

松坊溪的冬天读后感(精选9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

松坊溪的冬天读后感篇一

朱自清先生笔下的冬天，非但没有一般人感觉中的寒冷、萧索，反而给人一种春日融融阳光般的温暖。以冬天为题，不是像我们想象介绍季节，也不是描写冬天的特有景物——冰雪。而是回忆发生在冬天的三件事情，用质朴的语言在平淡的叙事中展示了三个场景——父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出。犹如三副淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。品味三个看似毫不相干的场景，我们仿佛和作者一样，也在寒冬里体会到了一股暖流，从而沉浸在朱自清先生所营造的爱的氛围里。

朱自清先生在第一段开头说起冬天，忽然想到豆腐，很自然地把豆腐与冬天联系起来，然后作者描写了冬天的晚上父子们在一起吃热豆腐驱寒的情景。用纤细的笔调描写了父亲的形象：父亲得常常站起来，微微的仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。仿佛我们也身临其境来到了当时的温馨情景：父子们围炉而坐，父亲给孩子夹起还冒着腾腾热气的豆腐，孩子们眼巴巴地等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐的那种期望的心情。无不让人感到这是一个多么温馨的画面，体会到父亲对孩子深深的爱。朱先生将这种天伦之乐之情暗暗融进了叙事与描写之中，让人倍感亲情的融融。

第二段中朱先生用清新隽永的语言描写了冬天西湖月夜的美

景：有点风，月亮照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新砑的银子。湖上的上只剩下淡淡影子，山上偶尔有一两星灯火。淡淡的笔墨，创造了一种宁静舒适的氛围，朱先生平和宁静的心境也融进了这梦境般的景象之中，我们都在微笑。淡淡的笑，驱散冬天的寒意了，浓浓的友情，化解了冬天的严寒。

第三段朱自清先生写到有一回他上街回到家，看到厨房窗边并排地挨着她们母子三个，三张脸都带着天真的微笑向着我的情景时。情不自禁地感到归来的温馨，感到似乎台州空空的，只有我们四人；天地空空的，也只有我们四人。家的温馨与浓浓的亲情都蕴含在朱先生笔下的微笑之中，它们仿佛温暖着好像老在过着冬天的台州，难怪作者也深有感触：外边虽老是冬天，家里却老是春天。

统观全文，朱自清先生以冬天为线索，将发生在冬天的三件事串联起来，用质朴的语言，说着平平常常的事，诚恳亲切，让情贯穿着三个平凡的场景。直到文章的最后，才直抒胸臆吐露了他内心的真实感受：无论怎麼冷，大风大雪，想到这些，我心总是温暖的，并以此来升华文章的主题。浓浓的亲情及友情，像春雨润物细无声般地悄然或融于叙事之中，或融于描写之中。

放下书，看着眼前皑皑白雪，思绪飘荡起来。多么不起眼的三件小事，多么感人至深的三件小事。为什么我们的眼睛看不到呢？为什么我们的心没有去体会呢？我们往往忽略了父母关爱的眼神，往往不注意朋友为自己添加的茶水，但生活中让我们感动，往往就是这些不起眼的小事。我们或许该略微停一停忙碌的脚步，来发现身边美丽的故事，体会故事的蕴涵，让心田充盈真情的暖流……相信，自己做到了，自己的朋友们，我的学生们都会慢慢的随之感动，慢慢融化于真情的暖流中。

松坊溪的冬天读后感篇二

读你，真是一种享受！

第一次读朱自清先生的散文《冬天》便被文中的情感感动着，这篇写于30年代的散文淡淡的却又充满温暖与诗意，朱自清先生是少数几个文笔细腻得能与女性媲美的男作家。文品如人品，朱先生的文风就如同他的为人，他的散文贴近生活、富涵感情，却又不瘟不火、清新自然。我们读他的文章毫不费力，看似简单，但其中的情感却需要仔细体会、品位，这样的文章需要我们用心灵去解读。

