

# 民间小故事读后感(优秀7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 民间小故事读后感篇一

今日，我看完了《中国民间故事》这本书。看完了这本书，我受益匪浅，不仅仅明白了许多优美动人的中国民间故事，也被故事中主人公的所作所为深深地感动着。

这本书里记载着许多故事，如《孟姜女》、《嫦娥奔月》、《明珠》、《日月潭》……

让我觉得最感动的就是日月潭了。这个故事讲的是太阳和月亮被两条恶龙吞下去了，叫大尖哥和一个叫水社姐的人，看见没了太阳，人们生活得那么艰辛，便想要去杀了恶龙。于是他们挖出了阿里山脚下的金斧头和金剪刀，杀死了恶龙。之后他们一向守着大盘，日复一日，年复一年，化身成了两座大山，设置的大盘也变成了日月潭。一开始我看到这个故事的时候差点哭了出来。这个故事让我明白了，舍小家保大家的品质是多么的高尚。

让我觉得最好看的就是《鲁班将错就错了》。看完这个故事，我觉得鲁班真聪明，一个柱子少了三寸，下头就用一块三寸大石头来顶着。这样的法子，说不定一万个人里面也没有一个人能想出来呢！我真期望也能像鲁班这么聪明，这样说不定下次就能考进宁海最好的高中了呢！

这么好看的书，你也来看看吧，过了这村就没这店了。

## 民间小故事读后感篇二

美丽的西湖，隐藏着一个个美丽动人的故事。当我看了《西湖民间故事》后，让我更加全面地了解了西湖的风土人情和每一个普通的地方藏着的不普通的故事。

我最喜欢看的是《宋嫂鱼》这个故事，讲的是：在断桥旁住着宋五嫂和她的小叔叔，有一次小叔生病了，而且病得很厉害。小叔的胃口很差，宋五嫂用糖醋的方法烧鱼，小叔一连几天都吃宋五嫂烧的醋鱼，小叔的身体很快健旺起来了！附近的渔家也都来向宋五嫂讨教鱼的做法。之后，宋五嫂便开了一家卖醋鱼的小店，生意可好啦！

这一年春天，南宋皇帝乘龙舟在西湖断桥边玩，也闻到了宋嫂鱼的味道，想请宋五嫂到龙舟上为他烧，宋五嫂没有答应。宋五嫂知道得罪了皇帝就赶紧带着小叔从后门溜出，带上一些东西逃走了。从此宋五嫂和她的小叔隐藏到别的村子里，再不露面。

不久，孤山一带学过“宋嫂鱼”手艺的渔家，有的人也看宋五嫂的样，开小店铺卖醋鱼，但他们怕触犯皇帝，不敢说是“宋嫂鱼”，只挂个“西湖醋鱼”的菜牌。不就，许多菜馆也做起这道菜来，“西湖醋鱼”就这样出了名。

直到现在，“楼外楼菜馆”的“西湖醋鱼”，因为选料和加工特别讲究，在杭州也是最富盛名的。

我也去过楼外楼菜馆，品尝过“西湖醋鱼”，味道是超级棒哦！同学们有机会你们也可以去尝尝哦！

## 民间小故事读后感篇三

富兰克林曾说过：“读书使人充实，思考使人深邃，交谈使人清醒。”本学期，我们在教师的陪同下，共同阅读、交流、

汇报了一一《中国民间故事》这本书。

民间故事在各民族间广泛流传，书中那些耳熟能详，脍炙人口的名篇佳作，让我感受到了中华文化源远流长，故事中那些主人公的优秀品质，让我感受到了真、善、美。其中最让我受益的是一一《鲁班的故事》，这个故事主要讲了鲁班决心上山拜师学艺，经过重重考验之后，将教师傅五百年没用过的工具磨得像新的一样，最终成为我国伟大的发明家、创造家。读了这个故事我明白了只要有恒心，就没做不成的事，正所谓：世上无难事，只怕有心人；只要功夫深，铁杵磨成针。所以，以后我不管做什么事都要像鲁班一样，坚持不懈地朝着目标努力前进。

