

世间最美的坟墓读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

世间最美的坟墓读后感篇一

教学目的：1. 培养学生揣摩语句提炼文章内容要点的能力。

2. 引导学生理解朴素美、人格美的内涵，争做有高尚道德情操的人。

3. 领会文中对比手法的运用。

4. 培养学生从平凡的生活中发现美、鉴赏美的良好习惯。

教学重点：为什么说托尔斯泰墓“最美”？

教学难点：“朴素”、“最美”的深刻内涵。

教学设想：运用提问、讨论法，借助多媒体一课时完成。

教学过程：

一、 课前三分钟演讲：我所看到的美

二、 导入课文

爱美之心人皆有之，“美”是人类古老而永恒的话题。关于“美”可谓“仁者见仁，智者见智”，美的标准多种多样，美的种类五彩缤纷，美的事物更是不胜枚举。我们也学过不少描写美的文章，如写月下荷塘“朦胧美”的《荷塘月色》，

写北平秋天的“清”、“静”、“悲凉”之美的《故都的秋》等，那么，十九世纪奥地利著名作家茨威格关于美的标准是什么呢？他要展示给我们的美的事物又是什么呢？今天我们要共同讨论的就是茨威格的《世间最美的坟墓》。（出示课题及作者）

四、 范读课文，学生思考：为什么茨威格认为托尔斯泰墓是“世间最美的坟墓”？

五、 分析课文：

1. 找出文中最能概括坟墓特点的词语。（朴素）

2. “朴素”的外在具体表现在哪里？

1) 远离尘嚣的长方形土堆；（极为普通）

2) 无人守护，无人管理；（入土为安，不劳顿他人）

3) 没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，甚至连名字也没有。（淡泊名声）

这么一位伟人，为什么愿意埋葬在这样一个荒郊野外“小小的长方形土丘”之中呢？（找原句回答）

“饱经忧患的老人突然从中获得一个新的、更美好的启示。”

1) “饱经忧患”在文中表现在哪句话？

“比谁都感到被自己声名所累的伟人。”

2) “比谁都感到被自己声名所累”的含义？（联系生平理解）

托尔斯泰生平（二）：1828年出生在俄国一古老的贵族家庭。他在从事创作的同时还广泛研究哲学、宗教、道德和伦理问题，更加认清了沙皇专制的黑暗和剥削阶级的腐朽，促使他的世界观由贵族地主向宗法式农民转变。从十九世纪九十年代起，他把土地上所得收益和作品版税全部放弃。晚年，他深感自己的信念和生活方式之间存在着不可调和的矛盾，几度想离家出走，实现过平民生活的理想。1910月27日晚上出走，只有一个医生和他一道坐上去南方的火车，着凉得肺炎，在一车站下车，死在这个小站上。这位伟大的老人对儿子说的最后一句话是：“我爱真理，非常地爱真理。”

名人的一举一动都备受社会关注，要合乎规矩，符合身份，稍不留神就会遭到非议。托尔斯泰是名人中的名人，但却不能过自己想过的生活，“为声名所累”的感受比谁都深。

3) “新的、美好的启示”是什么？

“埋骨于那些亲手栽种的树木之下”就能获得幸福。托尔斯泰生前精神饱受痛苦，希望死后在这样朴素的坟墓中灵魂获得安宁、幸福。

4. 作者认为他获得了安宁、幸福吗？（获得了）

从哪里体现的？

（墓地的宁静，写景部分）

“夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”

1) 用“风儿”、“俯临”、“嬉戏”、“温柔”等温情的词语，让人感到在这样的环境中，这位伟人安睡其中是何等幸福。

2) 选取“夏天”“冬天”两个季节中的景物来装饰托尔斯泰墓，表明时间在行进中，让人感到一颗伟大的灵魂永恒不变，永世长存。

5. 人们参观此墓时的心情如何？（用原文回答）

“逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。”

世间最美的坟墓读后感篇二

作者：斯蒂芬·茨威格(stefan zweig□1881□1942年)，奥地利著名作家、小说家、传记作家。擅长写小说、人物传记，也写诗歌戏剧、传记、散文特写和翻译作品。以描摹人性化的内心冲动，比如骄傲，虚荣，妒忌，仇恨，等朴素情感著称，煽情功力十足。

作品有《月光小巷》、《看不见的珍藏》、《一个陌生女人的来信》、《象棋的故事》、《伟大的悲剧》等。他的小说多写人的下意识活动和人在激情驱使下的命运遭际。他的作品以人物的性格塑造及心理刻画见长，他比较喜欢某种戏剧性的情节。但他不是企图以情节的曲折、离奇去吸引读者，而是在生活的平淡中烘托出使人流连忘返的人和事。

