

读萧红作品手有感 高中生萧红祖父读后感 (优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读萧红作品手有感篇一

祖父总是有点变样子，他喜欢流起眼泪来，同时过去很重要的事情他也忘掉。比方过去那一些他常讲的故事，现在讲起来，讲了一半下一半他就说：“我记不得了。”

某夜，他又病了一次，经过这一次病，他竟说：“给你三姑写信，叫她来一趟，我不是四五年没看过她吗？”他叫我写信给我已经死去五年的姑母。

那次离家是很痛苦的。学校来了开学通知信，祖父又一天一天地变样起来。

祖父睡着的时候，我就躺在他的旁边哭，好象祖父已经离开我死去似的，一面哭着一面抬头看他凹陷的嘴唇。我若死掉祖父，就死掉我一生最重要的一个人，好象他死了就把人间一切“爱”和“温暖”带得空空虚虚。我的心被丝线扎住或铁丝绞住了。

我联想到母亲死的时候。母亲死以后，父亲怎样打我，又娶一个新母亲来。这个母亲很客气，不打我，就是骂，也是指着桌子或椅子来骂我。客气是越客气了，但是冷淡了，疏远了，生人一样。

“到院子去玩玩吧！”祖父说了这话之后，在我的头上撞了

一下，“喂！你看这是什么？”一个黄金色的桔子落到我的手中。

夜间不敢到茅厕去，我说：“妈妈同我到茅厕去趟吧。”

“我不去！”

“那我害怕呀！”

“怕什么？”

“怕什么？怕鬼怕神？”父亲也说话了，把眼睛从眼镜上面看着我。

冬天，祖父已经睡下，赤着脚，开着纽扣跟我到外面茅厕去。

学校开学，我迟到了四天。三月里，我又回家一次，正在外面叫门，里面小弟弟嚷着：“姐姐回来了！姐姐回来了！”大门开时，我就远远注意着祖父住着的那间房子。果然祖父的面孔和胡子闪现在玻璃窗里。我跳着笑着跑进屋去。但不是高兴，只是心酸，祖父的脸色更惨淡更白了。等屋子里一个人没有时，他流着泪，他慌慌忙忙的一边用袖口擦着眼泪，一边抖动着嘴唇说：“爷爷不行了，不知早晚……前些日子好险没跌……跌死。”

“怎么跌的？”

“就是在后屋，我想去解手，招呼人，也听不见，按电铃也没有人来，就得爬啦。还没到后门口，腿颤，心跳，眼前发花了一阵就倒下去。没跌断了腰……人老了，有什么用处！爷爷是八十一岁呢。”

“爷爷是八十一岁。”

“没用了，活了八十一岁还是在地上爬呢！我想你看着爷

爷了，谁知没有跌死，我又慢慢爬到炕上。”

我走的那天也是和我回来那天一样，白色的脸的轮廓闪现在玻璃窗里。

在院心我回头看着祖父的面孔，走到大门口，在大门口我仍可看见，出了大门，就被门扇遮断。

从这一次祖父就与我永远隔绝了。虽然那次和祖父告别，并没说出一个永别的字。我回来看祖父，这回门前吹着喇叭，幡杆挑得比房头更高，马车离家很远的时候，我已看到高高的白色幡杆了，吹鼓手们的喇叭恹恹的在悲号。马车停在喇叭声中，大门前的白幡、白对联、院心的灵棚、闹嚷嚷许多人，吹鼓手们响起呜呜的哀号。

这回祖父不坐在玻璃窗里，是睡在堂屋的板床上，没有灵魂的躺在那里。我要看一看他白色的胡子，可是怎样看呢！拿开他脸上蒙着的纸吧，胡子、眼睛和嘴，都不会动了，他真的一点感觉也没有了？我从祖父的袖管里去摸他的手，手也没有感觉了。祖父这回真死去了啊！