读完整本书，我仿佛整个人已经融入了进去，那些生命力顽强的故事在吸引我的同时，还引起了我的深深思考。正如罗曼·罗兰所说：“从来没有人为了读书而读书，必须要在书中读自我，在书中发现自我。”期望没读过这本书的你，有机会去读一读，相信你读完后必须会和我一样受益匪浅。

## 民间小故事读后感篇四

读完《中国民间故事》这本民间故事，令我印象最深刻的就是《鲁班学艺》我深深的被鲁班的刻苦学习、耐吃苦的精神所感动。这是我特别喜欢他的两大原因。

一是鲁班刻苦学艺。当师傅收他为徒时，他一学起来就是全神贯注。我是个小学生，即将升初中。只有现在努力学习，将来才可以贡献力量给祖国。在学习上我们应该向鲁班学习这种刻苦的精神。学，就一心一意地学，不能三心二意，也不能以为自己有点小聪明，就不勤奋学习。

聪明，只要不畏辛苦，才能登上科学高峰。变成第一！

第二点：“大徒弟用斧子挣一座金山，二徒弟用斧子在人们心里刻下了一个名字，鲁班却愿意学二徒弟。”这句话说得不错。从前，我常常在想，等我长大了，就去赚钱，赚钱来造一座高楼，过上最幸福、最甜蜜的生活，那该多好啊！可是，读了《鲁班学艺》我感到很羞愧。我应该学鲁班，长大了，到祖国最需要的地方去，用自己的血汗为人民创造幸福，用自己的双手，在“人们心里刻下了一个名字”。

《中国民间故事》是广大人民群众以自发形式世代口耳相传的一种文字样式。它以劳动人民的现实生活为基础，运用丰富的想象和幻想，用的形式讲述了劳动人民对现实生活的认真与思考。

## 民间小故事读后感篇五

《中国民间故事》是广大人民群众以自发形式世代口耳相传的一种文字样式。它以劳动人民的现实生活为基础，运用丰富的想象和幻想，用散文的形式讲述了劳动人民对现实生活的认真与思考。它显示了劳动人民的智慧思想，抒发了劳动人民的淳朴感情，反映了劳动人民的完美愿望。一般来讲，民间故事包括：生活故事、民间寓言、民间笑话、民间童话等多种形式。

中国民间故事经过了广泛的采集、选择，在流传、讲述的过程中，经过了无数人的加工与琢磨，其中许多故事成了人们耳熟能详、脍炙人口的名篇佳作。仓颉是我们中华民族的骄傲与自豪相传他是皇帝的史官，为了研究出简单又容易的记事方法，他悉心观察天上星术的分布情景，访遍了山川脉络的样貌，寻遍了鸟兽鱼虫的痕迹，看尽了草木器具的形状，经过描摹绘写，创造出种种代表不一样意义的文字。

农历七月初七的七夕节是中华民族的传统节日。传说每到农历七月初七的那天晚上，天各一方的牛郎和织女便会在银河

上的鹊桥相会，据说在这天晚上，人们还在能在瓜果架下，听到牛郎和织女的脉脉情话呢！牛郎和织女的美丽故事深入人心。

像这样反映劳动人民反抗封建礼教，表达完美愿望和梦想的传说还有很多。如白娘子和许仙断桥相会、白娘子水漫金山寺大战法海、法海将白娘子镇压在雷峰塔下的动人传说；还有梁山伯和祝英台同窗苦读，不服包办婚姻，坚贞不移双双化蝶的佳话。这些故事在民间曲艺和戏曲中广为传唱，成为了家喻户晓、妇孺皆知的文艺作品。

