

俄狄浦斯读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

俄狄浦斯读后感篇一

鲁迅先生有言，“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看”；古语则有云，“不知者无罪”。秉持着这两种观点来读索福克勒斯悲剧《俄狄浦斯王》，便对俄狄浦斯产生了一种浅陋而矛盾的解读：一方面，他是勇于挑战命运的强者；另一方面，他又是无辜受害的弱者。然而真正细究索福克勒斯的用意，却会产生另一种解读：“无知”本身，恰恰就是罪过所在；也正是因此，悲剧恰恰是将“人生有价值的东西”呈现给人看。

俄狄浦斯因为解答了斯芬克斯之谜，给出了“人”的答案，一度解救忒拜城邦；然而因为未能明晰“自己”的身世，因一时血性杀死生身父亲，又不加辨识轻易迎娶了亲生母亲，所以最终将忒拜城推向“麦穗枯萎”、“牛得瘟疫”、“妇人流产”这般生命湮灭的绝望境地，可见确是一位罪人，而罪恶的根源，就在于他对于自身的无知。

那么悲剧中“人生有价值的东西”究竟在哪里呢？说是俄狄浦斯所代表的人类大体对于命运的顽强抗争，可能并不准确。我认为，其价值所在，一是正义的最终胜利，二是对于罪责的主动揽承。

无论是不是神明的肆意安排，毕竟是俄狄浦斯弑父又弑君、

僭越了父权与王权、淆乱了维持城邦生活的人伦秩序、犯下了不可原谅的重罪。因此神明置俄狄浦斯于丧失亲人、黯淡双眼、流放他乡的悲苦境地，而对忒拜这座罪恶之城降下瘟疫，如同旧约中上帝降下洪水灭绝被罪恶之血污染的一切生灵。可以说，治罪本身即是为了扬善，苦难本身就是“正义”得以彰显。由此悲剧教化观众去认清自身，警示观众远离罪恶，并以罪恶自身的毁灭给人以欣慰与安然之感，正如黑格尔所说，悲剧的快感来自于“永恒正义的胜利”。

更重要的是，“罪大恶极”的俄狄浦斯同时也有着英雄的闪光。一旦他洞悉了事实的真相，便不加犹疑地刺瞎双眼，自我流放。他说：“是阿波罗使这些凶恶的，凶恶的灾难实现的；但是刺瞎了这两只眼睛的不是别人的手，而是我自己的”（见于退场，约第1330行），明知自己也是命运的玩偶，神明操纵了他作恶的双手，但是对于罪责的惩戒，却是他自己主动施行的。他当然可以以一句“我不知道”来自我开脱、来苟延残喘、来置瘟疫中的忒拜于不顾，但是他选择了承担。只有在这个时候他是真正自由的（又不免使人联想到后世康德所谓“自由意志”），他自由地选择了负担罪责，用无边的黑暗和漫长的流落来赎罪。

俄狄浦斯读后感篇二

俄狄浦斯是古希腊悲剧《俄狄浦斯王》中的主人公。他是忒拜王的儿子，但忒拜王相信了一个预言——俄狄浦斯有一天会杀死父亲而与母亲结婚，于是命人杀死俄狄浦斯。然而，这个执行命令的人不忍下手，只是将俄狄浦斯丢弃在山上。后来，一个牧羊人发现了俄狄浦斯并将他送给邻国的国王做儿子。

俄狄浦斯长大后，做了很多英雄事迹，其中最著名的是解开了狮身人面兽斯芬克斯的谜语（谜面是“早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，傍晚用三只脚走路”，答案是“人”，因为人童年爬行用“四条腿”，成年走路用两条腿，晚年要

拄拐杖是“三条腿”），并因此得以娶伊俄卡斯忒女王为妻。后来，国家瘟疫流行，俄狄浦斯才知道，他多年前杀掉的一个老人是他父亲，而与自己同床共枕的是母亲。闻知这一事实后，伊俄卡斯忒女王自杀，俄狄浦斯则戳瞎双眼，流浪去了。

