

# 最新简爱读后感初 初一以简爱为的读后感 (通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 简爱读后感初篇一

叶老师是我们班的语文老师兼班主任，是一位帅气的美男子。他的课堂，严谨又不失趣味。

叶老师总是穿一件黑色西装外套，白领带，戴一副黑框眼镜，一看就是标准“学问家”的形象。叶老师的智慧也常令我钦佩不已。

譬如有一次，我写了一篇作文，真可谓是糟糕透顶。但叶老师拿到这篇作文，二话不说，埋头就改，三下两下，就把这篇糟糕的作文改得精美绝伦。

如果哪位同学犯了错，叶老师总能说得他心服口服。一天上课，叶老师拿着一张名单走了进来，但见他神情严肃，双眉紧锁。从他的神情中可以感觉到——他生气了，但他未曾过多流露出来。我想是因为叶老师爱学生，就像爱他自己的孩子一般，他怕我们为他的生气而担心，便故作镇定，装出一副若无其事的样子，但心中却早已是怒火重重。

他努力平息了心情，大声宣告：“昨天的生字抄写作业，有些同学非常不认真，需要重抄一遍。”叶老师严厉的眼神在班级里扫了一圈，并特意“关照”了那几位同学，缓了缓，

接着语重心长地说：“这是一种很严重的态度问题，归根结底还是责任心不够。像这样的态度，就算以后考上了清华北大，或者考上哈佛，不过这几乎也是不可能的，我是说如果，以后步入社会，也是无所作为的。所以，我们要从小锻炼社会责任心，才能以后有一番作为。”

“好，我们回到生抄上。”叶老师清了清嗓子，“我们就要从这一件件小事中，不断锻炼自己的责任心，使自己有所作为！”

是呀，小事不小，现在做好小事将来才能做大事。听到这里，我又想起老师要求我们每日积诵、阅读、写日记，不就是为了“积跬步至千里”吗？一种自豪感油然而生，我为我有一个好老师而骄傲！

## 初一以老师为主题的作文5

转上了五年级，我们有了一位新的班主任，也是我们的语文老师——陈老师。她中等身材，充满着蓬勃的朝气，宛如春天早晨中一株亭亭玉立的小树。她有着一头平凡的短发。柔软而妩媚，有一种朴素而自然的魅力。她那双慈祥而亲切的眼睛就夏夜晴空中的星星那样晶莹，又像秋天溪流中的溪水那样清澈。

陈老师上的课像磁铁一般吸引着我们，她讲的语文课，我们都非常爱听。然而，她更有一颗无私奉献的心，她把自己全部的爱，无私地献给了我们。

每当我们上课犯错时，她不会当着全班同学的面尖刻地批评我们，她会充满乐趣地教育我们，让我们知错能改。

她作为一名语文老师，她更是认真负责，同学每天回家的作业她都认真批改，对好的同学提出表扬，让他们对自己更有信心；对差的同学及时提出批评让他们向好的同学看齐。尤其

是她对写作的指导，更是耐习加细致，每到星期五放学，她都和我们细心讲解每一个细节。她那么晚还教我们，为什么呢？她又没有加班费？陈老师只是想我们掌握更多的写作技巧，将来在社会做一个有用的人。我们班有五十八人，每人批改一次就是五十八次，更何况我们每人都要写上五、六次，才能得陈老师的满意，尽管她要为我们批改上那么多次，但她还是那么耐心细致。

陈老师，虽然只是开学的第三个星期，但是您循善的教导，有如春风化雨一般，滋润了每个学生的心田，陈老师，您永远是我们的好老师！

## 简爱读后感初篇二

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。从小就承受

着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简·爱的无限信心，却是简·爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简·爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。使她在全校师生面前丢尽了脸。但简·爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简·爱又陷入了爱情的旋涡。个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。后来，简·爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简·爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。简·爱全身心的爱再次投入了他的怀抱……

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

## 简爱读后感初篇三

老舍笔下有很多鲜活的人物，他们虽然经历不同，却逃脱不了相同的运势，而其笔下的祥子，更是发人深省。

祥子，初来乍到，不谙世事，他充满了无穷的干劲，天天都梦想着攒钱买上一辆新车。可生活无情，祥子由于意料之外付出了代价，他非常重要的新车一去不复返。他摔在冰冷的地上，但一般的磨折打倒不了炙热的心。

