的执行力。

三是学习解放军的高效率行动。效率是检验团队工作的试金石，一个高效的团队一定是执行力强的团队。正因为解放军的“无条件遵守纪律、无条件服从并执行”，才使其使解放军具有超强的组织效率和战斗力。张建华先生提出的“组织的效率来自组织的执行能力”观点充分说明了执行力对组织的重要性，但我认为执行力不仅关系到组织效率，更关系到组织的生命。我们应当向解放军学习高效率行动、高效率工作，塑造“令行禁止，雷厉风行”的执行文化，提高工作效率，提高执行速度，建立高效的团队。

今后，我将把解放军的精神带到工作中去，力争在平凡岗位上干出不平凡的业绩。