

白鹿原读后感篇前言(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

白鹿原读后感篇前言篇一

《白鹿原》已经读完了一段时间，一直未敢把自己的感想写下来，如此的作品总是让我内心陷入一种无法自拔的迷局里，困惑不已。是否是因为一个人的缘由，才有时间和精力去想这些事情？我试着解嘲下自己，让自己的内心平静，然后把自己的一点点感想写下来，也算作自己的点点纪念。

正如前几日在微博中所言，读了《白鹿原》后，对于难料的世事，叵测的人心会有不一样的认知。我无法从自身的角度去解读我所知晓的过往，于是陷入困顿中。

是我们太过于卑贱，还是这方土地太过于骄横？我们残杀同胞时没有丝毫的不忍，而驾驭这方土地的人都被奉之于神灵。亦或者，我们自千百年来都灌输着等级的观念。我们习惯了仰视高阶层者，献上阿谀；俯视低阶层者，给予怜悯。俯仰之间，便有人苦心积虑逃脱自己的阶层攀向更高的阶层。而在这攀爬的过程中，各种手段无不用其极。人性到底是本善还是本恶？我困惑于此。比之战争中残酷血腥，我更忌惮于人内心阴险狡诈的一面，也总是不解，人的内心到了什么样的地步才能如此。

千百年来，有多少“鹿”被假指成了“马”，又有多少人因此而命丧黄泉？党同伐异。非己若者，其心必异，必杀之。在党伐中，又有多少人依附于某个派系，渴望搭上穿越阶层的直通车。有人跟对了，功成名就；有人跟错了，其结果可

想而知。哎，中国这个内耗无比强大的民族！生气！

可怜了那些鹿，莫名的背上了杀人的罪名。很佩服胡适写出《容忍与自由》。

于是，我常常感恩，感恩生活于这个年代，生活于这个至少屁民可以不参与政治争斗，还可以靠双手自食其力的年代。假若在那些动荡的年代，我是否也会被按一个莫须有的罪名被游街被示众，然后从这世上抹去，亦或者与自己至亲至近的人划清界限，还要亲自动手义正视听。从前，听到很多人移民，我都是不耻的。如今，却不同。每个人都有自己选择生活的方式，只要他自己觉得这样舒适，而又没有妨碍别人，就好。

写了许多，却不知道自己想要说些什么。无力的吐槽~~

我向往美好的生活，我相信生活越来越好！

白鹿原读后感篇前言篇二

终于把陈忠实先生的《白鹿原》看完了，结尾令人有些震惊。思绪随着故事情节的波动有些纷乱，白鹿原上的生活百态随着白鹿两家的主线而展开，在中国大地上描写的这一小块儿地方折射着整个社会时代的变迁。

岁月的风霜雨雪，风和日丽一遍又一遍，一茬又一茬地涉足这片古老的平原，精灵的白鹿跃动着人们记忆中久违的传说，不管经历多少坎坷风雨，生活的轮子依然不分昼夜地滚动前进，这是岁月蕴含的冷酷而坚实的力量。《白鹿原》的主人公白嘉轩、鹿子霖两大家族有形或无形的较量推动着故事情节的展开与深入。为了生活而争，为了脸面而争。当然书中并无直接而露骨地描写两大家族的斗争，而是从生活的各个方面体现出来。最终以鹿家惨败结局。性格决定命运或许是条真理。白嘉轩是中国传统男人的写照，墨守陈规、自力更

生、谨小慎微、兢兢业业地生活。因此，他没有干出什么惊天动地的大事，始终以一个威严族长的身份立信于白鹿村，恪守明哲保身的理念。鹿子霖的性格与白嘉轩不大一样，他追求功利，争强好胜，作风不谨，却又有胆小怕事的一面。他一生虽然也经历了起伏的官场，但终究也没创造些什么辉煌，最后也以悲惨收场。我觉得性格变化最大的有两个人，一个是白孝文，一个是黑娃。白孝文经历了一场饥荒的打击之后，由软弱变得坚强起来，这也多亏他鹿三叔的话语刺激的作用。他从原来的唯命是从，规规矩矩，优柔寡断的性格中走出来，变得桀骜不驯，急功近利了。而黑娃的性格可谓一波三折，先是小时的胆小羞怯，后又勇猛剽悍，最后又归于知书达礼，学为好人。其实性格与环境的关系是辩证的，环境塑造了某人某种性格，而某人凭着某种性格来重新塑造环境。

