

2023年卡夫卡变形记读后感(汇总5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

卡夫卡变形记读后感篇一

弗兰茨·卡夫卡是奥地利的小说家，西方现代主义文学的奠基人之一。《变形记》是卡夫卡中篇小说的代表作。小说主要从主人公的视角出发，描写了家庭与社会的压迫下的人的异化现象。《变形记》并不是只关系到格里高尔·萨姆莎，作品还涉及到一种既包含着他同时又超越着他的变形。

一、格里高尔的异化

格里高尔是一家公司的推销员，一天早上醒来，他发现自己变成了一只长着许多细腿的大甲虫，从此厄运便降临。当格里高尔变成甲虫之后，他首先关心的并非是自己的身体，而却是工作，他担心自己迟到了老板会如何对待他或者是请病假了老板会怀疑是他的慵懒，他甚至下决心七点一刻之前一定得下床。格里高尔仿佛成了一个只会工作的机器，他在乎的只是自己能否正常的工作，他甚至等待着一切恢复真实和自然的正常状态进而可以像往常一样去工作。

在全权代理与格里高尔沟通时，格里高尔哀求道：“一个人可能暂时失去工作能力，但这时也是想着他以前做出的成绩的时候，还可以考虑到，当他排除障碍之后，他会比先前更加勤劳更加尽力的工作的。”格里高尔希望的是这家公司能够在自己恢复正常后继续让他工作，并且还保证自己能比以前工作的更加勤劳尽力。格里高尔对全权代理说的那些话都是在恳求公司不要解雇自己，甚至表示出自己愿意立刻动身

上路去工作的心情。他丝毫不在意自己的生理上的变化，而是在意工作的得失。

格里高尔的异化并非是从他变成甲虫开始的，而在他投身于工作之时就已经开始了。格里高尔在家庭生意的失败后就热情的投入工作，从小伙计成为推销员，逐渐格里高尔负担了全家的开销，家人也习惯了由他来养家。从此格里高尔便不再是格里高尔，而是一个挣钱养家的机器。他之后对工作上的回忆也无非就是老板和代理，伙计们和学徒工，最甜蜜的回忆也仅仅只是向一个帽店的女取款员求婚被拒。可见格里高尔完全丧失了自我，他只是一味的麻木的工作，他不去追求自己的幸福，而是让自己老老实实的五年从没有请过病假的投身与工作中。

二、家人的异化

在格里高尔变成甲虫后，他家人对此十分吃惊，但很快恢复常态。母亲怕他，一见他就吓得晕死过去，得知格里高尔死去后，不由得露出如释重负的笑容；父亲甚至用苹果砸他，致使他身心备受摧残；就连一直关心照顾他的妹妹最终也厌弃了他，将他视为“我们一切不幸的根源”。这体现出在当时的社会中，人一旦失去了谋生能力和手段，失去了和他人交往的经济联系，人就无异于虫。当格里高尔变成甲虫不能工作后，他便无法再像之前那样为家庭提供经济来源，格里高尔失去了他的价值，因而被家人残忍的抛弃，最终陷入绝望，在孤独寂寞中凄然死去。

将格里高尔赶回房间，完全把格里高尔当成了真正的大甲虫。“从他新生活的第一天起，父亲就认为只有以最严厉的方法对待他是合适的”，父亲对格里高尔的每一次举动都给格里高尔的身心造成了创伤。父亲朝着格里高尔扔苹果，导致他背后嵌入一个苹果、视力消失，这些伤害对格里高尔是致命的。格里高尔被父亲认为是甲虫、是敌人，他希望的是家人不要抛弃他，像以前那样对待他，可是毫无价值的格里高尔

