

# 最新昆虫记读后感(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 昆虫记读后感篇一

我读后懂得了蝎子的生活起居和习惯特点，还有很多有趣的知识，现在让我告诉你吧！

蝎子喜欢生活在野草都无法生长的地上，这对蝎子来说是与无伦比的宝地，蝎子喜欢独居，再黑暗里它会忐忑不安，蝎子喜欢把背靠在温暖的石头上晒太阳，到了冬天蝎子们就不爬出洞穴，只有特别暖和的时候才会出洞穴，蝎子的洞穴有七八厘米长，我用尺子量我的手掌到中指指根处，正好八厘米，蝎子的家真是太小了，昆虫记读后感500字。蝎子通常从每年10月到第二年4月在自己的洞穴里是不出户的，它们不是在冬眠，在这漫长的六七个月里，蝎子几乎什么都不吃，但到了4月，蝎子的生活会有很大的变化，他们会爬出洞穴到外面散步，不再回洞穴。

蝎子每次吃食物的时候，会把嘴里的幼虫嚼好几个小时，嚼成一个皱巴巴的球，蝎子会用钳子把残渣从嘴挑出去，这样就不会卡住喉咙。你知道它为什么会用钳子把残渣从嘴挑出去呢？因为它的胃特别小。

你知道蝎子和蜈蚣打架谁能赢吗？答案是：蝎子赢，因为蝎子用它的大螯顶住蜈蚣的大嘴，由于蝎子的毒针呈弯钩状，只要蝎子把自己的尾巴向上伸直，毒针的顶端就会下垂，这就是蝎子必胜的绝招。

母蝎子要生育宝宝时要把公蝎子吃掉，我突然想起小时候看过的童话故事里，螳螂妈妈也是这样繁殖后代的。听起来很残忍。蝎子妈妈一次能产30—40颗卵，卵不是结实的硬壳，而是一层透明的软薄膜，孵化出来的小蝎子身体是白色的，体长大约9毫米，刚出生的宝宝什么食物也不吃，一直到蜕皮的那一天，也不会乱动，两个星期后妈妈会离开它们。想一想人类是多么幸福，一出生的宝宝就一直和妈妈、爸爸永不分离。

蝎子虽然有毒，只要我们不侵犯它的领地，它不会轻易伤害人类。

## 昆虫记读后感篇二

我独自坐在一个花园里的长凳上，观察起眼前的景象：树上的蝉不见踪影，却可以从声音中了解到它们的勤奋；野花上，蜜蜂上下飞舞，不知疲倦地忙碌着；草地上，一块面包屑被许多蚂蚁所占领。生机勃勃的景象，在盛夏中体现出来。

这景象使我想起了有关昆虫类的书——《昆虫记》。

这本书的作者是誉满全球的法国昆虫学家，法布尔。法布尔以轻松诙谐的语调，生动活泼的文字，真实地记录了昆虫的本性、习性、劳动等，描绘了各种昆虫多姿多彩的生活：勤劳的舍腰蜂、“歌唱家”蝉、“音乐家”蟋蟀、美丽的大孔雀蛾……他将昆虫世界提供人们获得知识、趣味、美感和思想的美文。

看《昆虫记》以前，我一直是个很惧怕昆虫的人，因为它们的外形实在不怎么美观，导致我对昆虫错误的概念。还好，法布尔这位昆虫学家告诉了我“虫不可貌相，海水不可斗量”的大道理。原来，昆虫是那么有趣。在品读昆虫世界的同时，我发现最可贵的不是昆虫的精神，而是法布尔的精神。记叙一个昆虫的脱变，掌握一个昆虫的习性，不是简单的几

分钟，其中，需要观察者具备持久的耐性和对昆虫的狂热。令我深思的，令我沉醉的、令我发笑的，不是昆虫本身，而是法布尔超乎常人的想象力，赋予了昆虫说话的能力。我从这本书中读到的，是作者的毅力、耐力、勤奋。他写的种种昆虫的精神与高尚品质，事实上也正是他自己的精神与品质。

我仿佛看见法布尔坐在我的身边观察着，拿起笔在本子上飞快地记录着，我没有打扰他，没有打扰它们。

蝉的歌声不再聒噪，反而宛若天籁和鸣。

### 昆虫记读后感篇三

这本书是亨利·法布尔写的。翻开书的第一面就看到“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”这句话可是莎士比亚写的。这句话让我感到书的珍贵。