他出身于富裕的犹太家庭。青年时代在维也纳和柏林攻读哲学和文学。后去世界各地游历，结识罗曼·罗兰和罗丹等人，并受到他们的影响。第一次世界大战时从事反战工作，成为著名的和平主义者。二十年代赴苏联，认识了高尔基。1934年遭纳粹驱逐，先后流亡英国、巴西。1942年在孤寂与感觉理想破灭中与妻子双双自杀。

斯蒂芬·茨威格从二十世纪二十年代起，“以德语创作赢得了不让于英、法语作品的广泛声誉”。他善于运用各种体裁，写过诗、小说、戏剧、文论、传记，还从事过文学翻译。他

在诗、短论、小说、戏剧和人物传记写作方面均有过人的造诣，但他的作品中尤以小说和人物传记最为著称。茨威格对心理学与弗洛伊德学说感兴趣，作品擅长细致的性格刻画，以及对奇特命运下个人遭遇和心灵的热情的描摹。其作品在世界范围都有着经久不衰的魅力，国内多家出版社在近年内出版过几乎所有他的传记著作和小说文集。

其代表作有小说《最初的经历》、《马来狂人》、《恐惧》、《感觉的混乱》、《人的命运转折点》（又译《人生转折点》）、《一个陌生女人的来信》（又译《一个陌生女子的来信》）、《象棋的故事》、《一个女人一生中的24小时》《滑铁卢之战》、《危险的怜悯》等；回忆录《昨日的世界》；传记《异端的权利》、《麦哲伦航海记》、《断头王后》、《人类群星闪耀的时刻》（又译有《人类的群星闪耀时》）、《三位大师》、《同精灵的斗争》、《三个描摹自己生活的诗人》《三作家》等。

他被世界上公认为最杰出的中篇小说家之一。

列夫·托尔斯泰：全名为列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰，俄国作家、思想家，19世纪末20世纪初最伟大的文学家，19世纪俄国伟大的批判现实主义作家，是世界文学史上最杰出的作家之一，他被称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，也创作了大量的童话，是大多数人所崇拜的对象。他的作品描写了俄国革命时的人民的顽强抗争，因此被称为“俄国十月革命的镜子”列宁曾称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品。他的作品《七颗钻石》《跳水》《穷人》已被收入人教版和冀教版小学语文书。

[世间最美的坟墓]

世间最美的坟墓读后感篇三

《世间最美的坟墓》.教案

一、教学目标

领会《世间最美的坟墓》寄寓在对墓地朴素美描绘中对托尔斯泰人格美的赞美。

二、教学重点

体会文章所描绘的“朴素美”，感受“朴素美”的震撼力量

三、教学难点：

体会文章蕴涵作者的思想感情。

四、课时安排：

一课时

教学过程：

一、新课导入：

奥地利作家，擅长写小说、人物传记，也写诗歌、戏剧和翻译作品。自幼喜好文学作品。早期推崇唯美主义，相信通过抽象的道德教育可以改变人的精神面貌。他从唯美主义到人道主义到反法西斯主义，始终没有跨出资产阶级意识范畴。最终携妻在巴西自杀。

十九世纪后半期俄国最伟大的作家，他以自己漫长一生的辛勤创作，登上了欧洲批判现实主义文学的高峰。托尔斯泰出身于古老而有名望的大贵族，但他一生始终不渝地真诚地寻

求接近人民的道路，多次在自己的庄园进行改革，但是都没成功。五十年代开始文学创作。《战争与和平》是他前期创作.总结。《安娜·卡列尼娜》代表他创作的第二个里程碑。

《复活》是他长期思想探索的艺术.总结，是他对俄国地主资产阶级社会批判最全面、最深刻、最有力的一部长篇小说。

三、整体感知课文

1、听示范朗读录音。

2、请同学们在客观描写坟墓的句子下面画横线。

四、概括课文要点

1、文中哪些句子对托尔斯泰墓进行了描写

明确：（1）“远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里。”

（2）“这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫蔽。”

（3）“它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。”

（4）“夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”

2、体现了托尔斯泰墓怎样的特点呢？

明确：自然、普通、朴素、、宁静

（板书） 朴素 远离尘嚣 没有装饰
 没有墓碑

(1) “我在俄国所见到的景物再没有比列夫·托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。”

(2) “他的坟墓成了世间最美的、给人印象最深刻的、最感人的坟墓。”

(3) “人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。”

(4) “看上去再也没有像树林中的这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢那样剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。”

