

最新李白传读后感(通用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

李白传读后感篇一

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！

盛唐诗坛中名家辈出，其中令我最佩服的是诗仙李白。李白的一生，绝大部分是在漫游中度过的。因为李白平生素好酒，所以才有了李白斗酒诗百篇的佳话，他的诗风豪放而脱俗，且诗歌主要以抒情为主，真实的反映了他向往自由的心境。这一点可以从他的代表作——《将进酒》中体现出来。

李白觉得人在开心、高兴、得意的时候，就一定要喝酒，且自纵情欢乐；而如果再伤心、悲痛、失意的时也可以借酒消愁，千万不要让金杯空流岁月。大志男儿定能成就大业，黄金尚可失而复得，抛洒前两者有何足可惜？啊！快快屠羊宰牛，来玩它个痛快，为了这次相聚，我们不醉不归！这首诗下面还有几句：

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。意为：主人说着些什么？没那么钱？没关系！把我这匹五花的马，千斤的狐裘，都去换成酒，酒，酒！让我们把所有的忧愁都融化在酒里吧！

这几句诗句就可以看出诗人李白对酒的痴迷——饮酒为乐，自由自在地过日子，不把其他的事情放在心上，觉得只有喝酒才是人生最重要的事情。

虽然我十分的赞赏李白，也十分喜欢他所写的诗，但是，他

的一些想法我是不赞成的。

我记得曾经看过这样一则报道：一位记者在吉林市街头看到一位女鞋匠在补鞋，她本是一名普普通通的女鞋匠，但却有许多人围在她身旁嘘寒问暖，有的拿衣服，有的拿食物。记者奇怪了，一个普普通通的女鞋匠，怎么有那么多人来关心她？带着疑问，记者便上前打听，那个女鞋匠沉默了，掏出了一张诊断书。记者刚盯了一眼，立刻愣住了，诊断书上写着两个醒目的大字——肺癌！

记者采访过许许多多癌症患者，那些癌症患者大多态度悲观，只有极少数乐观主义者。记者抬起头问：“患了癌症，你怎么还能这样乐观面对，还出来赚钱？”那个女鞋匠凄然一笑，说：“既然这病已经发生了，那么谁也无法去改变，只能做你必须做的事，我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”周围一群众抽噎地说：“多好的一个人啊！，她知道自己活不长了，便把每天所赚的钱捐给红十字，自己却把别人吃剩的饭盒……，唉，多好的一个人啊！”记者听完，眼角湿润了，他毫不犹豫地把身上的钱全部拿出来，硬塞给那个女鞋匠。当记者离开时，耳边还老萦绕着女鞋匠说的话：“我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”

逍遥的日子，人人都想要拥有，可以整天无忧无虑的。但是，人在世上就不可一帆风顺，总有挫折。范仲淹说过：“不以物喜，不以己悲！”我们不能整天花天酒地、吃喝玩乐，要为自己负责，对人生负责活出精彩人生！

李白传读后感篇二

读《将进酒》有感：

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月！

盛唐诗坛中名家辈出，其中令我最佩服的是诗仙李白。李白

的一生，绝大部分是在漫游中度过的。因为李白平生素好酒，所以才有了李白斗酒诗百篇的佳话，他的诗风豪放而脱俗，且诗歌主要以抒情为主，真实的反映了他向往自由的心境。这几点可以从他的代表作——《将进酒》中体现出来。

李白觉得人在开心、高兴、得意的时候，就一定要喝酒，且自纵情欢乐；而如果再伤心、悲痛、失意的时也可以借酒消愁，千万不要让金杯空流岁月。大志男儿定能成就大业，黄金尚可失而复得，抛洒前功有何足可惜？啊！快快屠羊宰牛，来玩它个痛快，为了这次相聚，我们不醉不归！这首诗下面还有几句：