祖父装进棺材去的那天早晨，正是后园里玫瑰花开放满树的时候。我扯着祖父的一张被角，抬向灵前去。吹鼓手在灵前吹着大喇叭。

我怕起来，我号叫起来。

“咣咣！”黑色的，半尺厚的灵柩盖子压上去。

吃饭的时候，我饮了酒，用祖父的酒杯饮的。饭后我跑到后园玫瑰树下去卧倒，园中飞着蜂子和蝴蝶，绿草的清涼的气味，这都和十年前一样。可是十年前死了妈妈。妈妈死后我仍是在园中扑蝴蝶；这回祖父死去，我却饮了酒。

过去的十年我是和父亲打斗着生活。在这期间我觉得人是残酷的东西。父亲对我是没有好面孔的，对于仆人也是没有好面孔的，他对于祖父也是没有好面孔的。因为仆人是穷人，祖父是老人，我是个小孩子，所以我们这些完全没有保障的人就落到他的手里。后来我看到新娶来的母亲也落到他的手里，他喜欢她的时候，便同她说笑，他恼怒时便骂她，母亲渐渐也怕起父亲来。

母亲也不是穷人，也不()是老人，也不是孩子，怎么也怕起父亲来呢？我到邻家去看看，邻家的女人也是怕男人。我到舅家去，舅母也是怕舅父。

我懂得的尽是一些偏僻的人生，我想世间死了祖父，就没有再同情我的人了，世间死了祖父，剩下的尽是一些凶残的人了。

我饮了酒，回想，幻想……

以后我必须不要家，到广大的人群中去，但我在玫瑰树下颤抖了，人群中没有我的祖父。

所以我哭着，整个祖父死的时候我哭着。

（署名悄吟，刊于1935年7月28日长春《大同报》副刊《大同俱乐部》）

读萧红作品手有感篇二

绘的童年生活是那么无忧无虑，那么自由自在，那么天真无邪。读了她的文章便极其向往她所描绘的生活天地，那满园的黄瓜、倭瓜、苞米，处处充满生机，长的那么自由，那么随意。愿意开花便开花，愿意结果便结果，即便不开花不结果，也没有人管她。那么自由生活，那么闲散的心境，使萧红的童年浸润着泥土的芬芳，她也像一棵自由的小苗一样无拘无束地生长着。喜欢萧红的文字，购得《呼兰河传》一

睹为快。

这本书里包含两个中篇小说《呼兰河传》和《小城三月》，另外还有许多短小的散文。我感到写的最好的还是《呼兰河传》，在这部小说中，作者用平实的充满童真童趣的语言，讲述了自己的童年生活。那些文字既像一个人絮絮低语，又向对着别人娓娓倾诉。童年的萧红没有得到父母的疼爱，但是慈爱的祖父却给了她无尽的爱与关怀，让她的童年充满了快乐与温暖。在她的童年里，祖父的园子是她真正的乐土，在这里没有同龄的伙伴，只有那些茁壮的蒿草、韭菜、樱桃树……在蒿草中觅食野果的萧红是大自然的孩子；在韭菜地里睡觉的萧红是大自然的孩子；在樱桃树下流着口水期盼果子成熟的萧红是大自然的孩子。大自然的生机和活力，让萧红觉得，园子里到处都是明亮的，到处都是充满生机的。这时候的萧红是多么幸福。

在她家那个宽大的院子里，住着几家穷人，萧红每天都和这些人接触，在他们身上，她看到了淳朴善良，也看到了自私和愚昧。那个惨死在封建愚昧思想下的“团圆媳妇”，那个穷困潦倒的“有二伯”，还有那个命运多舛的“歪嘴李”这些构成了她童年时代刻骨铭心的记忆。童年的萧红衣食无忧，生活的自由幸福，可是成年后她的婚姻却是非常不幸。和萧军同居的时候却怀着负心前夫的孩子，她和萧军，一个多愁善感，一个豪侠仗义，一个是长不大的孩子，一个是铮铮男儿。如果像童话里说的那样，和萧军的结合就从此过上了幸福的生活，倒也不会让人有这么多的唏嘘感叹，可是生活并非童话。

