

科普童话读后感 高士其科普童话读后感(优秀5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

科普童话读后感篇一

《生物界的小混混》是《高士其科普童话》个中的一本。这本书首要是讲病毒，毒菌有哪些，尚有要奈何提防疾病。书里的每个病毒都被高士其写活了，他把童话和科学团结在一路，让我对这本书发生了浓重的乐趣。

这本书的封面也惹人喜欢。生物界的小混混这几个大字像这本书的眼睛，下面的紫色长条犹如它的嘴巴。别的部门就是它的面庞啦！最前面一页是高士其的照片，后头一页是高士其爷爷专门写给我们的一首小诗，他是想让我们爱看书、多看书、看好书、悦目书。公然，这首小诗让我喜好上了看书。这首小诗就像邪术一样，只要看、读就可以实现高士其爷爷的愿望。

演讲开始，想知道吗？我就汇报你们一个吧！不外这是奥秘，不能说出去，他可帮我渡过了炎天和冬天的大忙呢！它就是：炎天穿白衣服较量凉爽，穿黑衣服较量闷热。冬天穿黑衣服较量和煦，穿白衣服多一些寒意。这是为什么？由于玄色吸热。假如你不信托可以试一下，怎么样？我说的对吧！高士其爷爷真了不得，用本身的话把很多很多的常识写成好文章泛起给众人，留给子孙的是一笔取之不尽用之不竭的财产。

一代一代的人在高士其作品下生长、成才。我猜高士其爷爷

是大夫，由于他相识许多病毒；我猜高士其爷爷是科学家，由于他分明许多科学方面的常识；我再猜高士其爷爷是作家，由于他会写出更多的相同《高士其科普童话》的优越作品。

《高士其科普童话》让我变得智慧，常识穿越人世，让天下布满无限的伶俐与爱好。

科普童话读后感篇二

这本书的封面也惹人喜爱。“生物界的小流氓”这几个大字像这本书的眼睛，下面的紫色长条如同它的嘴巴。其余部分就是它的脸蛋啦！最前面一页是高士其的照片，后面一页是高士其爷爷给我们写的一首小诗，虽然我记不清内容了，但我记得那是专门写给我们的，他是想让我们爱看书，多看书。果然，这首小诗让我喜欢上了看书。这首小诗就像魔法一样，只要看、读就可以实现高士其爷爷的愿望。

后面就是“演讲”故事了。这些精彩有趣的故事让我懂得了许多科学方面的知识。你们想知道吗？我就告诉你们一个吧！不过这是秘密，不能说出去，这个秘密可是帮我度过了夏天和冬天的大忙呢！它就是：夏天穿白衣服比较凉，穿黑衣服比较热。冬天穿黑衣服比较暖，穿白衣服比较凉。如果你不相信可以试一下，怎么样？我说的对吧！所以，我觉得《高士其科普童话》是一本非常好看又让人喜欢的书。高士其爷爷真了不起，用自己的话把许许多多的知识写成了四本好书。这四本好书就是高士其爷爷最伟大的杰作。就好像一位神勇无比的将军训练出了一支英勇的部队。我猜高士其爷爷是医生，因为他了解很多病毒。我又猜高士其爷爷是科学家，因为他懂得很多科学方面的知识。

通过我们提供的读高士其科普童话读后感范文，大家一定会对读后感有新的认识，从而养成写读后感的好习惯！

科普童话读后感篇三

《高士其科普童话》是高士其所作，书中科普的知识能帮助同学们了解一下平常的科学知识。

高士其科普童话

一、作者简介

高士其(1905—1988)原名高仕鎡，福州人，生物学家，化学家，著名科普作家。他23岁时因研究病菌导致脑部被病毒入侵，最终导致全身瘫痪，却以惊人的毅力创作了几百万字的科普作品，影响了无数人。