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。意为：主人说着些什么？没那么钱？没关系！把我这匹五花的马，千斤的狐裘，都去换成酒，酒，酒！让我们把所有的忧愁都融化在酒里吧！

这几句诗句就可以看出诗人李白对酒的痴迷——饮酒为乐，自由自在地过日子，不把其他的事情放在心上，觉得只有喝酒才是人生最重要的事情。

虽然我十分的赞赏李白，也十分喜欢他所写的诗，但是，他的一些想法我是不赞成的。

我记得曾经看过这样一则报道：一位记者在吉林市街头看到一位女鞋匠在补鞋，她本是一名普普通通的女鞋匠，但却有许多人围在她身旁嘘寒问暖，有的拿衣服，有的拿食物。记者奇怪了，一个普普通通的女鞋匠，怎么有那么多人来关心她？带着疑问，记者便上前打听，那个女鞋匠沉默了，掏出了一张诊断书。记者刚盯了一眼，立刻愣住了，诊断书上写着两个醒目的大字——肺癌！

记者采访过许许多多癌症患者，那些癌症患者大多态度悲观，只有极少数乐观主义者。记者抬起头问：“患了癌症，你怎

么还能这样乐观面对，还出来赚钱？”那个女鞋匠凄然一笑，说：“既然这病已经发生了，那么谁也无法去改变，只能做你必须做的事，我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”周围一群众抽噎地说：“多好的一个人啊！，她知道自己活不长了，便把每天所赚的钱捐给红十字，自己却把别人吃剩的饭盒……，唉，多好的一个人啊！”记者听完，眼角湿润了，他毫不犹豫地把自己的钱全部拿出来，硬塞给那个女鞋匠。当记者离开时，耳边还老萦绕着女鞋匠说的话：“我占了人间的一条命，就必须为它负责到底！”

李白传读后感篇三

《梦李白·其二》作者：杜甫

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

【注解】：

1、楫：船桨、船。2、斯人：指李白。

【韵译】：

悠悠云朵终日飞来飘去，远方游子为何久久不至。
一连几夜我频频梦见你，情亲意切可见对我厚谊。
每次梦里你都匆匆辞去，还总说相会可真不容易。
你说江湖**多么险恶，担心船只失事葬身水里。
出门时你总是搔着白首，好象是辜负了平生壮志。
京都的官僚们冠盖相续，唯你不能显达形容憔悴。
谁说天网恢恢疏而不漏？你已年高反被牵连受罪。
千秋万代定有你的声名，那是寂寞身亡后的安慰。

【评析】：

天宝三年（744），李杜初会于洛阳，即成为深交。乾元元年（758），李白因参加永王李璣哪桓而受牵连，被流放夜郎，二年春至巫山遇赦。杜甫只知李白流放，不知赦还。这两首记梦诗是杜甫听到李白流放夜郎后，积思成梦而作。

诗以梦前，梦中，梦后的次序叙写。第一首写初次梦见李白时的心理，表现对老友吉凶生死的关切。第二首写梦中所见李白的`形象，抒写对老友悲惨遭遇的同情。“故人来入梦，明我长相忆”。“水深波浪阔，无使蛟龙得”。“三夜频梦君，情亲见君意。”这些佳句，体现了两人形离神合，肝胆相照，互劝互勉，至情交往的友谊。

诗的语言，温柔敦厚，句句发自肺腑，字字恻恻动人，读来叫人心碎！

李白传读后感篇四

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

[注解]

1、楫：船桨、船。

2、斯人：指李白。

[韵译]

悠悠云朵终日飞来飘去，远方游子为何久久不至。

一连几夜我频频梦见你，情亲意切可见对我厚谊。

每次梦里你都匆匆辞去，还总说相会可真不容易。

你说江湖**多么险恶，担心船只失事葬身水里。

出门时你总是搔着白首，好象是辜负了平生壮志。

京都的官僚们冠盖相续，唯你不能显达形容憔悴。

谁说天网恢恢疏而不漏你已年高反被牵连受罪。

千秋万代定有你的声名，那是寂寞身亡后的安慰。

[评析]