他们的婚姻维持了两年便因为性格不和而分道扬镳。当她再和端木蕻良结婚的时候，怀着的却是萧军的孩子，自己的枕边永远是和自己肚子里的孩子毫无关联的爱人。枕边人与腹中胎儿的割裂感，血肉分离的剥离感，在萧红的灵魂中蚀出一个骇人的黑洞，一寸寸蔓延。这个女人，怎么会有甜蜜的笑容。多情的她，多才的她，可叹人生无常，命运无常。三十二岁的玉人人便香消玉殒。1940年12月20日，萧红在寂寞、

苦闷怀旧的心情中，写完了长篇小说《呼兰河传》。作品通过对自己故乡的回忆，以朴素率直、凄婉细腻的笔调，真实而感人地再现了她童年时代东北农村黑暗、落后、愚昧的社会生活，揭示了旧的传统意识对人民的束缚和戕害，表达了她对家乡人民苦难境遇的深切同情。同时，对旧风俗、旧习惯进行了无情的鞭挞。

《呼兰河传》带有浓厚的乡土气息，具有独特的艺术风格，茅盾先生在序言中称“它是一篇叙事诗，一幅多彩的风景画，一串凄婉的歌谣。”

读萧红作品手有感篇三

民国时期的女作家里，我最熟悉的是张爱玲，看她的作品也是最多的，而萧红也只是大概知道一点，还是在看关于其它文学知识时所涉及到的一点，并没有特别地关注过她，她的作品我也只看了《呼兰河传》，还是别人推荐的，说句实话，我看了一遍并没有完全看懂，然后就没有再看过了，也许我心里觉得我对萧红并不了解，所以才没看懂《呼兰河传》。现在我手里有了《萧红：黄金时代的婉约》这本关于萧红的传记书籍，看完后我觉得自己现在再去重读一遍《呼兰河传》，也许就能够读懂那本书了。《呼兰河传》我会去再读一遍的，也许这样才能更好地理解萧红这个女人，对，我说的是从女人的角度去了解和理解萧红。

《萧红：黄金时代的婉约》这本书讲述了萧红从在呼兰小镇出生到死于香港的整个人生过程。全书共分八大章，分别述说了萧红在呼兰生活的童年历程，在哈尔滨、北平等地的求学过程，在与家庭决裂过程中与人生中的几个男人的感情纠葛，在文学创作过程中得到了鲁迅的帮助和指导，在生命的最后时刻对生的渴望和不甘的心情，全都浓缩在了《萧红：黄金时代的婉约》这本书里。

看完《萧红：黄金时代的婉约》整本书，说句不好听的，我

心里只涌上一句话：“可怜之人必有可恨之处”，我真的叹其不幸，更怒其不争。

从女人的角度来说，女人自己首先不自尊、自强、自立，只想依靠别人，甚至依赖男人而生活，这样又怎么可能获得真正的幸福呢？她有坦率的个性是不错，但经过那么多的人生挫折还不懂人情世故，只依着自己的性子任性而为，总希望别人来帮助她，这样的人说好听的是个率真的人，说不好听的是个不成熟、不懂事的人，别人帮你是情分，不帮你是本分，别人没有这个义务必须帮助你，所以要被人看得起、获得别人的尊重和尊敬甚至爱，就必须做个自强、自信、自立的人，作为女人则更应该做到这一点。

读萧红作品手有感篇四

最后还是决定摘了下来，摘下来了，不知道要干嘛！突然，“我”想到了一个好主意，把花放在祖父的帽子上，肯定很好看的！祖父在草地上蹲着，我在给他戴花。祖父知道我在作弄他的帽子，却不知道我在干嘛。于是，我把祖父的帽子上插满了花。一边笑，一边听祖父说：“今年春天水大，玫瑰树上的花开的香，2里多路也闻得到啊！”