4、这种朴素对到他安息地来的人又产生怎样的影响？为什么会产生这样的影响？

明确：“这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。”“在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花作纪念。”这种对内心的强烈震撼引发的是一种崇高的敬意。

(板书)

感人

扣人心弦

朴 打动人
心 敬

素 &nb

世间最美的坟墓读后感篇四

教学目的：

- 1、培养学生揣摩语句提炼文章内容要点的能力。
- 2、引导学生理解朴素美、人格美的内涵，争做有高尚道德情操的人。
- 3、培养学生从平凡的生活中发现美、鉴赏美的良好习惯。

教学重点：为什么说托尔斯泰墓“最美”？

教学难点：“朴素”、“最美”的深刻内涵。

教学设想：运用提问、讨论法

教学过程：

一、导入课文

爱美之心人皆有之，美的事物总是给人以享受和愉悦。谈谈你眼中的美。今天我们就去瞻仰一座伟人的坟墓，感受另一种撼人心魄的美，就是茨威格笔下的《世间最美的坟墓》。

（出示课题及作者）

二、知人论事

1、斯蒂芬·茨威格（1881—1942）奥地利作家，擅长写小说、人物传记，也写诗歌、戏剧和翻译作品。自幼喜好文学作品。早期推崇唯美主义，相信通过抽象的道德教育可以改变人的精神面貌。他从唯美主义到人道主义到反法西斯主义，始终没有跨出资产阶级意识范畴。最终携妻在巴西自杀。

2、2、列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰（1828—1910）十九世纪后半期俄国最伟大的作家，他以自己漫长一生的辛勤创作，登上了欧洲批判现实主义文学的高峰。托尔斯泰出身于古老而有名望的大贵族，但他一生始终不渝地真诚地寻求接近人民的道路，多次在自己的庄园进行改革，但是都没成功。五十年代开始文学创作。《战争与和平》是他前期创作总结。《安娜·卡列尼娜》代表他创作的第二个里程碑。《复活》是他长期思想探索的艺术总结，是他对俄国地主资产阶级社会批判最全面、最深刻、最有力的一部长篇小说。

三、整体感知

1、朗读。2、字词

四、品读感悟

1、找出四处描写托尔斯泰墓环境形状的句子。

明确：（1）“远离尘嚣，孤零零地躺在林阴里。”

（2）“这只是一个长方形的土堆而已，无人守护，无人管理，只有几株大树荫蔽。”

（3）“它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。”

（4）“夏天，风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。”

2、用一个词概括托尔斯泰墓的特点？

明确朴素、

3、这种朴素对到他安息地来的人又产生怎样的影响？为什么会产生这样的影响？

明确：“这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许大声说话。”“在今天这个特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花作纪念。”这种对内心的强烈震撼引发的是一种崇高的敬畏。

（仅仅因为坟墓的朴素吗？）

五、研读探究

作者为什么将这位俄国最伟大的文学家，世界文学史上享有盛誉的作家的坟墓称为“世间最美的坟墓”？（分几个小问题进行探讨）

1、这么一位伟人，为什么愿意埋葬在这样一个荒郊野外“小小的长方形土丘”之中呢？

明确：我感受到晚年的托尔斯泰在追求一种恬静、自然的幸福。

他儿时听到关于幸福的古老传说，就和哥哥在庄园里亲手种树，多么天真无邪，多么富有童趣。而饱经忧患、历经磨难的托尔斯泰晚年回想起这些往事，突然觉得“自然、宁静、远离世俗”才是幸福的，于是他愿意将自己埋骨于此处。要理解这段话其实并不很难，只要我们善于抓住其中的一些语言信息，比如：“远离尘嚣”“饱经忧患”等，再结合我们对托尔斯泰生平的了解。

托尔斯泰是十九世纪末，俄国最伟大的作家，他以自己漫长一生的辛勤创作登上了当时欧洲批判现实主义的高峰。他出身于俄国古老而有名望的大贵族家庭，他却对贵族生活报批

判态度。他始终认为贵族应走向平民化。于是他努力从事体力劳动，力求过简朴的平民生活，放弃贵族的种种特权。把自己的庄园分给农民。因为不能实现自己的理想，最终毅然与贵族家庭决裂，以八十二岁的高龄离家出走，孤独地病倒在一个小站上。

2、我们再来看一看夏天、冬天墓地的景物描写，说出这两幅画面的意境吗？

明确：宁静、轻柔、和谐、静穆、温煦。

3、从哪些词语中体会出来的？

明确：“风儿”“俯临”“和暖”“嬉戏”“温柔”。

4、这些词语多么温情，让人感到这位伟人安睡在这样的环境中是一种幸福，享受到了一种宁静、自然、和谐的幸福。哪位女生给大家读读这段文字？用自己有声的语言来表现这种意境，传达其中的感情。