是不可能回到从前的那种生活。

格里高尔的妹妹和妈妈之前对格里高尔抱有幻想，她们希望格里高尔能够正常起来，重新变回人类，像从前那样工作挣钱。在妹妹准备搬走格里高尔房间里的家具让格里高尔有更舒适的生存环境时，母亲则说道：“搬走家具好像借此向他表明我们放弃了他会好转的希望，毫不在乎地让他自生自灭？我想，最好还是让房间维持原状。这样，格里高尔回到我们中间来的时候，就会发现什么都没有变，可以比较容易忘记其间发生的一切。”她们都希望哪一天格里高尔能够好起来，可是格里高尔却丝毫没有好转的迹象，于是妹妹和母亲也失去了耐心，对格里高尔产生了厌恶。直至最后妹妹说道：“我们一定得设法弄走它，我们已尽我们的所能去照顾它容忍它了，没有人可以对我们有丝毫的指责。”家人都想摆脱掉格里高尔，认为他只是一个让人厌恶的负担。在这里，没有了亲情的温暖，有的只是利益的得失，失去利用价值的格里高尔的结局就是被抛弃。在格里高尔凄凉的死去后，他的家人并没有表现出丝毫的悲伤，而是如释重负，他们还“舒适地靠着椅背谈论着对未来的展望”，计划着今后美好的生活。

当然，在变成大甲虫后，格里高尔也力图让家人理解他，他体恤家人的想法。他认识到自己必须镇定从事，要有耐心，要极端体恤家人，使他们比较容易忍受他在目前的状况下不得已给他们造成的烦恼、难堪。他也为自己无力再供给家庭的花销而羞愧和伤心。但他却背负着甲虫壳，他的一片心永远无法被人理解和接受。正是他的那层甲虫壳，不仅阻碍了他和他的家人进行交流，也沉重地宣告了一切交流和沟通企图的失败；也正是他心底不断增强的希冀赢得他人理解的渴望，导致了他彻底被抛弃乃至形体收到了毁灭，酿成了一曲震撼人心的悲剧。

三、社会的异化

格里高尔变成甲虫的悲剧不仅仅是他个人的，作者想表明的是在当时资本主义社会和现代化社会大工业生产中，存在着许多和格里高尔一样的人们，忘我的投身于工作，成为挣钱的机器。人异化成物的奴隶，当人因为种种原因丧失了工作能力时，就不再为社会和家人承认，人就无异于物和工作。这是一种普遍的社会现象，卡夫卡便是借着格里高尔这一人物形象反映出西方社会人性的异化、人无法掌握自身命运、生活在恐惧与孤独中的生活本质。

卡夫卡所运用的语言是客观冷漠的，仿佛在给我们讲述一个很平常很常见的故事。“一天清晨，格里高尔·萨姆莎从一串不安的梦中醒来时，发现自己在床上变成一只硕大的虫子”，语言平实普通，没有修饰，暗示着人变成虫是一个普遍存在于社会的让人能够瞬间接纳的事实。卡夫卡只是讲述，而不对所述的人和事进行评论；他让人物按客观逻辑来行动，在自己的行动中显示出个性和品格，让读者直接进入人物意识，通过作者提供的客观描写和人物的活动方式来得出自己的结论。小说中多用简短的句子，质朴自然，语调超然、平淡，并不设置悬念和冲突。如此叙事方式，让我们相信在社会中人的异化是一个普遍现象，让我们关注自己是否也发生了异化。

格里高尔变成甲虫是个荒诞的不可能发生的事件，但卡夫卡在对主人公心理的描写、身边人物的反应都显得十分的逼真。他将荒诞与现实巧妙的结合在一起，让荒诞中透露出现实，而现实中又是虚幻的，这也便是“卡夫卡式”创作的艺术特色。

卡夫卡变形记读后感篇二

《变形记》是篇幅不大的一个小故事。三个小节。

格里高尔是一位善良、忠厚且富有责任感的人，生活给他太

多压力。故事让他在一夜之间变为一只巨大的甲虫，变形之后，他所关心的家人却没接受他的变形，抛弃了异样的他。这是一个因为变异，不能被家人接受而绝望死亡的悲剧人物。

他的父母年纪大了，根本没什么经济收入，他的妹妹还有自己的人生要经营。变异后的格里高尔对谁来说都是一个负担，因为剩下的人必须得生活。家人最初的表现为心痛和怜悯，随着时间的推移，对格里高尔复原的期待逐渐削减为零，也尝试着坚持，但最终抵不过内心的私欲和无力感。时间消磨了最初的同情和怜悯，附和产生了厌恶和憎恨，他们最后都把格里高尔当成是负担，谁也不愿承担这个当初照顾他们而如今却变异的亲人。当格里高尔绝望至死，父母和妹妹抛弃格里高尔之后，三人坐火车外出接受阳光沐浴时心里如释重负的描写，或许带着冷漠和悲剧的气味。但是谁又能断言格里高尔的家人最终的抛弃就是冷漠无情呢？我却更愿意相信，最终的抛弃不全是出自狠心的本意，假若他们有能力，他们绝不会做这样的决定。