天宝三年(744)，李杜初会于洛阳，即成为深交。乾元元年(758)，李白因参加永王李的幕府而受牵连，被流放夜郎，二年春至巫山遇赦。杜甫只知李白流放，不知赦还。这两首记梦诗是杜甫听到李白流放夜郎后，积思成梦而作。

诗以梦前，梦中，梦后的次序叙写。第一首写初次梦见李白时的心理，表现对老友吉凶生死的关切。第二首写梦中所见李白的形象，抒写对老友悲惨遭遇的同情。“故人来入梦，明我长相忆”。“水深波浪阔，无使蛟龙得”。“三夜频梦君，情亲见君意。”这些佳句，体现了两人形离神合，肝胆相照，互劝互勉，至情交往的友谊。

诗的语言，温柔敦厚，句句发自肺腑，字字恻恻动人，读来叫人心碎！

李白传读后感篇五

《梦李白二首·其二》

唐代：杜甫

浮云终日行，游子久不至。

三夜频梦君，情亲见君意。

告归常局促，苦道来不易。

江湖多**，舟楫恐失坠。

出门搔白首，若负平生志。

冠盖满京华，斯人独憔悴。

孰云网恢恢，将老身反累。

千秋万岁名，寂寞身后事。

译文及注释

译文

天上浮云日日飘来飘去，远游的故人却久去不归。

夜晚我屡屡梦中见到你，可知你对我的深情厚意。

分别是你总是神色匆匆，总说能来相见多么不易。

江湖上航行多险风恶浪，担心你的船被掀翻沉没。

出门时搔着满头的白发，悔恨辜负自己平生之志。

高车丽服显贵塞满京城，才华盖世你却容颜憔悴。

谁能说天理公道无欺人，迟暮之年却无辜受牵累。

即使有流芳千秋的美名，难以补偿遭受的冷落悲戚。

注释

浮云：喻游子飘游不定。游子：此指李白。

这两句说：李白一连三夜入我梦中，足见对我情亲意厚。这

也是从对方设想的写法。

告归：辞别。局促：不安、不舍的样子。

这两句是述李白告归时所说的话。

这两句写李白告归时的神态。搔首：大概是李白不如意时的习惯举动。

冠：官帽。盖：车上的篷盖。冠盖：指代达官。斯人：此人，指李白。

孰云：谁说。网恢恢：《老子》有“天网恢恢，疏而不漏”的话。此处指法网恢恢。这句意思是：谁说天网宽疏，对你却过于严酷了。

这两句说：他活着的时候虽然寂寞困苦，但必将获得千秋万岁的声名。

赏析

这两首记梦诗，分别按梦前、梦中、梦后叙写，依清人仇兆鳌说，两篇都以四、六、六行分层，所谓“一头两脚体”。（见《杜少陵集详注》卷七）上篇写初次梦见李白时的心理，表现对故人吉凶生死的关切；下篇写梦中所见李白的形象，抒写对故人悲惨遭遇的同情。

“死别已吞声，生别常恻恻。”诗要写梦，先言别；未言别，先说死，以死别衬托生别，极写李白流放绝域、久无音讯在诗人心中造成的苦痛。开头便如阴风骤起，吹来一片弥漫全诗的悲怆气氛。

“故人入我梦，明我长相忆。”不说梦见故人，而说故人入梦；而故人所以入梦，又是有感于诗人的长久思念，写出李白

幻影在梦中倏忽而现的情景，也表现了诗人乍见故人的喜悦和欣慰。但这欣喜只不过一刹那，转念之间便觉不对了：“君今在罗网，何以有羽翼？”你既累系于江南瘴疠之乡，怎么就能插翅飞出罗网，千里迢迢来到我身边呢？联想世间关于李白下落的种种不祥的传闻，诗人不禁暗暗思忖：莫非他真的死了？眼前的他是生魂还是死魂？路远难测啊！乍见而喜，转念而疑，继而生出深深的忧虑和恐惧，诗人对自己梦幻心理的刻画，是十分细腻逼真的。