明确：这种自然宁静、远离世俗、不为名声所累的境界，正是托尔斯泰毕生的追求，同时也印证了他生前的选择。

小结：其所以美，正是因为朴素的坟墓里埋葬着一位品格高尚的伟人。这坟墓完全按照托尔斯泰的愿望建成的，它深深地打上了托尔斯泰人格的印痕。或者说它直接呈现了托尔斯泰的一种人格——平民化的朴素。声名盖世的托尔斯泰苦嗜朴素，朴素是他人格的呈现和象征。坟墓的平凡普通与伟人英名似乎不相称，但正是作者立意之所在，普通蕴含伟大，对比中使人发现一种不同寻常的精神力量，这种精神力量可以长久地震撼人们的心灵，并让人们永久记住。所以说这座坟墓是“世间最美的坟墓”。

五、拓展延伸

仿句：托尔斯泰墓是美的，美在逼人的朴素透视了他崇高的人格。

我们的校服是美的，美在简单的样式表现了集体的意识和平等的观念。

——是美的，美
在——。

七、课堂小结

美，有很多种，它是茨威格笔下托尔斯泰墓逼人的朴素，也是欧阳修醉翁亭上与民同乐的心胸；它是席慕容乡愁中雾里挥手的意境，也是王维山居秋暝时明月清泉的美景：它是李白送友人时浮云落日的深情，也是王小玉明湖居上如同天籁的歌声。美，无处不在。生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。让我们拥有这么一双慧眼，去发现美，感受美，创造美！

世间最美的坟墓读后感篇五

一、设计理念：

在阅读中，只有把心放到文章中，去感知、触摸和揣摩、品味语言文字，才有可能与作者、与文本对话，才有可能使个体精神得以投射或提升，因此，阅读教学中，教师应努力引导学生用读、思、品、赏、画等感性实践的方式，让学生亲近文本，用心阅读，在语言文字中去生成情景，生成体验，生成智慧和思想。

二、教材分析：

《世间最美的坟墓》是北师大版九年级语文下册第五单元的一篇平淡其外激情其中的散文。表面看这似乎是一篇游

记——记游托尔斯泰墓，但在实质上它是一篇抒情散文，借游览托尔斯泰墓抒发作者对这位伟大作家的崇敬之情，并表达这样一种观念：精神的力量可以长久地震撼人们的心灵，并让人们永久记住。学习这篇散文，应注意引导学生体味作者抒发的感情，引导学生注意理解“朴素”、“最美”的深刻内涵。鉴于以上我对教材的认识，我把这篇课文的三维教学目标确定为：

知识和能力：

领会寄寓在对墓地朴素美描绘中对托尔斯泰人格美的赞美。

过程与方法：

借助对寓情于景的语句的品味和对对比手法的体会来理解文章的主旨。

情感与态度：

通过对朴素美、自然美的感悟，我们要树立正确的审美观与价值观

三、说教材的重难点以及突破重难点的方法

本课的学习重点我拟定为领会寄寓在对墓地朴素美描绘中对托尔斯泰人格美的赞美。难点拟定为体会文章蕴涵的作者的思想感情。

重点、难点处理：主要以学生自己寻找、体会，老师适时点拨的方法。

四、学法指导

方法：自主、合作、探究

引导学生通过读书、勾画、批注、质疑、讨论等方法，把握课文，实现教学目标。

五、教法

方法：三单元阅读教学法

由教师引导学生围绕问题进行讨论，然后根据学生讨论的结果进行点拨，从而完成教学任务。

六、教学过程与环节设计

在认知阅读环节中主要训练学生对课文内容的理解能力，并整体把握作者的写作思路，教学过程中教师可做适当评价。

在理解阅读环节中，引导学生用阅读、体会的方法来理解体会作者对这位伟大作家的崇敬之情，理解“朴素”、“最美”的深刻内涵。

拓展阅读环节中，由课内延伸到课外，让学生注意课内学习与课外阅读积累的结合，让学生做到动脑、动手、动口。

七、多媒体课件

课件的制作突出了精美与实效的特点，处处对学生的学习活动予以指引，并配以动感画面，辅助教学。

八、教学特色

本课的教学实施了我校“三单元阅读教学法”，教师由讲师变为导师，学生由被动学变为主动学习，用合作、讨论、探究的方式解决学生的学习疑难。特别是教学中设计的拓展延伸，使课堂变成了开放型课堂，培养了学生的动手操作能力、口头表达能力、合作交流意识和良好的情感价值观，并使之整合提高。