读了《小学生萧红读本》后我感受到了作者与他的祖父之间那种密不可分的情感，祖父死后，作者日思夜想与他在一起的欢乐时光。这真是一位慈爱、宽容、仁厚的祖父啊，让人难以忘怀啊！原来作者跟祖父的情亲是这么的深，童年是这么的快乐啊！

读萧红作品手有感篇五

披着晨雾，浴沐着黑土地的熏风，终于走进了呼兰河畔。

我来到萧红故居，想谒拜这个文学家的摇篮，我想凭吊这个命途多舛，不幸早夭的孤寂的灵魂。院里，一栋五间中国式古建筑横卧东西。这是五间檀五鸠，青专青瓦，软山明砣，前后出檐的具有北方特色的清代建筑。据记载，原占地面积7125平方米，共有房舍30间，分东西两大院。5间正房后是近2000平方米的后花园。萧红在这空旷大平原上的五间房里，度过了她孤独寂寞的童年和少年时代。进入正堂，最先映入眼帘的是墙壁上挂着的萧红遗像，她深情的双目仍然执拗地注视着这个世界，注视着呼兰河大地上发生的一切。东套间是萧红的住房，靠东窗是一铺3米多长的东北古老的火坑；里面陈设列着八仙桌，书柜，黑板，琴桌，梳妆台等；还展出了萧红的作品，生活照及纪念萧红的文使资料400余件；西套间玻璃柜里陈列着一些字画及萧红生前留下的《跋涉》，《生死场》，《马伯乐》，《小城三月》《呼兰河传》……其中，萧军题词的《萧红故居》和端木蕻良题词的《黑龙江之光》镜匾最为醒目。故居的庭院中央，矗立着洁白栩栩如生萧红的塑像，梳着齐耳的短发，聪慧而略带忧郁的双眼，在构思着，仿佛萧红就在故居里。

萧红的一生是寂寞的，她在孤寂中咀嚼生活的滋味。当我走进这寂寞空旷的五间房，就仿佛走进了萧红小说的氛围里呼兰河畔，走进了她儿时的后花园，去看那火烧云，天狗吃月亮……萧红从呼兰河畔走出来，承着五四新文化的雨露，她走进滚滚的时代潮里。她的心灵早就不堪封建的樊笼，不堪闭塞的禁锢，她早就可渴望着去看外面的广阔世界。待慈爱的祖父一死，她开始逃婚，当年萧红带着一只手提箱坐在马车上，一直向前，她没往后看一眼，仿佛回头就被留下。她走了，象一块流动的云霓，从此，开始了颠沛流离的奔波。萧红走的时候，对生活寄予美好的希望，但希望屡屡破灭，她陷于失望和孤寂。

十年后，她流落到香港，怀念起摇远的北方，那个高粱大豆的故乡，丝丝缕缕飘逸的思绪在她的梦里萦绕着，象流淌的涌泉，从她的笔端流泻出，这就是她的最后一部杰作，也是

她的绝唱。

《呼兰河传》如风俗语画一样美。无论是色彩浓郁的放河灯，还是感情饱满的唱野台子戏；无论是声形毕肖的跳大神，还是黑土地上原始的风俗，都是那个代的生活状况的真实呈现，这种浓烈的地域特色，那百万字的作品是流淌是心灵的释放，使《呼兰河传》散发出经久的魅力和醇厚的芳香。早在三十年代就被鲁迅，矛盾等名作家称其为“中国最有前途的高产多才女作家”。然而，这位有着叛逆性格，才华初绽的才女历经人世间太多坎坷和不幸后，于1942年的1月22日寂寞的离开人世。葬于香港的浅水湾，年仅31岁。她写《呼兰河传》时，心中一定充盈着伤感的甜蜜和幸福的忧伤。从泥泞的岁月里走过，她把自己的足迹深深地留了下来。那些深深的脚窝里，盈盈盛满着的，该是她永不谢幕的青春中最寂寞的歌。