“魂来枫林青，魂返关塞黑。”梦归魂去，诗人依然思量不已：故人魂魄，星夜从江南而来，又星夜自秦州而返，来时要飞越南方青郁郁的千里枫林，归去要渡过秦陇黑沉沉的万丈关塞，多么遥远，多么艰辛，而且是孤零零的一个。“落月满屋梁，犹疑照颜色。”在满屋明晃晃的月光里面，诗人忽又觉得李白那憔悴的容颜依稀尚在，凝神细辨，才知是一种朦胧的错觉。相到故人魂魄一路归去，夜又深，路又远，江湖之间，风涛险恶，诗人内心祝告着、叮咛着：“水深波浪阔，无使蛟龙得。”这惊骇可怖的景象，正好是李白险恶处境的象征，这惴惴不安的祈祷，体现着诗人对故人命运的殷忧。这里，用了两处有关屈原的典故。“魂来枫林青”，出自《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南！”旧说系宋玉为招屈原之魂而作。“蛟龙”一语见于梁吴均《续齐谐记》：东汉初年，有人在长沙见到一个自称屈原的人，听他说：“吾尝见祭甚盛，然为蛟龙所苦。”通过用典将李白与屈原联系起来，不但突出了李白命运的悲剧色彩，而且表示着杜甫对李白的称许和崇敬。

上篇所写是诗人初次梦见李白的情景，此后数夜，又连续出现类似的梦境，于是诗人又有下篇的咏叹。

“浮云终日行，游子久不至。”见浮云而念游子，是诗家比兴常例，李白也有“浮云游子意，落日故人情”（《送友人》）的诗句。天上浮云终日飘去飘来，天涯故人却久望不

至;所幸李白一往情深,魂魄频频前来探访,使诗人得以聊释愁怀。“三夜频梦君,情亲见君意”,与上篇“故人入我梦,明我长相忆”互相照应,体现着两人形离神合、肝胆相照的情谊。其实,我见君意也好,君明我忆也好,都是诗人推己及人,抒写自己对故人的一片衷情。

“告归”以下六句选取梦中魂返前的片刻,描述李白的幻影:每当分手的时候,李白总是匆促不安地苦苦诉说:“来一趟好不容易啊,江湖上**迭起,我真怕会沉船呢!”看他走出门去用手搔着头上白发的背影,分明是在为自己壮志不遂而怅恨。“告归常局促,苦道来不易”写神态;“江湖多**,舟楫恐失坠”是独白;“出门搔白首,若负平生志”,通过动作、外貌揭示心理。寥寥三十字,从各个侧面刻画李白形象,其形可见,其声可闻,其情可感,枯槁惨淡之状,如在目前。“江湖”二句,意同上篇“水深波浪阔,无使蛟龙得”,双关着李白魂魄来去的艰险和他现实处境的恶劣;“出门”二句则抒发了诗人“惺惺惜惺惺”的感慨。

梦中李白的幻影,给诗人的触动太强太深了,每次醒来,总是愈思愈愤懑,愈想愈不平,终于发为如下的浩叹:“冠盖满京华,斯人独憔悴!孰云网恢恢?将老身反累!”高冠华盖的权贵充斥长安,唯独这样一个了不起的人物,献身无路,困顿不堪,临近晚年更被囚系放逐,连自由也失掉了,还有什么“天网恢恢”之可言!生前遭遇如此,纵使身后名垂万古,人已寂寞无知,夫复何用!“千秋万岁名,寂寞身后事。”在这沉重的嗟叹之中,寄托着对李白的崇高评价和深厚同情,也包含着诗人自己的无限心事。