维吾尔民族的阿凡提是一个机智勇敢、爱憎分明、不畏权贵的智者民间流传的关于他的故事有很多。他智斗愚蠢的学者、作弄贪婪的国王、整治狡猾的巴伊，他辛酸地讽刺、嘲笑甚至咒骂这些伪道学家、守财奴、污吏、体现了进取的去恶扬善的精神。然而最让人称道的是阿凡提的那种机趣、幽默、诙谐的品格，这也是阿凡提的故事的故事会如此地深入人们喜欢的原因。

中国民间故事是劳动人民共同创造和拥有的精神财富，它是民族文化的重要组成部分中华民族是一个有着五十六个民族的大家庭，各民族都有自我的文化、传统和生活的根基，有着各自独立的民间文学，所以就有各自不一样的民间故事。

中国民间故事包含了丰富的历史知识、深厚的民族情感，作为中华文化不可或缺的一部分，它有着永恒的艺术魅力。中国民间故事蕴含着英雄主义、乐观主义、人道主义等崇高的思想与美德，给人以知识、教诲、鼓舞和期望。

## 民间小故事读后感篇六

据说，在远古的时期，西王母生了二十三个女儿，最小的女儿取名瑶姬。瑶姬长得又白又嫩，皮肤像水豆腐似的；腰肢又细又柔，像柳条迎风摆动。西王母非常爱她，成天把她关在

瑶池宫中。

可是，聪明美丽的瑶姬，是个贤德善良，有理想的姑娘。她不肯像笼中鸟儿一样被关在瑶池里。她时常偷着出去游玩，凡是神仙去过的仙境，她都去了。只差海洋和人间没留下她的足迹。

她的父亲东王公知道了女儿的行动，就对西王母说了。西王母派了一个名叫黄魔的侍臣，把瑶姬叫来。

西王母厉声责问她：“谁让你跑出瑶池的？”

瑶姬说：“瑶池像个囚笼，我不愿意像小鸟一样成天关在里面。”

西王母知道瑶姬的性格倔强，不容易说服她。于是，便对东王公说：

“把她送到一位严厉的仙师那里受教吧！”

东王公点了点头，西王母就把瑶姬送到三元仙君的紫清阙受教去了。

瑶姬在紫清阙用心学习，三元仙君把变化无穷的仙术，全都教给了她。

瑶姬学到了变化无穷的仙术之后，西王母封她作了云华上宫夫人，要她主管教导仙童玉女的事情，并且派了一群侍女，还有狂章，虞余，黄魔，大翳，庚辰，童律等几位侍臣给她。

瑶姬把变化无穷的仙术，传授给了那些侍臣侍女，他们有了仙术，也都不愿死守云华宫。一天，他们便腾云驾雾，到没有去过的东海游玩去了。

他们一起来到了东海，在蓝色的大海里，看到了红霞万道的

太陽，听了雄壮咆哮的海涛，他们也变成各种各色的龙、鲸，鱼、蚌，在海里尽情地欢游。最后，他们结队游到了东海龙王的水晶宫，看过了龙王的珊瑚床，珍珠冠，玛瑙桌子，碧玉毯，作了东海龙王的贵宾。东海龙王看到瑶姬长得美，就向她求婚。

但是，瑶姬不喜欢龙王。为什么呢？因为她看见龙王每天掀起怒涛海浪，发起狂风暴雨，摧毁田园，吞食行船和旅客，给人间造成了许多不幸和灾难。于是，她谢绝了东海龙王，带着侍女和侍臣，腾云向西飞去。

他们飞过万水千山，来到了巫山上空，看见十二条蛟龙，张牙舞爪地在天空追逐游戏，搅起了猛烈的大风，吹得天昏地暗，把人间百姓和牲畜，卷到空中跌死跌伤；树木，房屋和庄稼，被风沙走石打得稀烂。瑶姬看了非常气愤。云游间，她立刻按住云头，用手一指，天空响起了阵阵滚雷，将十二条蛟龙打了下去。

一会儿，天朗气清，人间有了暂时的平静。但是，十二条蛟龙的尸体，却塞住了长江，堆成了三峡的崇山峻岭，一峰更比一峰高，高峰钻入天空。好像许多把锋利的刀叉，插在白云里一样。