祥子卖掉牵来的骆驼，用这钱去人和厂继续干老行当。他依然没其他目的，仍是执着于他的车。大家浑然不知，发了“邪财”的骆驼祥子将经历怎么样的痛苦。

祸不单行：虎妞的阴谋诡计，“侦探”先生的要挟，人和厂子的破落，小福子的死。一道道惨白的闪电划碎心灵，随着着狂风暴雨，虐待着他的灵魂。他却依然倔强地拭去血泪，携带脆弱与不安，一次次挑战生活，他了解活下去的要紧，只须活下去就拥有了所有。更多的变故鞭打着他的背部，终于，他再也直不起腰了，也抬不起那沾满污垢的脸颊。可能大家永远看不见他在路边捡烟头时，到底是大彻大悟，还是满脸悔恨。

生活给大家的力量总与大家承受的重压成正比。不过是几根鸿毛，便烦得大家叫苦要放弃；反而是那些沉重得可怕的负担，却可以令大家振奋精神，全力以赴，就算结果是被压得粉身碎骨，大家也会为了身边的所有美好努力抗争。

祥子的生活非常成功，由于他完成过理想；祥子的生活是彻头彻尾的失败，由于他最后被生活挤变了形。他一路横冲直撞，踩在影子里向往太阳，紧攥着一份好强的心，却也只不过是自寻烦恼，到头来，也免不了用麻木来解脱。

又读《骆驼祥子》，我有了更新的领会。祥子，不是战胜了

运势的英雄，而是被运势战胜的平凡人。可他仍旧活了下来，不是作为理想中的人物活下来，而是作为一个一般人活下来。

老舍说：“体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡，不知何时何地埋起他一个人来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！”

我想，有时，生活何尝不是走在末路，但愿经过运势的摔打，理想的破灭，大家仍有末路狂奔的勇气。

## 简爱读后感初篇四

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。她在洛任德学校对好友海伦伯恩斯这样说道：“当我们无缘无故挨打的时候，我们应狠狠地回击；教训教训打我们的那个人，叫他永远不敢再这样打人。”在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。

这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，当简爱回到特恩费得的时候，庄园如同梦境中的一样付之一炬了；来到枫丹，她终究选择同双目失明、一手残废的罗切斯特相拥此生。虽然圣约翰是个“个子高高，金发碧眼的美男子”，简爱却断然选择了真爱。这也是简爱独立不羁的个性使然。

对简爱，我有的是欣赏和赞美。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，

甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

## 简爱读后感初篇五

暑假，闲来无事，便捧起世界名著——《简爱》津津有味地看了起来。

文中的女主简爱是一个命运悲惨的. 女孩，她出生于一个穷牧师家庭。不久父母相继去世。幼小的简·爱寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简·爱过了10年受尽歧视和虐待的生活。舅母把她视作眼中钉，并把她和自己的孩子隔离开来，却在儿子对简爱毒揍时不劝阻。从此，她与舅母的对抗更加公开和坚决了，简被送进了罗沃德孤儿院，还被舅母说成爱撒谎的坏孩子。

孤儿院教规严厉，生活艰苦，院长是个冷酷的伪君子。简·爱在孤儿院继续受到精神和肉体上的摧残。由于恶劣的生活条件，孤儿院经常有孩子病死，她最好的朋友海伦在一次大的疾病中去世了。这次疾病也使孤儿院有了大的改善。简·爱在新的环境下接受了六年的教育，并在这所学校任教两年。由于谭波尔儿小姐的离开，简·爱厌倦了孤儿院里的生活，登广告谋求家庭教师的职业。桑菲尔德庄园的女管家聘用了她。庄园的男主人罗切低斯特经常在外旅行，她的学生是一个不到10岁的女孩阿黛拉·瓦朗，罗切斯特是她的保护人。最后，她以坚强的品质，收获了幸福。

我又反复看了好几遍，使我眼眶湿润。漫漫长路上，《简爱》是我的精神财富，它将陪伴我一生。