《梦李白二首》,上篇以“死别”发端,下篇以“身后”作结,形成一个首尾完整的结构;两篇之间,又处处关联呼应,“逐客无消息”与“游子久不至”,“明我长相忆”与“情亲见君意”,“君今在罗网”与“孰云网恢恢”,“水深波浪阔,无使蛟龙得”与“江湖多**,舟楫恐失坠”等等,都是维系其间的纽带。但两首诗的内容和意境

却颇不相同：从写“梦”来说，上篇初梦，下篇频梦；上篇写疑幻疑真的心理，下篇写清晰真切的形象。从李白来说，上篇写对他当前处境的关注，下篇写对他生平遭际的同情；上篇的忧惧之情专为李白而发，下篇的不平之气兼含着诗人自身的感慨。总之，两首记梦诗是分工而又合作，相关而不雷同，全为至诚至真之文字。

创作背景

这两首诗是乾元二年(759年)秋杜甫流寓秦州时所作。李白与杜甫于天宝四载(745年)秋，在山东兖州石门分手后，就再没见面，但彼此一直深深怀念。杜甫流寓秦州，地方僻远，消息隔绝，只闻李白流放，不知已被赦还，仍在为李白忧虑，不时梦中思念，于是写成这两首诗。

李白传读后感篇六

读完《李白传》这本书后，让我深深的感受到李白一直“活”着，对他一直活着从古到今从未离开。

我一直很喜欢李白的古诗词，他身上的浪漫主义、对朋友的深情、对国家的一直坚持不懈想做出贡献，虽然他没有在当时的朝代没有机会。但是他的精神和思想在感染这每一个朝代及我们每一个人。

这周听了刘老师讲了李白的《蜀道难》这篇文章，之前觉得这篇文章真的很难一名10岁的学生怎么能听懂？经过刘老师有趣的教学方法把文章生动化，仿佛李白在眼前一样，在告诉同学们：“《蜀道难》你们都学会了，这课本上的知识还有什么难的呢”！

现在很后悔自己还是一名学生的时候没有好好学习，书中有很多内容都看不懂，之所以想读李白这本书，是想这跟孩子一起成长。

李白传读后感篇七

“盛唐诗酒无双士，青莲文苑第一家。”欣赏豪迈之情，喜欢浪漫瑰奇，于是便喜欢上了青莲居士笔下的飘逸豪放。深深痴迷于深深烙在脑海里的《将进酒》。

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”黄河之水如时光飞逝不复回；“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”人生苦短以至青丝朝暮白如雪。这是何等的情愁浓重，又是何等的悲哀啊？岁月是复杂而漫长的，却也是简单而短暂的。每一个瞬间的经历与感受如昙花一现，珍惜每分每秒的美好又是多么重要。我们无须活在昨日里悲伤困惑，也不要为了明天而苦苦等待，我们只需要脚踏实地一步一步地去留住每一刻的经历，无论是苦亦或者是乐。

从古至今，功名利禄是多少人梦寐以求的身外之物，又是多少人不惜一切代价都要去追求的方向？倾尽所有去争夺功名利禄，放弃仁义道德，甚至违反法律法规……到最后只落得追回莫及而郁郁终生。为了功名利禄抛弃了一切，也只能换得被一切抛弃的结果，又有什么意义呢？而诗仙李白在面对“龙巾拭吐，御手调羹，力士脱靴，贵妃捧砚”时，还是选择了“诗酒自适，浪迹天下”。功名利禄不是他的追求和向往，所以此生宁愿纵酒天涯，而人们为何就不能如青莲居士一般有着“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”般的豪放洒脱呢？淡泊名利，才能体会到人生中不一样的精彩。