二、主要内容

1、《菌儿自传》是其代表作品。主人公菌儿是千千万万细菌中的一员，全书以菌儿自述的方式写成。请听小菌儿的开场白：我是菌族里最小、最小，最轻、最轻的一种。小得使你们的肉眼，看得见灰尘的纷飞，看不见我们也夹在里面飘游。轻得我们好几十万挂在苍蝇脚下，它也不觉得重。我比苍蝇的眼睛还小一千倍，比顶小的灰尘还轻一百倍??多么生动的自传，里面有细菌的籍贯、细菌的家庭生活、细菌水里来火里去的流浪，细菌在人体各部位的历险。在作者笔下，菌儿是个有七情六欲的人物，时而在呼吸道里探险，时而在肺港战斗，时而在肠腔里开会，在举手投足之间把细菌对人类的危害和预防表现得淋漓尽致。

《散花的仙子》一文讲述了苍蝇“散花”（杆菌花、弧菌花、球菌花、丝菌花、霉菌花??尤以痢疾杆菌的花散的最多）

2、高士其的科学小品，语言生动、活泼、形象、清新。例如，在《听打花鼓的姑娘谈蚊子》一文中，巧妙地用凤阳花鼓调，写了蚊子的危害，写出了劳动人民在旧社会的痛苦，具有很

强的艺术感染力：

《天的进行曲》，是一首近300行的科学长诗。作者以其渊博的科学知识为基础，以充满诗情画意的笔墨，向读者揭示了神秘莫测、虚无缥缈的天的实质，讲述了天、地、人之间的辩证统一关系，表现了大自然的发展规律。

三、阅读检测

(一) 填空题1、《高士其科普童话》作者是高士其。

2、高士其被青少年亲切地称为“高士其爷爷”。

3、高士其逝世后，中组部确认他为“中华民族英雄”，国际小行星命名委员会也将3704号行星命名为“高士其星”。

4、《菌儿自传》是我国科普事业的先驱和奠基人高士其的代表作，他一生为青少年创作了大量的科学文艺作品。

5、本书内容分为科普童话作品及童话诗两个部分。

6、科普童话作品有：《菌儿自传》、《散花的仙子》、《霍乱先生访问记》、《打花鼓的姑娘谈蚊子》、《给蚊子偷听了》、《细菌的衣食住行》、《我们的抗敌英雄》、《生物界的小流氓》。

7、童话诗有：《天的进行曲》、《我们的土壤妈妈》、《空气》、《水的故事(一)一人体内的水》、《水的故事(二)自然界的'水》、《揭穿小人国的秘密》、《小人国人口总检查》、《小人国的冬季攻势》。

8、《菌儿自传》是科普童话作品中的代表作品。

9、主人公菌儿是千千万万细菌中的一员，全书以菌儿自述的方式写成。

10、《散花的仙子》一文讲述了苍蝇“散花”（杆菌花、弧菌花、球菌花、丝菌花、霉菌花??..)

11、在《打花鼓的姑娘谈蚊子》一文中，巧妙地用凤阳花鼓调，写了蚊子的危害，写了蚊子的危害，写出了劳动人民在旧社会的痛苦，具有很强的艺术感染力。

12、《菌儿自传》这本书中语言生动、活泼、形象、清新，书中把苍蝇比作散花的仙子。

13、《高士其科普童话》一书中提到“我们的抗敌英雄”指的是白血球，“生物界的小流氓”指的是霉菌。

14、《高士其科普童话》一书中共有16个小故事组成，你最喜欢_____。

15、《菌儿自传》作者自称为菌儿，原想取名为“微子”。

16、菌儿身躯很小，由一粒“细胞”出身，能积成几千、几万、几万万细胞。

17、古代诗人屈原所作《离骚》中，有一句：“杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷”，这里的“菌”，是指一种香木。屈原拿它来比喻贤者，以讽谏楚王。