人间不幸的事情发生了，那日夜不息奔流的长江水呀，没有泄流的水道。一霎时，就向人间的田园，城市，水林冲去，不久就把现在的四川地方，汇成了浩瀚的海洋。

正是这个时候，夏禹在治理了黄河之后，从涂山(古书说就是现在的重庆南山)顺流而下，赶到巫山来了。

夏禹满以为人马一到，就能开道疏水；但是，山堆得那么高，水涨得那么猛。夏禹急了，在夔门的赤甲山顶上，摇身一变，变成一只黄熊，扑通一声，跳到水中去了。

黄熊这样拱那样拱，把鼻子和嘴巴都拱出了血。可是山还是山，水还是水。而且水势越来越高了。

夏禹急了，又站在赤甲山顶上，高声叫唤，把他得力的伙伴黄牛叫来了。那黄牛一见水势严重，就扑通一声跳下水去，用双角奋力触山，想开出一条河道。但是，它触了许多时候，那些蛟龙变成的坚硬山石，把黄牛的两只犄角都触弯了，可是，山还是山，水还是水，而且水势越来越高，快要淹到赤甲山顶了。

夏禹急得没法，失望地坐在山顶上，对着滔滔的洪水叹气，想不出开凿河道的办法。

神女站在云中，见了人间的惨景和夏禹的窘相，便派黄魔、虞余、狂章、大翳、庚辰、童律六位侍臣下去。帮助夏禹治水。黄魔等六位仙臣下来和夏禹见了面，便赶紧施展仙术，召来许多天兵天将，用雷去炸山石，用电去推泥沙，用火去烧海草。夏禹的队伍，担任挖掏水沟的工作，花了许多时间，才把三峡的河道凿成，壅塞的洪水，一下子得到畅泄，滚滚江水，向东海流去。

夏禹从黄魔口中，才知是神女派他们来帮助他治水的，于是便跑上巫山，找神女致谢。心想看她是不是三头六臂。

神女知道夏禹的意思，趁他上巫山的时候，忽然化成晶莹的青石，立在夏禹面前。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青石忽然化成一道青烟，飞到天空凝成一团一团的青云，罩在夏禹头上。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

青云忽然变成了细雨，一丝一丝地落在夏禹的周围。夏禹东找西找，怎么也找不到她。

细雨忽然化成一条游龙，旋舞在巫山峰顶。夏禹东找西找，

怎样也找不到她。

游龙忽然化成了一只白鹤，悠然自在地绕着峡谷飞翔。夏禹东找西找。怎样也找不到她。

夏禹找得气喘汗流，心里不耐烦了，便向在他身旁发笑的童律问道：

“我看她是个狡猾怪诞的女人吧？”

童律笑了一声说：

“这是因为你还不懂一切都会变化的道理。难怪你看不出青石、白云、细雨、游龙、白鹤是她变成的。”

夏禹问童律道：

“我到哪儿找她领教呢？”

童律向顶峰一指说：

“远在天边，近在眼前，那不就是她的仙宫么！”

夏禹抬头一看，刚才还是光溜溜的山峰，突然出现了云楼彩台，玉石仙宫，雄狮守门，天马引路，他跟着童律走进宫去，看见神女坐在青龙白虎侍卫着的宝座上，这才吃了一惊，赶紧向她拜谢，向她请教。

神女请夏禹坐下，诚恳地对他说：

“你在治水方面有些功劳，但还该懂得天地间万事万物变化无穷的道理。譬如渡大海不知道用船，过泥沙不知道用板橇，走旱路不知道用车，走山路不知道用轿，那就会在陆上受困，水里受淹，要想开凿千百座山谷，疏通千万条河流，是很费事的。”

神女说着，又叫容华侍女，打开红玉箱儿，取了一部黄绫宝卷送给夏禹，并说：

“这宝书能够给你各种知识和一些驱使虎豹，制伏蛟龙的方法。但还需要更多的神和人的力量，才能疏通九河。所以，我再派庚辰，虞余两位侍臣帮助你治水。”