《俄狄浦斯王》被誉为古希腊三大悲剧之一，精神分析的鼻祖弗洛伊德认为，俄狄浦斯王的故事之所以如此打动人心，是因为唤起了很多人心中的恋母情结，他也因此将恋母情结称为“俄狄浦斯情结”。相应，弗洛伊德又将女性的恋父情结称为“伊莱克拉特情结”。不过，“伊莱克拉特情结”这个名词没有流行开来，现在一般用“俄狄浦斯情结”通指恋母情结和恋父情结。恋母情结既常见又复杂。弗洛伊德就有典型的恋母情结，他幼年时与母亲关系非常亲密而与父亲关系疏远，且尚未成年时父亲就去世，这给他造成了极大的影响。因为，父亲的去世唤起了他强烈的内疚感，他下意识中会认为，是他诅咒父亲去世的。

俄狄浦斯读后感篇三

《俄狄浦斯王》是古希腊的悲剧作家索福克勒斯的代表作之一，这部戏剧不仅仅向我们展示了主人公俄狄浦斯与悲剧命运抗争的一生，更有价值的是给我们留下了思考人生、思考活法的无限哲学空间。

从一出生便被太阳神谕示其终将？杀父娶母？，于是，尽管笑靥纯真、天真可爱，小小的俄狄浦斯还是被作为父母亲的国王和王后狠心地遗弃于荒野之外，甚至命令牧羊人要将其刺死，以避免未来的悲剧。但是，命运终究是命运，与芸芸众生一样，俄狄浦斯最后也没能逃脱命运之魔掌，落得刺瞎自我的双眼之后自我流放的结局。

有人说，命运是存在的，人一出生上天便给你安排好了一辈子。俄狄浦斯王读后感。俄狄浦斯王何尝不是呢？他的这辈

子之中，有什么是能够让他自我改变的呢？若是牧羊人狠心将他刺死，那么也就没有了之后的他；若是在迷茫的途中娶了那位女人成家，那么也许就不会有之后的悲剧；若是当时没有智慧地猜中斯芬克斯之谜，他就不会被理所当然地奉为王，不会娶得王后他的母亲为妻，这一切的一切，都由不得他。

悲剧的命运是一对锋利的魔爪，紧紧地追赶着俄狄浦斯，吞噬着他。应对被注定的命运，俄狄浦斯苦笑、不屑，他不愿意相信，更不愿意理解，他的内心深处比谁都痛。杀父娶母！这样的神谕令他痛楚的同时，也充斥着深深的无奈和可笑。他觉得很可笑，自我怎会被注定如此糟糕的命运？他觉得心都被掏空了，世界都空了，他看不见周围的一切，心里只有绝望与孤寂。

但是，坚强的俄狄浦斯不甘这样败给所谓的命运，他开始反抗，发了疯地反抗，即使明白不可能改变，却还是自我给自己一丝期望去走未来的路。而越是反抗，悲剧的命运越是在斗争的路上一步步被应验了。俄狄浦斯王读后感。在当时神化的国度里，一个自然状态下的人，就算内心再强大，意志力再强，也终究打败不了魔鬼般的命运。

俄狄浦斯读后感篇四

文本阅读的越来越走向多元的今天，我们总是会从无数个主题中洋洋洒洒的分散出各种解读：现代的，后现代的，现实的，超现实的，《俄狄浦斯王》读后感1000字。只要你想，总是会有结果。

然而我们的命题总归会回到几个最本质的问题上，这些问题早就由古代贤者们提出，在历史的长河中浮浮沉沉若干年，经历岁月变迁，大浪淘沙之后，依然屹立不倒。比如，命运。

我曾试图回答自己给自己的提出的一个问题：我的未来是注定的吗？如果是，那么我现在所做的对我的未来还会有影响吗？如果没有，那么我又何必去做？如此循环往复，渐渐的就陷入无限循环的鸡生蛋，蛋生鸡的无聊问题中。

如果当时我能早些读到这本《俄狄浦斯王》也许我就不会把我有限的生命投入到这无限的的无聊之中。至少他能告诉你，是该缴械投降，还是奋起反抗。

作为科任托斯的儿子，俄狄浦斯从小就接受着高人一等的待遇。在一次向阿波罗祈求神谕时，意外知道了自己的命运轨迹：弑父娶母时。他毅然离开科任托斯城。在流浪的路上，他们碰到了一伙出言不逊的旅人，并发生了冲突，发生了血案，这血案渐渐的变成了无头公案。之后俄狄浦斯解答了斯芬克斯之谜，解决了特拜城的危机，借此成为了这座城市的英雄，当上了国王。