提起冬天，人们自然会想到冬天的寒冷，会想起皑皑白雪和凛冽的寒风，朱先生不愧是写情的高手，他笔下的冬天，不是冷风飕飕、白雪漫漫的冬天，而是可以一家围在热腾腾的炉子边享受着白水豆腐，几个人在西湖上泛舟赏月，可以微笑的冬天，这样的冬天其实寄托了春天般的情，如温暖的春天，一种人间温情充盈其间。“说起冬天，忽然想到豆腐……”每读一次，都有新的感受。今天，当我再次朗读的时候，朱自清文中那朴素而温馨的情感气息扑面而来，也洋溢在我心间，感染着每一位第一次读到这篇文章的人。“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。”读完这最后一句，我仿佛都忘记了自己的存在，而沉浸在了朱自清所营造的爱的氛围里……在这篇散文中，作者选取了互不相干的三个场景：父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出。犹如三副淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。

《冬天》在这里不只是为了单纯写冬天，我觉得朱自清写冬天是为了写出对过去往事的怀念，对友情亲情的怀念。而这些体现友情、亲情的事都发生在冬天。这篇文章所写的都是生活中非常平淡的小事，而且溶注的感情也不是什么惊天动

地生离死别之类的，而是一种非常平凡而朴素的情感，但这种情感在严冬的衬托下，特别温暖、温馨。我们不妨关注朱先生散文中的细节！吃豆腐，“眼巴巴地望着那锅”是细节；划船，“我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了”是细节；还有p君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。也是细节；打动人的总是细节！还有“并排地挨着她们母-子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我”，这是细节……细节描写是这篇散文动人心扉的原因之一。

“外边虽老是冬天，家里却老是春天”。这句话深切反应了先生的感情。也难怪家人们站在家里对他亲切地微笑的那幕短短的画面他会一直不忘，还有妻子在漫天风雪里自在的样子——即使自己的妻子已死了四年。“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”。我想这就是先生的感受吧。冬情如春。冬情如春。

朱自清先生的散文很美，真的很美，一如你的名字。有人说它们“清丽”，有人说它们“清秀”，也有人说它们“清幽”，可都离不开一个“清”字，朱自清的“清”。炎炎夏日，我乐意坐在安静的书吧里，吮着冷饮，和着优美的古典乐，轻声细读你的文字，细细品位着字里行间的韵味，细细地读你，读一个洒脱的你，淡泊的你。

读你，真是一种享受！

松坊溪的冬天读后感篇三

读你，真是一种享受！

第一次读朱自清先生的散文《冬天》便被文中的情感感动着，这篇写于30年代的散文淡淡的却又充满温暖与诗意，朱自清先生是少数几个文笔细腻得能与女性媲美的男作家。文品如人品，朱先生的文风就如同他的为人，他的散文贴近生活、

富涵感情，却又不瘟不火、清新自然。我们读他的文章毫不费力，看似简单，但其中的情感却需要仔细体会、品味，这样的文章需要我们用心灵去解读。

提起冬天，人们自然会想到冬天的寒冷，会想起皑皑白雪和凛冽的寒风，朱先生不愧是写情的高手，他笔下的冬天，不是冷风飕飕、白雪漫漫的冬天，而是可以一家围在热腾腾的炉子边享受着白水豆腐，几个人在西湖上泛舟赏月，可以微笑的冬天，这样的冬天其实寄托了春天般的情，如温暖的春天，一种人间温情充盈其间。“说起冬天，忽然想到豆腐……”每读一次，都有新的感受。今天，当我再次朗读的时候，朱自清文中那朴素而温馨的情感气息扑面而来，也洋溢在我心间，感染着每一位第一次读到这篇文章的人。“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的。”读完这最后一句，我仿佛都忘记了自己的存在，而沉浸在了朱自清所营造的爱的氛围里……在这篇散文中，作者选取了互不相干的三个场景：父亲为孩子夹豆腐，冬夜与朋友泛舟西湖，一家人在台州过冬。三个场景，都是白描式的简单勾勒，寥寥几笔，意味全出。犹如三副淡淡的水墨画，没有浓墨重彩，却散发着淡淡清香，沁人心脾。