一句“天生我材必有用，千金散尽还复来。”千百年来激励着不计其数的中华儿女。而现在的你可能正被残酷的现实压的喘不过气来，但是不经历风雨又怎么见彩虹呢？与其为了现实而愁眉苦脸，怨天尤人，倒不如勇敢地去直面残酷而又黑暗的现实。我们都需要坚信：天地造就出来的人，必定有他的用处，天下没有无用之人，即使千金散尽了也一定会重新再来。要相信，抵挡过狂风大作，冲过大雨滂沱，走过暮雪皑皑，迎来的一定是阳光明媚。坚定不移地向前方迈进，

相信自己，最终定会到达成功的彼岸。

“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”钟鸣鼓响饮食如玉又有何珍贵的呢？当时的李白对于那些结营私党，排斥贤能的豪门贵族表示浓厚的鄙夷，对于那些人的黑暗卑污的行径深表憎恨，所以宁愿用酒醉来麻痹自己逃避世事，但受到儒家思想影响的他想要建立立业来成就自己。于是便在这矛盾中徘徊交错度过了人生的大部分时光。就如许多人一样，在面对现实的黑暗与残酷时，只会选择“把酒言欢”而不愿清醒。整日于理想与现实的矛盾中纠结徘徊，以致渐渐感到迷茫，陷入痛苦。总是幻想着借酒消愁，可酒醉真的能消愁么？不，那不过是一种逃避的做法，酒醒了之后仍然需要面对现实。而我们更加应该以清醒的’状态去面对人生中的苦难和挫折，迅速地摆脱困境走出矛盾，越战越勇，永不言败！

生活中处处充满着无奈，现实总是在冲垮那微弱的自信，截断涌流的坚强，让我们不禁去怀疑自己的存在是否有意义，总是一味地埋怨人生的不公而不愿继续前行，总是在逃避着伤痛，让时间把伤痕隐藏起来。其实，真正的解脱是勇敢去面对那些“不公平”，这样才能坦诚地生活。

细看一本小说，欣赏一篇诗文，选取一段文字，书写自己的人生。“将进酒，杯莫停，”静待与好友知己畅聊过往。

李白传读后感篇八

年少气盛的他，提着一把剑，带着治理天下的狂气，告别了“万里送行舟”的故乡，来到了长安。

他的才情很快震动京城，皇帝把他留在身边作翰林。他以为自己的报国忠心很快就能实现，可皇帝只把他当成消遣是写诗的工具，他又一次沉醉在酒中。

一个春日的午后，他又在长安街的酒铺里喝醉了，几个宫里

的人匆忙来找他，七手八脚的把她抬进轿子。他揉了揉双眼，见天子正微笑着磨墨，贵妃正亲自调着醒酒的羹，带着几分醉意，他请旁边的一个宦官帮他脱下靴子，便提手写道：“……莫非群玉山头见，会向瑶池月下逢。”天子贵妃大臣们相互传看无不点头称赞。

这三首《华清宫》却被小人当做把柄，他只得辞别了长安，虽写下“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志，可他真的对政治生涯失望了。“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，既然“人生在世不称意”，就去“散发弄扁舟”吧！

还是一把长剑，一身白衫，可心里有的却只是看透凡尘的念想。轻舟一日便飘过万重山的快乐，月下花间一壶浊酒的惆怅，汪伦踏歌送行的悲伤，见胡姬压酒劝客人品尝时的思乡，遇杜甫这位知音后的欣喜……站在盛唐风尖浪口的，不是帝王将相，而是他！

一个月冷风清的晚上，他又醉了，一个人走到湖边，沿着湖前青青的蔓草，他恍惚看见月亮就掉在他眼前……民间都传说他是抱月而去，只有自称是“酒中仙”的他才配得上如此华美而又哀伤的离去。

他，就是李白。繁华的长安城不留他，他就归隐到山岳河川中；残酷的现实不留他，他就沉醉在酒之中。他本身就是盛唐最绮丽的乐章，是一首荡气回肠的歌！

醉人的乐音在人们心里缭绕着，缭绕着，已有千年了……