这是一个无弱拍、强硬到底的社会，有太多人承受着难以排遣的孤独和危机感，那种无法克服的、荒诞的恐惧使人发生异化现象。故事终究是故事，情节过于夸张，因为人难以变形为动物。但是生活中心灵变异的事实却存在。由于沉重的肉体和精神上的压迫，使人失去了自己的本质，异化为非人。这种精神层面的变异更值得当今社会的重视。或许我们过得比几十年前好，但是我们的信仰，我们的心灵，我们的精神追求如基因突变般千变万化而又难以捉摸。这也是心理学在现今社会大受关注的原因。我们的需求已经远远超过“吃得饱，穿得暖”，更为关注的是精神层面的建设。

每一个人都该处理好自己的情绪和压力，不要让自己毁灭在自己的手里。要知道人始终在一定程度上是一个简单的个体。错综复杂的人生就像是一团线，你要准确无误地缠好每一根细丝，要学会游刃有余地处理自己情绪。

不要以为得到别人的怜悯和同情就可以继续存活，任何一段感情都必须在相对平等的状态下才能存活。时间是解药也是毒药，它的累积只会滋生分解同情和怜悯的化学物质。任何情感纽带都无法绑定人与人之间的关系。

感触好大，心里好酸！

《变形记》是奥地利著名的作家卡夫卡的代表作品。它真实地写出了在工业社会里人与人之间的关系，实际上他探讨的是人类的生存问题。

格里高尔是《变形记》的主人公。《变形记》主要讲的是人的异化现象。

《变形记》中充满了丑和荒诞。丑和是对人性的背离，体现了对人的本质的否定形式。

格里高尔，他是一个旅行推销员。他整天在外奔波，安排火车，找旅馆和不定时的饮食，让他自己苦不堪言。而且他为了养家糊口，他要忍受没有任何乐趣的工作，他的工作还要时常受到监视，工作的环境处于一种紧张的对立状态中。在这里，享受不到人作为天地之间最重要的生物之一，却不能享受生命的一种快乐和自由，失去了人生存的最基本的权利：尊严。在他的世界里，没有领导对下属的尊重，没有温情，有的只是工作的业绩。在他的世界里，也没有下属的一种使命感，只是雇佣关系，而且冷冰冰。这是对人性的背离。

格里高尔一夜起来，发现自己成为了一只甲虫。他原来是家里的顶梁柱，家庭的主要的经济来源是他。当格里高尔还能在这个家挣钱，他得到了整个家人的爱戴。但是当他变成了一只大甲虫的时候，遭到了全家人的拒绝。他的父母、妹妹，他的亲人就是以物质利益来衡量他。这就是体现了丑，人与人之间的关系维系考的是金钱和物质这些东西。一个家庭的成员关系的维系是靠的血缘和亲情，在这里，人伦早已不存

在了。

他的母亲在见到变成甲虫的他时是瘫倒在地，他的父亲对他很粗暴，是最终用苹果砸伤了他，使他最终受伤而丧了命。但是可能这还不是最重要的。是全家人人的冷漠最终杀死了他。

文章中还提到了格里高尔的父亲在他变成甲虫之后，因为要维系生活，所以出去工作了。格里高尔发现“以前的父亲是那么衰老，成天躺在椅子上，连格里高尔出差也只微微地摆摆手，似乎连说话的气力也没有。全家散步时，父亲总是走得慢极了，简直像在爬，不得不让母亲与格里高尔扶着，才能勉强走一段。可现在的父亲却穿着笔挺的制服，直挺挺地站着，花白的头发一丝不乱，目光炯炯，从中透着英气。”这样的描写也是违背常理的。它同样体现了荒诞和丑。这违背了生活的常理。一般来说，古人有讲“幼有所长，壮有所用，老有所终”，一个老年人却不能颐养天年，还要像年轻人一样去商界拼杀。这本身就是荒诞的。是对人性的一种背离。