《冬天》在这里不只是为了单纯写冬天，我觉得朱自清写冬天是为了写出对过去往事的怀念，对友情亲情的怀念。而这些体现友情、亲情的事都发生在冬天。这篇文章所写的都是生活中非常平淡的小事，而且溶注的感情也不是什么惊天动地生离死别之类的，而是一种非常平凡而朴素的情感，但这种情感在严冬的衬托下，特别温暖、温馨。我们不妨关注朱先生散文中的细节！吃豆腐，“眼巴巴地望着那锅”是细节；划船，“我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了”是细节；还有p君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。也是细节；打动人的总是细节！还有“并排地挨着她们母-子三个；三张脸都带着天真微笑的向着我”，这是细节……细节描写是这篇散文动人心扉的原因之一。

“外边虽老是冬天，家里却老是春天”。这句话深切反应了先生的感情。也难怪家人们站在家里对他亲切地微笑的那幕短短的画面他会一直不忘，还有妻子在漫天风雪里自在的样子——即使自己的妻子已死了四年。“无论怎么冷，大风大雪，想到这些，我心上总是温暖的”。我想这就是先生的感受吧。冬情如春。冬情如春。

朱自清先生的散文很美，真的很美，一如你的名字。有人说它们“清丽”，有人说它们“清秀”，也有人说它们“清幽”，可都离不开一个“清”字，朱自清的“清”。炎炎夏日，我乐意坐在安静的书吧里，吮着冷饮，和着优美的古典乐，轻声细读你的文字，细细品位着字里行间的韵味，细细地读你，读一个洒脱的你，淡泊的你。

读你，真是一种享受！

松坊溪的冬天读后感篇四

今天，我读了《中外经典美文选》中的《松坊溪的冬天》一文。作者郭风用优美动人的笔调，分三个部分，描绘了松坊溪冬天的美景和见闻。

第一部分写了冬天快要到来的时候，松坊溪山清水秀，充满色彩。青松、翠竹、蓝天、阳光构成了一幅五彩斑斓的图画，蒲公英的种子、枫叶、雏菊、野柿子，形象生动，极具秋天的特征。第二部分写下雪时的各种景物。作者把雪花比作柳絮、芦花、蒲公英的种子，把盖着厚雪的溪石比作小牛、熊、大蘑菇，把落满雪的石桥比作白玉雕出来的，将雪景写得生动、活泼、形象，富有无限的生气。最后一部分写了作者在雪后的见闻。

重点写了石桥周围的景物，流水、游鱼和溪中的倒影。溪中彩色的游鱼，给一片洁白的世界增添了色彩的点缀。游鱼一会儿聚集、一会儿散开，体现出松坊溪的冬天生机勃勃，充

满了活力和乐趣。溪中的“发亮的白雪世界”很美，溪旁、石桥边的雪世界也很美，表现出作者对松溪坊冬天的喜爱，对大自然的热爱。

一年四季中哪个季节最美呢？有写春天、秋天美的，也有描写夏天的美。读完这一篇《松溪坊的冬天》让我感悟到，只有真心喜爱一样景物，带着热爱的心情去描写，就会把它写得生动。读了这篇美文，仿佛看到作者在冬日的石桥上站立了许久，在溪石旁凝神观察，真正的爱上了雪景，爱上了冬天，对冬天的热爱慢慢化成了优美的文字，并且感染了读者，让原本不喜爱冬天的人，也要情不自禁的去观察冬天，渐渐喜欢上冬天。