若干年后，命运的前奏悄然来临，特拜城瘟疫横行，人民苦不堪言。俄狄浦斯便命令自己的小舅子克瑞昂去阿波罗神庙祈求神谕。克瑞昂带来了神谕同时也带来了灾难。俄狄浦斯先是通过先知特瑞西阿斯了解到自己就是特拜城中的污渍，但他宁愿相信是克瑞昂联合特瑞西阿斯，妄图篡夺王位。

直到前来报信的科任托斯的信使同多年前将他亲手救下的牧羊人的口供达成一致时，他才相信自己终究是命运洪流中的一页扁舟，一旦命运到来，便会成排山倒海之势。他冲进曾阻挠自己知道真相的即是妻子又是母亲的伊奥卡斯特的房中，发现他已经自尽而死，于是他决然的拔出了伊奥卡斯特的发针，刺瞎了自己双眼。

他不能去死，他无脸面对自己冥界的双亲，他只有苦行行乞，用现实的苦难抵消自己所犯下的罪孽。

俄狄浦斯的一生无疑是抗争的一生，他抗争着自己恐惧的的

命运。然而他的逃避却亲手将自己送到浪尖。正如英国唯美主义作家奥斯卡王尔德所说：他急急所向之处，竟是血光之地。

古希腊的悲剧一直被认为是命运的悲剧。俄狄浦斯所作的每一次抗争，无论是离开科任托斯并击退了斯芬克斯，亦或者为了忒拜人民的生存而调查瘟疫的原因，他都是在与命运进行着激烈的较量。他与命运玩着躲猫猫，其实是掩耳盗铃之举。他笃信命运所以才逃避命运的围剿：他离开科任托斯，解决斯芬克斯。他以为在远离其实在接近，直到，他已经退无可退的踩在了命运的陷阱上。此时他的逃避成就了神谕，命运似乎躲在树后面发出狰狞的笑。

俄狄浦斯的悲剧其实是每个人的悲剧。我们无法知晓命运会以怎样的方式展现他的魔力，如果不是这样，那么命运会以哪样的形式出现。也许，事后我们会说，如果当初.....但是我们无法重复人生，命运此时便残酷的将我们与往事隔离。

也许我们无法在客观上改变命运的结局，但是我们却可以在主观上，进行善意的掩耳盗铃：缩小结果，放大过程，让抗争本身变得有意义，这样，即便我们没有扼住命运的喉咙，但是我们依然可以很骄傲的度过此生。这也是每个积极乐观面对生活的人应有的觉悟。

俄狄浦斯读后感篇五

《俄狄浦斯王》是古希腊的悲剧作家索福克勒斯的代表作之一，这部戏剧不仅向我们展示了主人公俄狄浦斯与悲剧命运抗争的一生，更有价值的是给我们留下了思考人生、思考活法的无限哲学空间。

从一出生便被太阳神谕示其终将？杀父娶母？于是，尽管笑靥纯真、天真可爱，小小的俄狄浦斯还是被作为父母亲的国王和王后狠心地遗弃于荒野之外，甚至命令牧羊人要将其刺

死，以避免未来的悲剧。但是，命运终究是命运，与芸芸众生一样，俄狄浦斯最后也没能逃脱命运之魔掌，落得刺瞎自我的双眼之后自我流放的结局。

有人说，命运是存在的，人一出生上天便给你安排好了一辈子。俄狄浦斯王何尝不是呢？他的这辈子之中，有什么是能够让他自我改变的呢？若是牧羊人狠心将他刺死，那么也就没有了之后的他；若是在迷茫的途中娶了那位女人成家，那么也许就不会有之后的悲剧；若是当时没有智慧地猜中斯芬克斯之谜，他就不会被理所当然地奉为王，不会娶得王后？他的母亲为妻？这一切的一切，都由不得他。

悲剧的命运是一对锋利的魔爪，紧紧地追赶着俄狄浦斯，吞噬着他。应对被注定的命运，俄狄浦斯苦笑、不屑，他不愿意相信，更不愿意理解，他的内心深处比谁都痛。杀父娶母！这样的神谕令他痛楚的同时，也充斥着深深的无奈和可笑。他觉得很可笑，自我怎会被注定如此糟糕的命运？他觉得心都被掏空了，世界都空了，他看不见周围的一切，心里只有绝望与孤寂。