格里高尔最终在全家人的冷漠中死了，是他的心死了。但是全家人离家乘车又去旅游了。他们计划搬个新家，而且萨姆沙和太太注意到了女儿已经出落成了一个楚楚动人的少女了。他们一致认为，是到找女婿的时候了。这似乎是对他们美好前景的一种预示。其实拿他们对待格里高尔就知道了他的妹妹的择偶标准一定是以经济利益为第一位的，来选择夫婿的。因为物质利益决定了这个家庭乃至社会的一切标准。

这是荒诞的。因为丑进入到艺术领域的丑，侧重表现对象的残缺、畸形、破坏、邪恶、虚假等特征。

人与人之间的关系最后只剩下了物质和利益，没有温情，没有作为一个人所有的价值。人变成了甲虫，就充分的显示了一种荒诞，用一种不合理来诠释一种合理。正是在工业之下，

人成为了物的奴隶，丧失了人的本体性。海德格尔说：“人诗意的栖居”，而人转化成了物的奴隶，物质成为我们衡量人跟人之间关系的唯一标准。经济基础是上层建筑，但是人应该还可以有他的作为生命存在的意义。如何成为一个人，做怎样的人。卡夫卡用一种冷漠的眼，用一种孤独，和悲伤写出了人类生存的困惑。他的作品中主人公是善良的。格里高尔用他的善良、真诚来对待他的家人，但是家人用冷漠和物质将他杀死了。是他们最终摧残了他的精神。在这个世界上，没有任何希望，没有温情，没有一种爱，让人可以来和这个冷漠的世界来对抗。是的，每个人是孤独的，是需要物质生存的，但是如果最后只剩下了物质利益，那么人类的存在及失去他的意义。卡夫卡在寻找着他的出路，为人类寻找一种出路，寻找一种可以解决人类生存危机的一种方法。

也许有一天，我们人类在这种异化之下，变成了一种别的什么生物，也许是机器，也许是类似甲虫之类，没有办法进行一种诗意生活。荒诞有其合理性。也许我们再不进行人类的思索，我们就进入到了一种可怕的轮回之中。

卡夫卡变形记读后感篇三

变形记是奥地利作家弗兰兹·卡夫卡的短篇小说。

这篇小说被分为了三个部分。

第一部分：一名叫做格里高尔·萨姆沙的推销员变一天早晨醒来，发现自己成了一只巨大的甲虫，他的身体变成了甲虫，但他的思维却仍然是人类的。他的变化使他自己与他的家庭产生了很大的影响。在他出现在他的秘书，母亲与父亲面前时，他的秘书开除了他，他的母亲吓坏了，而他的父亲十分生气，将他赶回他的卧室。

第二部分：格里高尔虽然成为了甲虫，但他渐渐地还是习惯

了这种生活。他的妹妹仍然很关心格里高尔，愿意每天给他送食物。虽然格里高尔变成了一只甲虫，但是仍然很关心家庭状况。虽然他已经失业，但仍然关心父亲的债务问题以及送她妹妹去音乐学院的事情。因为他的变化，他的妹妹决定将格里高尔的卧室里的家具全部搬走。格里高尔看见他喜欢的所有东西被搬走，他很伤心，于是冲出了房间，试图拯救她心爱的家具。结果，他吓晕了他的母亲。他的父亲愤怒了，用苹果不断的攻击格里高尔。他的妹妹的态度则从关心转为厌恶。