这一切，只有喜爱它的人才能体会到，启发人们喜欢上生命中的每一个季节，珍惜它的到来和离去。

读完郭风喜爱的冬天，我想起了我喜爱的北固山。

“峰巅片石留三国，槛外长江咽六朝”。经常游览北固山的人会知道，北固山不高而险峻，历史留下的塔、楼、亭，个个饱经沧桑，座座都有动人的传说，有它独特的醉人之处。春天，蓝色的“勿忘我”从满山遍野的绿草中拥挤出来，一如游人喜迎春归的晴朗笑脸。夏天，高大的古树将烈日远远隔离开来，让人感到幽凉。

秋天的树叶色彩斑斓，冬天的白雪犹如仙境。尽管它在“镇江三山”中名气较弱、景区也相对较小，妙在它就在市区，信步畅游就可享受山林之美，可以免除人们的长时间奔波。也许几年、十几年、几十年过去了，北固山不再属于市区，但它永远会以高大的身躯、翠绿的林木、古老的历史吸引着喜爱它的我们，让我们去流连亭台楼阁，去探索每一棵草、每一朵花的传说。

喜爱，是连结自然和文章的线，能让我们通过阅读，体会到

对雪景、对冬天、对每个季节的感情。让我们一起带着喜爱之情去赞美世间美好的景象吧！

松坊溪的冬天读后感篇五

假期间，我阅读了一本有趣的书——《一个人的冬天》，它是获得美国纽伯瑞文学奖、被评为美国100年来最优秀的50部青少年图书之一的《手斧男孩》系列中的一本。讲述了主人公布莱恩在原始森林的冬天里，没有食物、没有御寒的衣服、没有保暖的房子，但他像原始人一样自己制造各种工具好衣服，最终战胜了重重困难的故事。通过阅读这本书，我获得了许多野外生存的知识和技巧，还增强了战胜困难的信心。

布莱恩虽然只有13岁，但他非常能干，仅仅依靠一把手斧，就造出了弓、长矛等打猎的武器，又用兔皮、驼鹿皮缝制成连指手套、兔皮背心、驼鹿皮外套、鹿皮靴子、雪地鞋等防寒衣物，真是了不起。

布莱恩所处的原始森林是在北方，冬天非常寒冷，大雪封门，湖里冰冻三尺，有次，他撒尿时，尿液还没有落地就变成了冰，落到地上就摔碎了。如此寒冷，让我这个生长在南方的人觉得简直难以想象。

布莱恩在森林里学会了和一些动物友好相处，这对他非常有用。他有一个“邻居”——臭鼬贝蒂，他经常把自己煮的肉块分一点给它吃，久而久之，他们成了朋友。有一次，一头巨大的黑熊闯入了布莱恩的棚屋里来，横冲直撞，把棚屋撞得乱七八糟，面目全非，还准备攻击布莱恩，就在布莱恩危在旦夕的时刻，贝蒂挺身而出，把满腔愤怒的臭屁全部喷射在熊脸上，把熊臭得在地上不停的翻滚，最后落荒而逃。真是有趣极了，看得我都快笑死了。

冬天里，布莱恩的食物主要靠打猎。有一次，布莱恩遇到了一头雄鹿，他先躲在树丛中，然后小心翼翼地、一步一步的

慢慢向雄鹿靠近，他抓住最佳时机，抬起他的大弓，用力拉开，瞄准、放箭！箭像闪电般射向雄鹿，深深的刺进雄鹿的身体里。这是雄鹿像布莱恩奔来，想要攻击他，布莱恩又投出了一杆长矛，给了它致命的一击，结束了它的生命。整个过程真是惊险极了。这次打猎，布莱恩获取了许多鹿肉，够他吃好长时间的了，布莱恩还用它的皮做了件“皮大衣”，暖和极了。

读了这本书，我明白了在困难和危险的时候，首先要克服自己的恐惧，冷静的思考才能找到解决的办法。还有在森林里要学会和动物们交朋友，在关键时候它们也许会起到意想不到的作用。