18、现代科学家已承认，菌是生物中的一类，是菌族里最小最小、最轻最轻的一种，比苍蝇的眼睛还小千百倍，比很小的一粒灰尘还轻百倍多。

19、菌儿是寄生植物中最小的儿子。

20、菌儿热到了60度以上就渐渐没有生气，一到了100度沸点，大部分菌众就没有生望了，菌儿最喜欢热血动物的体温37度左右。

21、一种比菌儿还要小几千百倍，能自由钻进菌儿身子里，能和菌儿作对的叫“噬菌体”。

22、一种比菌儿大些儿，它们是动物里的小弟弟，科学家叫它们“原虫”。

科普童话读后感篇四

高士其科普童话中不仅科普了相关科学的知识，还有不少的好词，同学们都记下了吗？

仔细一看、先下手为强、非同小可、四处逃避、十分可爱、无法生存可惜、九死一生、家家户户、叮叮咚咚、大大减少、大吃一惊、游来游去、高高兴兴、总而言之。

《高士其科普童话》读后感

这天，我怀着好奇的心情翻开了这本书的第一页——菌儿自传。

菌儿自传里分好多个故事，比如：生计问题、呼吸道里的探险、吃血的经验等等……最让我喜欢的是“我的名称”和“霍乱先生访问记”。

“我的名称”先是把作者比作细菌。开头先是描述了一下细菌的特点，然后又写了细菌的其它事情。让我感到与众不同的是，作者为了让大家喜欢上这本书，竟用了一些搞笑的句子来让大家入迷。比如：我自己不会写字，写出来的就是蚂蚁也看不见；我自己也不曾说话，就有一点声音，苍蝇也听不到……。这些句子让我看了笑意连连，越看这本书越放不下。

《高士其科普童话》这本书的语言生动、活泼、形象。作者以第一人称“我”来写作，很特别。我常常看着看着就把自己投入到书中的故事里了。

高士其科普童话的主要内容

本书收录了《菌儿自传》、《散花的仙子》、《霍乱先生访问记》、《打花鼓的姑娘谈蚊子》等科普童话作品及《天的进行曲》等童话诗。高士其的科学小品，语言生动、活泼、形象、清新。高士其青年时代深受“五四”精神——“民主与科学”思想的影响，怀着“科学救国”的理想赴美深造。

1928年，在芝加哥大学医学研究院攻读博士时，他不幸在一次实验中，感染脑炎病毒，造成终身无法治愈的残疾。但高士其却以惊人的毅力完成了医学博士课程，并加入美国化学学会和美国公共卫生学会。学成回国后，高士其曾在南京中央医院任职。他痛恨医院与官场赃官相互勾结的腐化现象，毅然把自己的名字改为“高士其”，庄严声称：“去掉人旁不做官，去掉金旁不要钱”，同时忿然辞职来到上海，受新文体“科学小品”的启发，从此开始科普创作，找到一条把科学献给大众的途径。《菌儿自传》是其代表作品。

主人公菌儿是千千万万细菌中的一员，全书以菌儿自述的方式写成。请听小菌儿的开场白：我是菌族里最小、最小，最轻、最轻的一种。小得使你们的肉眼，看得见灰尘的纷飞，看不见我们也夹在里面飘游。轻得我们好几十万挂在苍蝇脚下，它也不觉得重。

我比苍蝇的眼睛还小一千倍，比顶小的灰尘还轻一百倍……多么生动的自传，里面有细菌的籍贯、细菌的家庭生活、细菌水里来火里去的流浪，细菌在人体各部位的历险。全文十五章既可以独立成篇，又可连接成全文。在作者笔下，菌儿是个有七情六欲的人物，时而在呼吸道里探险，时而在肺港战斗，时而在肠腔里开会，在举手投足之间把细菌对人类的危害和预防表现得淋漓尽致。

科普童话读后感篇五

《高士其科普童话》是高士其的名书之一关于它又有怎样的练习题呢？

《高士其科普童话》测试题

1、我们的呼吸道有三个弯弯，第一个弯弯是（），是呼吸道的（），第二个弯弯是（），是呼吸道的（），第三个弯弯是（），是呼吸道的（）。

2、我们的呼吸道有三道防线，第一道防线是（），像（）。第二道防线是（），像（），第三道防线是（）。

3、（）是小人国的运输机，里面夹杂着三种航空大队。第一航空大队是（），第二航空大队是（），第三航空大队是（）。

4（）和（）是小人国的伞兵，（）和（）是小人国的炮队。

5、小人国的各路大军都在（）面前会师。

6、小人国的人口总检查要进行三次，第一次是（）的检查，第二次是（）的检查，第三次是（）的检查。

7、科学家有三副眼睛，第一副眼睛是（“”），就是（），第二副眼睛是（“”），就是（），第三副眼睛是（）。8水在自然界，可以分做三个大水箱，，第一个大水箱是（）的水箱，有（）和（）。第二个水箱是（）的水箱，有（）（）和（）。第三个大水箱是（）的水箱，有（）和（）。9古代的罗马，建造了十多里长的（）水管，解决了水的问题，.这就是现代自来水的先声。