夏禹接过黄绫宝卷，谢了神女，便和庚辰，虞余下山，一起造了船，橇，车，轿。又经过许多年，才把九河疏通了。

神女在峰岩奇秀、山水美丽的巫山，玩了几天，本来打算回西天去了。但是，她留下了，而且一留就是几千年哩。

原来是：有一天，神女站在巫山顶上，突然发现有些独木船在上首的夔峡和下首的青滩遇险；许多旅客和舵工被恶水吞没。她仔细观看，才知道七百里长的三峡河道里面，存留着一千多处直立的，横卧的，高高低低的大小礁石，造成了危险凶恶的滩、碛、坝，漕。张着恶魔般的巨嘴，贪婪地吞食着来往的行船和旅客。

神女赶快向天空招来了一队队的神鸟，叫她们飞翔在七百里长的峡谷上面，引导着来往的行船，通过不易辨认的航道，保障了来往行船和旅客的安全。

神女还不放心，朝夕站在巫山顶上，向着峡谷观望，又发现许多凶恶的虎豹，成群结队地在山里横行，人民被吓得躲在石洞里，不敢出来耕种。于是她赶紧招呼侍臣，天天给人民驱逐虎豹。

人民欢天喜地走出石洞，种地的种地，打柴的打柴。但是，神女又发现山上常常缺乏雨水，影响庄稼的收成，便又奔驰在峡谷上空，行云施雨，保证庄稼人得到丰收。

人民过上了富足的生活，但是，峡里的瘴气，常常使人患着

沉重的疾病，神女便到山峰水边，播种药材，减少人民的痛苦。

就这样，神女终日忙这忙那，竟然忙得忘记了西天，也忘记了自己，不分昼夜地站在巫山顶上，四处眺望。

久而久之，她化成了俊俏的神女峰，那些侍女侍臣，也变成了望霞，翠屏，轻云，松恋，仙集，聚鹤，净日，上升，起云，栖凤，圣泉，登龙等峰，像屏障一样地围绕着她。她们把自己的青春和幸福，寄托在三峡的山光水影里。

三峡里的老百姓，永远铭记着神女，尊称她为妙用真人，给她修了一座凝真观(又叫神女庙)。庙旁那块平旷的石头，就是她时常站着眺望的石坛。坛边有一丛竹子，像扫帚似的低垂着，摇曳不停地把飞落在坛上的枯叶和灰尘，扫得干干净净，不让她沾上一点污迹。

## 民间小故事读后感篇七

《民间故事》这本书，我一直爱不释手。书中搜集了很多篇民间故事，每一篇故事都那么生动有趣，富有哲理。

我最喜欢《九色鹿》这一篇，这个故事的大概内容是：九色鹿救了在水中快要淹死的调达，为了报答九色鹿，他答应不会说出九色鹿的住处。有一天国王梦见了九色鹿，并下令找到九色鹿的人重重有赏。调达知道这个消息后，就带着国王去找九色鹿。九色鹿看到这个人，一眼就认出了他，这时九色鹿气愤极了，一眨眼功夫就不见了。国王怒气冲天，立马下令把他杀了。调达最终受到了应有的惩罚。

读了这篇故事后，我深深地明白一个道理：做人要言而有信、言出必行，这些都是我们做人最基本的道理。

这让我想起发生在我自己身上的一件事。记得有一次，我和

同学约好星期天去公园玩。结果我却忘了，害得同学在公园足足等了我两个多小时。同学们实在等不住了就到我家来找我，看见我竟然在玩电脑，差点被我“气死”。他们问我为什么不去，我说“忘了”。从那次以后，我和同学之间有约定时，他们总是用疑惑的眼神看着我，还免不了说上一句：“你行吗，别又‘忘了’”。

是啊，人要诚实，不能违背自己的诺言，既然答应了就要做到。