从布捞恩身上，我学会了如何在不利的环境中努力地去寻找有利的条件，在危险中学会自救，学会仔细观察身边的事物，这非常有用。

一个人总会经历各种各样的艰苦、磨难，乃至于意想不到的灾难。然而，如果你不被这些挫折击垮，你就会变得坚强，战胜挫折，你就会不断变得强大起来，取得非凡的成就。我们只要不怕这些磨难，就会尝到成功的滋味。我告诉你一个我领悟到的变强的方法：阴影只是一条纸龙！你别看它青面獠牙，坚不可摧，其实，只要你克服畏惧心理，它就弱不禁风。你只要牢牢记住这句话，你就能够像布莱恩一样尝到成功的滋味。

冬天的美是任何一个季节都无法复制的，让我们拥抱大自然，拥抱美丽的冬天吧！

松坊溪的冬天读后感篇六

《华为的冬天》是一篇在it业界流传的文章，公司将这篇文章推荐给管理层员工学习，对于统一公司管理层员工思想，推进厦工股份公司的快速健康发展，具有很强的现实意义。读完

《华为的冬天》一文，确实发人深省，感受颇多，我认为可改为我们的冬天。特别是关于危机意识和员工团队管理及模板化论述等几个方面。

感受之一：一个企业要在市场经济的竞争中立于不败之地，必须居安思危。

华为公司十多年发展的历史，献给世人眼中的是快速发展的华为。而在华为管理者的心目中是要不断地面对竞争，化解发展中出现的种种大小危机，在危机中发展，在危机中壮大。也正是任正非老总天天思考的都是失败，天天感受着冬天严酷，时刻紧绷着危机这根弦，华为才有着今天的辉煌。这正应了生于忧患，死于安乐这句话。针对企业将来可能面对的困难，公司积极寻求国际合作，开发国际市场，今年已跟荷兰odm项目合作伙伴签订了生产100台迷你装载机的合同，明年该项目的需求量将达到300-500台。公司在不断升级旧品种的同时，积极开发市场特殊需求的高端产品。《华为的冬天》使我们感受到，冬天是一种压力、是一种危机、更是一种希望。

感受之二：企业要长期持续快速发展，必须建立一支有责任心和使命感的员工团队。

要战胜困难，化解危机，保持企业持续快速健康发展，拥有一支责任心和使命感强的员工团队是重要保证。厦工股份公司要在竞争中立于不败之地，也必须打造一支有责任心和使命感的员工团队。作为厦工股份的一员，我们一定要居安思危，时刻保持危机意识。思考失败，正视危机，这并不意味着我们无所作为，而是要迎难而上，化失败为成功。公司每个员工的利益、前途都和公司的发展密切联系，息息相关。近几年来，公司的经营思路清晰，经营成果显著，为了公司的长远发展，今年公司又投入了大量的人力、财力对我们进行了有计划的培训，和一些管理课堂讲座。都是在培养我们对工作、对社会的责任心，强化我们的责任意识和使命感。

因此，我们每位员工都要树立主人翁意识，增强一份使命感，多一份责任心。

感受之三：企业要战胜困难，化解危机必须从每个员工做起，而模板化是所有员工快速管理进步的法宝。

如何尽快地解决问题，使公司进入良性发展轨道，模板化是不错的探索。正如任正非说的一个新员工，看懂模板，会按模板来做，就已经国际化、职业化，现在的文化程度，三个月就掌握了，还有各流程管理部门、合理化管理部门，要善于引导各类已经优化的、已经证实行之有效的工作模板化。清晰流程，重复运行的流程，工作一定要模板化。一项工作达到同样绩效，少用工，又少用时间，这才说明管理进步了。我认为这些都非常适合我们在实际工作中领会、实践。在现实工作中抓住主要的模板建设，尽可能地使相关的模板的流程连结起来，会达到事半功倍的效果，对公司的发展无疑会有促进作用。