《白鹿原》作为矛盾文学奖的作品，它向我们生动地展示了一个平原，一个族群的生活画面，读进去，我们仿佛身临其境。随人物之悲而悲，随人物之喜而喜。我们往往被小说中的人物感染，这大概就是大师笔下写实笔触的力量吧！

书中的生活生命人生跌宕起伏，而我们的呢？

希望用青春奋斗的热情搅破生活的波澜不惊，用我们的双手与智慧打造自己的未知前程~

白鹿原读后感篇前言篇三

被公公鹿三亲手杀死后，不甘心的她在白鹿原掀起了一场瘟疫，哀鸿遍野。此刻，她的心中只有愤怒与复仇，可这毕竟是有违天道的，她也因此被镇在了塔下，不可超生。

我固执地认为田小娥至少是黑娃和白孝文心头的朱砂痣，可这两位幡然悔悟后再回白鹿原时竟不约而同的选择了忽视田小娥，这个他们光鲜履历背后的“污点”，这行为应不是一句

“等闲变却故人心，却道故人心易变”所能描述的吧？或许，三人的纠葛只能用一句“那些女孩，教会我成长；那些男孩，教会我爱”吧！

砥柱人间是此峰

——闲话鹿兆海

《白鹿原》中，让我最嗟叹与不能释怀的人，就是鹿兆海了。他专情、单纯、善良、真诚、热情、阳光，温谦有礼，受过正规教育。就他个人来讲，上对得起国家，下对得起父母，尊师知恩，对情人有情，对家人有义。最后，作为一个战士，他死在了战场上。不负荣光，不辱使命，勇啖犯我中华者骨血。

作为鹿子霖的儿子，他并没有沾染父亲的恶习。相反，他师从朱先生，学礼节，学文化。和初恋白灵相爱相知的过程在他后来的生命中反复咀嚼，也因此透支了他大部分的感情精血。白灵是他床前白月光，可他却留不住，眼看信仰将他们生生撕裂，并看着心上人成为自己的大嫂。心痛过后并未结痂，他后来在行军途中迎娶了一位酷似白灵的姑娘。或许这是一种救赎，更多的，可能是感情上的饮鸩止渴。午夜梦回，枕边人不是心上人，心上人已是梦中人。这滋味，并不是每个人都能承受得住。

白鹿原读后感篇前言篇四

小说主要是以白鹿两大家族的兴衰荣辱为主，写的是三代人生死浮沉，明争暗斗的一幅历史画卷，陈忠实老先生不论在人物方面还是在环境方面都写的尤为出奇，给我印象最深的就是田小娥和白灵这两个人，我很同情田小娥，在那样的封建社会里，她的命运无疑是悲惨的，可是遇到了黑娃，她本以为可以改变自己的命运，但那是不可能的，在那个男权的时代里，失去的黑娃以后，为了生存，她不得不向那些人妥

协，一个弱女子能有什么办法呢？她只能用自己的身体来寻求依靠，就这样的堕落下去，结局死的很惨，也是非常可悲的。

白鹿原读后感篇前言篇五

白灵的死既出乎意料又在意料之中，生下的兆鹏的孩子，相当于在冷先生脸上打了一巴掌，而这一巴掌有一半也会打到自己父亲的脸上，即使回到原上，也要忍受这世俗的戳戳点点过完一生，所以死亡何尝不是一种解脱呢。只是书中一直没有描写兆鹏失去白灵的境遇，白灵被处死，常在党中各处走动的鹿兆鹏应该能很快知道的呀，可是也没有顺着这根线写下去，大约是要让我们猜吧。

最心疼的还是黑娃，自小的无畏无惧，为了小娥不惜与家里恩断义绝，只想平稳度过柴米油盐的温情生活。谁知造化弄人，当了兵，当了匪，杀人放火，妻也没了，好不容易一切回到能够重新开始的位置，安生的日子没过多久，就这样草草离去。明明早在之前，不是已经有了提防白孝文的念头了吗？为什么那么轻易地就相信就共事了。

看到白孝文加入起义，心里就有种隐隐不安的预感，只是没想到会是黑娃栽在他手上啊。白孝文的结局书里也没有说，做了许多昧尽良心事情的鹿子霖疯了死了，那么白孝文呢？白家出的这唯一的一个心术不正的逆子，为什么就能活的好好的？还有神机妙算的朱先生，那一句“自信平生无愧事，死后方敢对青天”真是绝了，就这样概括完了朱先生的一生。说到这儿又想起黑娃了，这是黑娃写的挽联啊。太深刻了，太深刻了。