第三部分：为了继续生存，除了格里高尔的一家人四处打工赚钱。母亲为陌生人缝制内衣；仍在上学的妹妹当上了售货员，她甚至将从前用作娱乐活动的首饰也卖掉了；而父亲则为银行职员送早餐。妹妹也懒得关心格里高尔了，只是偶尔为他送上食物。在数日之后，全家人对格里高尔忍无可忍了。就连平时最关心格里高尔的妹妹也主动提出将他的亲哥哥踢出家门。格里高尔在亲情冷漠下饥饿又沮丧，他身患重病，身上伤痕累累，在凌晨时，头垂在了地板上，鼻孔中吐出了最后一口气。

这是一个悲剧故事，我们一般都会觉得变成了一只甲虫后会有不同常人的能力，然而在卡夫卡的笔中，他没有得到超能力，只是身子变成了甲虫罢了。结局是最令我意想不到的，在这个故事中，这只甲虫最终竟然没有变回人类，而是默默地死去了。一般我们都会认为，他们最终变回了人类，然而当我看到这个结局时，我惊呆了。这位推销员格里高尔竟然是以甲虫的形式死去的，这是最难以想象的。卡夫卡的变形记里没有格里高尔变形的过程，只是告诉读者他变形了，这本书里没有“魔法”，只是格里高尔变形后的不便与痛苦。

格里高尔是无辜的，每次他受到伤害都是因为他想做正确的事，但是却没有任何人观察到。

当父亲想让变成甲虫的格里高尔进入他的房间时，虽然格里

高尔完全服从父亲的指挥，父亲也许察觉了格里高尔的良好意愿，但仍然不停地发出‘嘘嘘’声，令格里高尔十分烦躁。他看到格里高尔在转身，但是却挤不进一扇房门，从父亲的表现来看，他没有耐心等待格里高尔做烦琐的动作。格里高尔十分了解父亲的心情，于是挤进了房门，但是父亲却毫不在乎格里高尔的处境，只在乎把他赶进房间，没打开另一扇门，把他硬是推了进去，使格里高尔血流如注。从这个情节不仅可以看出格里高尔是无辜的，也能看出他的父亲的没耐心，对他儿子的遭遇没有感到焦急心痛，只是觉得这是一只可恨的怪物。

当格里高尔的妹妹要求妇人们搬掉格里高尔的家具时，格里高尔觉得惋惜，因为这是他用了几十年的家具，以及所有他喜欢的东西。他试图抢救，却吓坏了他的母亲，遭到了父亲苹果的轰炸，受了重伤。从这里也同样可以看出格里高尔的不幸，以及父亲的狠毒，他不在于格里高尔的感受，只在乎其他人的感受。

卡夫卡的变形记是荒谬的，故事的内容令我们震惊。卡夫卡的变形也可能是真实的，在现实社会里，我们人人都在变形中——作业人、考试人、空心人、稻草人、金钱人、迷惘人、物化人——变形是异化的具体过程，是人和人之间关系的剧变。一旦产生变形，周围的整个世界随之发生了巨大的变化。变形后的格里高尔在发现自己成为甲虫后，只是显现出了一点惊讶，没有显现出丝毫的恐慌，那是因为他只在乎工作，最终他的个体性被社会性渐渐吞噬。

所以，在格里高尔变形后，个体性是无关紧要的，只有工作是重要的。因此在他醒来后，没有恐慌，第一个想到是他的闹钟没有及时叫他起床去赶火车上班。他只是从家人和社会的角度思考问题，在家人对它冷漠时，他同样持有这种态度，只有在受到伤害或屈辱时，才考虑到自身。

社会性和个体性是一个完美的人必须存在的两方面。文中的

秘书与家人们只有个体性，忽视了格里高尔对他们的友善，理解。而格里高尔太注重社会性，忽视了最重要的个体性。因为太过于重视工作，虽然他获得了父母的尊敬以及美美的爱戴，但是最终因为缺乏个体性遭到了毁灭。