《华为的冬天》的内涵是深厚的，其延伸出的思想是深刻的，我们应该真正的去领悟它，并把它应用到实际管理工作中去。危机的到来是不知不觉的，面对危机感，需要全体员工拧成一股绳，千斤重担大家挑，人人肩上有指标。在冬天最寒冷的时令到来之前，在思想上、观念上、行动上，赶制好我们过冬的棉衣，才能锻造出厦工人的气魄，厦工人的精神，金光闪闪的厦工事业。

松坊溪的冬天读后感篇七

我读了美国著名作家劳拉·英格斯·维尔德的作品《漫长的冬天》，这本书讲了劳拉一家度过冬天的故事。

刚开始，劳拉一家在银湖岸边，因为暴风雪来了，所以劳拉一家不得不搬到镇上。他们到了镇上第二天，就去学校上学了。刚开始劳拉不想上学，慢慢就爱上了学习，很快就赶上

了他们。还认识几个朋友。慢慢的，暴风雪来了，劳拉的学习进度也断断续续的。还有一个不好的事情，就是因为暴风雪，所以火车的路被堵住了。他们一家没有了粮食，所以每天吃的很少。为了省柴火，每天都很早就上楼休息了。但是劳拉一家没有屈服，他们用咖啡机磨小麦，做黑面包。书中还有两个人物，一个是阿曼佐，一个是凯普，他们两个冒着生命危险，出镇去外面买回粮食，让全村人渡过难关。

我最喜欢的故事是第七章，叫印第安人的警告。这个故事讲了他们一家在放领地的时候，爸爸有一天一只野兔都没有看见，也不能空手回去，只好在哈桑斯先生那里买一块腌肉。走进商店，有一个印第安人，这人一看就很年老，棕色的脸上爬满了如刀割一般的深的皱纹。在他身后，有一匹印第安马在等候。他说很快就要下大雪了，他又说好大的风，好大的雪。爸爸问：“要下多久？”印第安人伸出四根手指，又伸出三根手指。七根手指不就是七个月吗？所有人都看着他。他说：“大雪，七个手指头。”说完，他就走了。他们有很多疑问。爸爸回答到：“印第安人说每隔七年会有一次很冷的冬天，三个七年后的冬天是最冷的。会连续下七个月的雪。”爸爸说完后，就回家了。到了家，他对妈说：“我们要快点搬家。”妈妈说：“为什么要搬家？”爸爸说：“我就像麝鼠，似乎有个声音在告诉我，快让你和女儿们搬到有厚实墙壁的房子里。这种感觉已经持续一段时间了，今天有个印第安人……”说到这里爸爸停了。妈妈说：“什么印第安人？”每当说起这个词，他的脸上就是一副似乎闻到印第安人表情的表情。妈妈看不起印第安人，也对他们充满恐惧。爸爸说：“晚饭的时候我会一五一十的告诉你。”劳拉想到搬到镇上要那么多人住，劳拉心里一点也不愿意。

这本书告诉我们，遇到难事不要退缩，要勇敢的向前冲。

松坊溪的冬天读后感篇八

老舍先生是北京人，可是他的《济南的冬天》写得很美很美，

仿佛济南的冬天有无穷的魅力，而北京的冬天留给他的，似乎只是风沙的印象。其实在北京，风沙是只有春天才有的，这里的冬天也很美，关键是看你有什么样的心情。

由于父母在北京大学当老师，我从小便在校园里经历了一个个春夏秋冬。也曾经随着父母走过了好多的地方，却总觉得这里的冬天很有特点，可能是北方的冬的极致吧。北大的校园叫做燕园，燕园的冬天很美丽。