螳螂配对后，部分雄螳螂会被雌螳螂吃掉这样才能把小螳螂生下来。真残忍。

蜗牛不但有牙齿，还是世界上牙齿最多的动物。虽然它的嘴大小和针尖差不多，但有两万六千颗牙齿。真不可思议。

蝴蝶的成虫成熟后，从蛹中破壳钻出，但需要一定时间使翅膀干燥变硬，这是的蝴蝶无法躲避天敌。翅膀舒展开后，蝴蝶就可以飞翔了，蝴蝶的前后翅膀不同步扇动，因此蝴蝶飞翔时波动很大，姿势优美，所以看起来有翩翩起舞的感觉，怪不得这么美丽。

这本书的最后还介绍昆虫的几个“最”。今天，我就给你们讲一个吧！

昆虫中的飞行冠军——蜻蜓

家蝇的飞行时速为8千米，蝴蝶为19千米，班胡蜂和蜜蜂为20千米，最快的是蜻蜓、天蛾和你虻、时速为40千米。所以蜻蜓也许是飞的最快的昆虫，当它在高速飞行时，每秒要挥动翅膀30~50次。哇！小小的蜻蜓是飞行冠军真不可思议。

小小的昆虫世界，竟然有这么多意想不到。我们也可以从它们各自的擅长之中学习到很多东西或发明很多对生活有帮助的东西。如；因为萤火虫的发光细胞内有荧光素，才发明了冷光，这可是节能的。

我们要多看书，多思考，发明出更多节能的东西。

## 昆虫记读后感篇四

当最后一个字离开我的视线时，我依然深深沉浸在美丽的昆虫世界。法布尔，这位伟大的昆虫学家，为我们展现了另一种渺小生灵的世界。

细细读着书中的文字，感觉到这不仅仅是字，还是一幅幅生动的画面，真实地出现在眼前。其中最吸引我的是砂泥蜂。

砂泥蜂有着惊人的记忆力。它挖住宅的时候，总是非常勤奋。如果晚上干得太晚，它就用一个小石子盖住洞口，等明天再来做。砂泥蜂喜欢哪里的土壤就在哪里挖住宅。这个地方可能前几天到过，可能从未到过，在离开很久之后，仍能清晰地记得地形，不加思索地奔向地穴，这实在令人赞叹。

书中的描写都是极为细致、真实，似乎无形之中给了我们一个放大镜，可以看得见细微、鲜为人知的东西。这些记录之中，隐隐折射着人类世界的命运生活——生死、劳动、掠夺、斗争，是昆虫界上演的喜剧和悲剧，让我们也深深地牵挂着那些生命。没想到在这大自然里，一个特殊的类群——昆虫，它们身上竟然有如此不平凡的命运和独特的智慧，令人赞叹不已。无法忘怀昆虫的大千世界中一场场生命的轮回、一座

座生命的丰碑、一滴滴辛勤的汗水，让我们去思考、体会、回味。

然而，打动我的不仅仅是这些。

己生命的一部分。他对这些渺小生命充满了尊重、热爱，似乎这些昆虫就是法布尔的真心朋友。他让我们真正懂得了：昆虫不是丑陋、恐怖的，他们也有可爱、善良的性格，只是我们很少去了解它们的世界，很少倾听草丛中的细语，也很少会俯下身子，专注地探索一种昆虫。也许当我们认真遨游这个世界时，就会看到，原来我们的脚下，是另一片天空。

## 昆虫记读后感篇五

文中通过对小阔条纹蝶家族的描写，体现出在他的住所周围小阔条纹蝶十分罕见。

告诉我们要保护动物，人与动物要和谐相处。

小阔条纹蝶，又称橡树蛾、布带小修士，属于昆虫纲，鳞翅目。

它是一年生动物，春生秋死。

它们对爱情非常痴迷，体型优美。

触角十分短小，翅膀上有淡黄色鳞片，有“会飞的花朵”之称。

雄蝶外表为棕色，前面的翅膀横有一条泛白的、长有像眼珠似的小白点；雌蝶衣着与雄蝶一样，但是其长袍是米黄色，更加淡雅。

该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生

物学著作，记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。

作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

扩展资料：

《昆虫记》一书，其艺术特色概括起来可以说是：通俗易懂、生动有趣、亦诗情画意的散文笔调，同时兼具人文精神，人性与虫性交融，知识、趣味、美感、思想相得益彰，其准确无误地记录了观察得到的事实，没有任何增添，也没有什么忽略。

法布尔具有“哲学家一般的思、美术家一般的看、文学家一般的感受与抒写”，此书是为昆虫谱写的生命乐章，也是一部不朽的世界名著。

它将作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿智的思想哲理跃然纸上，在作者朴素的笔下，一部严肃的学术著作如优美的散文，读者们不仅能从中获得知识和思想，阅读本身就是一次独特的审美过程。

作为昆虫学家，法布尔是严谨而细致的。

他根据观察得来的大量的第一手资料，将昆虫鲜为人知的`生活习性生动地揭示出来。

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。