要成为独立的，完美的人必须不能忽视社会性以及个体性。

格里高尔终究是悲惨的，虽然他缺乏个体性，但是他是可怜的，他变形了，而且再也不能变回来了。

他的结局就是，身上嵌着腐烂的苹果，冷漠的死去。

卡夫卡变形记读后感篇四

卡夫卡的《变形记》想说明的是什么呢？是一场噩梦还是人类无法抗争的现实呢？这些都引起了我的思考。

《变形记》是卡夫卡笔下以“变异”为题材写的小说，这部小说是在1911写的，发表于1912。是卡夫卡生前发表的少数作品之一。这篇作品的主人公“格里高尔”一天清晨醒来，发现自己变成了一只大大的甲虫。他本来能够用他的收入来养活全家，此刻却要全家来养活他。起先，他的爸妈和妹妹对他突然变成一只甲虫表示怜惜，都充满了同情和关怀，妹妹每一天都帮他送饭，打扫房间。但是时间一天一天的过去了，大家都把他当成了物质上和精神上的包袱了，大家都怀着鄙视的眼光，期望他早点死去吧，这样大家都简单。最后有一天，他在全家的长期冷落中，孤独的离开了人世间。全家为此庆幸。父亲说：“让我们感谢上帝吧！”一家三口为了庆祝格里高尔的死去，决定乘车去城外郊游。小说的大概资料就是这样的。

卡夫卡以前说过：为每一天的面包而忧虑会摧毁一个人的性格，生活就是如此。

读完这本书，我发现卡夫卡就死在写他自己，因为我在网络上查询了一下卡夫卡这个人，发现网络上的介绍和这本书上所讲述的资料有所相同之处。在作者的一生中，他活得也就像一只虫子。卡夫卡喜欢文学，很想成为一名作家，但现实没能如他所愿。用为他和家人要生活，他就不得不成为一名保险公司的小职员，整天奔波忙碌，忙得不可开交。他害怕孤独，渴望感情。以前三次与女友订婚，但都没有结婚。不明白为什么他的内心总是充满这样的矛盾：“没有‘她’，我不能活。和‘她’在一齐，我也没办法生活。”这样的顾虑下，使他始终没有迈出那最重要的一步！如果他有勇气的话，他就能够收获他的幸福，所以他(卡夫卡)的性格不得不说有些怪癖。

卡夫卡生活中和创作中，都是主要反映一些第一次世界大战后，社会腐败，奥匈帝国的强暴专制。政治矛盾与民族矛盾的双重困扰，人民生活的贫困穷苦，经济衰败，这更加深了敏感抑郁的卡夫卡内心的苦闷。由此，不难理解他的作品为什么荒诞了，他是根据梦创作，这种荒诞的思绪来自于现实生活，是现实生活的折射。

卡夫卡创造了象征性的世界来表现被异化的困境，《变形记》中的格里高尔，被生活压倒喘但是气来。那天空永远是黑暗的，与世隔着窄小的门缝，身处无可名状的绝望和令人羞愧的寂静，还是要用触角饱尝羞辱，包围他的永远是冷冷的情感，感觉是呈灰绿色和诸褐色，着实一想，让人感觉有一点恐怖啊！格里高尔的背后隐藏着卡夫卡的无奈、痛苦和忧郁。难道我们困扰的是那些错综复杂的社会主角(剪不断，理还乱)的家庭矛盾。毕业后，我们为了寻找工作，四处碰壁，于是我们改变了原先的思维模式，倔就是社会对我们的选取，但是心里的沮丧，不是几杯酒就能够消除的。

相信我们在读过这本小说后，心灵上能够得到足够的宣泄然后平静下来，清理思绪，让我们的路越走越平坦吧！

卡夫卡变形记读后感篇五

暑假里的一天我读了卡夫卡的《变形记》。觉得心中的压抑感像巨石一样压在我的身上。拘束，扭曲，种种感觉把我捆住了，动弹不得，仿佛变成甲虫的不是哥里高尔而是我，是我拘束在巨大的皮沙发下，动弹不得。