燕园是个校园，所以这里的冬天多了好多的文化韵味，也多了无限的生机。雪天大概是最让她显现出魅力的时刻了。在冬雪初降的日子里，细碎的雪花飘落着，悄没声儿的，穿过树枝，慢慢的在地上铺上一层银白的地毯。不知道雪花是不是真的是天使抖落的羽毛，我想应该是吧，要不然它为什么那么的洁白无瑕呢？那六瓣的精灵带着些许透明从遥远的天国里降落到人世，栖息在人们的心里。抬手问，看它们落在你的手掌心，轻轻地呵一口气，它便化做透明的水珠，如泪水一般晶莹。捧着这雪花的精魂，你都不敢大声说话，只觉得那静谧的时刻是那么让人感动。

你慢慢走着，隐隐地远处传来欢笑声。那是在大片的空地上，大一的新生们在玩雪。许多从南方来的学生们大概没有见过雪花吧，所以分外的惊喜。你看他们，笑着，跳着，闹着，仿佛这雪就是为他们而下的，仿佛整个世界都是属于他们的。他们年轻。恣意挥洒着活力，融在这美丽的世界里。而六翼的小精灵仿佛受了感染，也调皮起来。他们飞快地舞起来，挟着风，直往人的脖子里面钻。那是透人心脾的凉啊。不过你要小心呵，因为嬉闹的人们打雪仗时的流弹一不小心就会击中你。

而园子里最吸引人的当是未名湖了。湖面早已经结了厚厚的冰，仿佛一个冰晶里的童话世界。人们在湖上滑冰，女孩子穿着火红的外衣，像是要把这个冬天燃烧起来，情侣们相互扶持着，偶尔滑倒便是一阵欢快的笑声。有些老师滑冰的技

术可好了，就像是飞一样，舒展着胳膊，突然来一个转身，你正在为他们捏一把汗的时候，他们已经迅疾地从你的眼前滑过了。

燕园的冬天是蒸腾着生命的冬天，这里有的是生机和活力。

虽然老舍没有用太多华丽的语句，却让人实实在在感受到济南冬天朴素又高雅的美丽，让人对冬天的济南心驰神往。

济南的冬天是静止的，可老舍用自己的笔把它写活了。

正如巴金所说：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”

松坊溪的冬天读后感篇九

倚于床脚，望一轮明月，洒下缕缕柔光；卧于床铺，苦彻夜难眠，忆起昔日温馨；坐于床尾，拾遗落之书，研读世间友情。

指尖逝过末页，带来一丝感慨：暗淡的生活中，我们默默携手走过青涩的年少，没有波澜起伏，亦不曾惊天动地，只是为记忆随手抹上一笔明媚的色彩。当时光飞逝带走青葱的岁月时，友谊却能如陈年老酒般，愈久愈香，愈品愈醇。虽然，友情没有亲情的情意绵绵，更不如爱情的轰轰烈烈，但却平静得像一泓湖水，透着那份真，显着那份纯。

不知何时我已危襟正坐于江岩上，细细倾听“老者”的处世之道：“小妹妹，不是姐姐说你，单纯在这个世界上分文不值，也罢，长大后事实会将你磨练得圆滑。那时你会惊讶地发现每天陪你一起闹，一起疯的不再是昔日的朋友，那张虚伪的面具下是一张丑陋的脸。你永远不会知道，哪一天你将成为他们人生中的垫脚石之一……”似懂非懂地听着那些沧桑的肺腑之言，望着微波粼粼的海面，我喃喃自语：“单纯

地对待每一个人也有错吗？圆滑的我又是怎样的？”无知使将跳动的心脏交付给了那一轮圆月。

紧紧握着手中的笔，昔日的一幕幕浮现脑海：曾几何时，你陪我一起奔跑在田间；曾几何时，你替我轻轻抹去嘴角的饭粒；曾几何时，你帮我流泪背上抄袭的黑锅。望着你远去的背影，我有了心跳的感觉。

睁开眼，天已大亮，这是一场梦？但却演绎得如此真实，手中的笔还余温尚存。这是现实？我有何躺在在床上，门依然紧锁。指尖触碰到心脏跳动的寄情，我想这也许不再重要了吧。