10水有三种不同的品质：第一是（），第二是（），第三是（）。

11水的改造有五种方法，（）（）（）（）和（）。

12水在人体内，占体重()。

13、生物界的小流氓是()□(p167)

14、霉菌是除了之外什么无机盐都吃的生物□(p169)

15、()是人和高等动物防卫身体的战士□(p162)

16、用()来防止食物发霉，是我国劳动人民几千年来通过生活实践的一大发明□(p171)17()是极微极小的生物，是生物中的小宝宝。

18、260年前荷兰的()首先发现了细菌。(156)

19、被蚊子叮咬会导致()病。(150)

20、蚊子把它的蛋产在()里，三天之后，变成仔虫，叫()。(147)

21、热到()度的沸点，菌众中的大部分子孙就无法生存了。(9)

《高士其科普童话》主要内容

本书收录了《菌儿自传》、《散花的仙子》、《霍乱先生访问记》、《打花鼓的姑娘谈蚊子》等科普童话作品及《天的进行曲》等童话诗。高士其的科学小品，语言生动、活泼、形象、清新。高士其青年时代深受“五四”精神——“民主与科学”思想的影响，怀着“科学救国”的理想赴美深造。1928年，在芝加哥大学医学研究院攻读博士时，他不幸在一次实验中，感染脑炎病毒，造成终身无法治愈的残疾。但高士其却以惊人的毅力完成了医学博士课程，并加入美国化学学会和美国公共卫生学会。

学成回国后,高士其曾在南京中央医院任职。他痛恨医院与国民政府官场赃官相互勾结的腐朽现象,毅然把自己的名字改为“高士其”,庄严声称:“去掉人旁不做官,去掉金旁不要钱”,同时忿然辞职来到上海,受新文体“科学小品”的启发,从此开始科普创作,找到一条把科学献给大众的途径。《菌儿自传》是其代表作品。主人公菌儿是千千万万细菌中的一员,全书以菌儿自述的方式写成。请听小菌儿的开场白:我是菌族里最小、最小,最轻、最轻的’一种。小得使你们的肉眼,看得见灰尘的纷飞,看不见我们也夹在里面飘游。轻得我们好几十万挂在苍蝇脚下,它也不觉得重。我比苍蝇的眼睛还小一千倍,比顶小的灰尘还轻一百倍……多么生动的自传,里面有细菌的籍贯、细菌的家庭生活、细菌水里来火里去的流浪,细菌在人体各部位的历险。

全文十五章既可以独立成篇,又可连接成全文。在作者笔下,菌儿是个有七情六欲的人物,时而在呼吸道里探险,时而在肺港战斗,时而在肠腔里开会,在举手投足之间把细菌对人类的危害和预防表现得淋漓尽致。

《高士其科普童话》作者高士其简介

高士其(1905—1988)原名高仕祺,福州人,生物学家,化学家,著名科普作家。

高士其的科学小品,语言生动、活泼、形象、清新。例如,高士其在科学小品《听打花鼓的姑娘谈蚊子》一文中,巧妙地用凤阳花鼓调,写了蚊子的危害,写出了劳动人民在旧社会的痛苦,具有很强的艺术感染力:

“说弄堂,话弄堂,弄堂本是好地方,

自从出了疟蚊子,十人倒有九人慌;

大户人家挂纱帐,小户人家点蚊香,

奴家没有蚊香点，身带疟疾跑四方。

“说弄堂，话弄堂，弄堂年年遭灾殃，

高士其科普童话沟壑不修污水涨，孑孓变成蚊娘娘；

多少人家给她咬，多少人家得病亡，

卫生不把疟蚊灭，到处寒热到处昏。

”说弄堂，话弄堂，弄堂年年遭灾殃，

从前苍蝇争饭碗，如今蚊子动刀枪，

大街死去劳力汉，小弄哭着讨饭娘，

肚子还欠七分饱，哪有银钱买金霜？”