《变形记》，以一种绝望的笔调开头。主人公哥里高尔在一夜好梦结束之后，发现自己变成了一只大甲虫。全家都因此惶恐。还不够绝望吗？我以为这就是最绝望的事。不单单如此，绝望之中还有孤独：一个人的孤独，一家人的惶恐。惶恐之后，余下的办法只有一个——接受。习惯了就好。到这里，在漫无边际的黑暗中似乎看到了一丝希望的曙光。淡淡的爱意出现了，妹妹细心的照顾，母亲温暖的语言，都让主人公感到了一阵阵的温暖。哥里高尔也很了解自己的情况，默契的配合着。全书开始时紧张的节奏渐渐慢了下来，事情又得到了缓解，让人开始浮想联翩：也许，哥里高尔还会再变回来的，生活还会恢复原状。可卡夫卡不这么认为。我看到的只是片面，而卡夫卡看到的却是全貌。熟悉，不过是厌倦的第一步，稍稍熟悉之后，无限的厌倦就在前面。终于，经济上的重负让这个家疲惫不堪，心理上的重负让哥里高尔越来越多的做出他不该做的事，比如他的生活习性越来越像大甲虫，开始喜欢吃一些腐烂的事物——绝望终于把他逼疯了。他想克制，又无法克制。理智已经无法战胜本能。对过去的回忆已经占据了一切。他虽然拥有甲虫的外壳，但他还有一颗人类的心，只要他在世界上还存在一刻，他就仍然是个顶天立地的人。他无法忍受别人把他当作恶心的爬虫，他渴望自己像原来一样！但是，他又对曾经的生活充满恐惧。对生活的恐惧又使他有些爱上了现在的状况。矛盾，是矛盾让他心力交瘁，是矛盾让他死在自己房间的地板上。这不是一个简单的小说人物，哥里高尔，他就是卡夫卡的真实写照。卡夫卡不仅仅在写小说，他在写自己，在写自己的生活。

这本书给了我太多启发。使我认识到了人与人之间的冷漠与

人性的险恶，一本好书对人的影响会是一生的，希望自己能够多读些这样的好书。

读《变形计》有感

读完此文，感受很深。在读这篇文章之前，我了解了关于卡夫卡这个人。他对人的弱点了解得太清楚了，常常被人认为“与十九世纪批判现实主义的差异只在于写作手法的怪诞不经。

小说讲述的是人变虫的故事。格里高尔发现自己变成“巨大的甲虫”，惊慌而又忧郁。父亲发现后大怒，把他赶回自己的卧室。格里高尔变了，养成了甲虫的生活习性，却保留了人的意识。他失业了，仍旧关心怎样还清父亲欠的债务，送妹妹上音乐学院。可是，一个月后，他成了全家的累赘。父亲、母亲、妹妹对他改变了态度。为了生存，家人只得打工挣钱，忍受不了格里高尔这个负担。妹妹终于提出把哥哥弄走。格里高尔又饿又病，陷入绝望，“他怀着深情和爱意想他的一家人”，“然后他的头就自己垂倒在地板上，他的鼻孔呼出了最后一丝气息”，死了。父亲、母亲和妹妹开始过着自己养活自己的新生活。格里高尔自始至终关心家庭、怀恋亲人，可是亲人最终抛弃了他，对他的死无动于衷，而且决定去郊游。

小说用许多笔墨写了变形后格里高尔悲哀凄苦的内心世界，格里高尔虽然变成了甲虫，但他的心理始终保持着人的状态，他突然发现自己变成大甲虫时的惊慌、忧郁，他考虑家庭经济状况时的焦虑、自责，他遭亲人厌弃后的绝望、痛苦，无不展示了一个善良、忠厚、富有责任感的小人物渴望人的理解和接受的心理。只是这种愿望终于被彻底的绝望所代替，弥漫在人物心头的是无边的孤独、冷漠与悲凉。

小说描述了一个真实而荒诞的世界，有些奇妙但又让读者很感兴趣去读，作者在整体荒诞的情节中运用了细节真实和心

理真实的手法。写甲虫的行动，是符合甲虫的习性的；写甲虫的思想感情，是符合格里高尔这个人的言行逻辑的；写亲人的变化，也是符合社会生活的。

作者描写这种人情反差，揭示了当时社会生活对人的异化，致使亲情淡薄，人性扭曲。《变形记》的主题具有强烈的批判性。

这篇文章表现人对自己命运的无能为力，人失去自我就处于绝境。我认为，格里高尔变成甲虫，无利于人，自行死亡；一家人重新工作，走向新生活；存在就是合理，生活规律是无情的。