

最新人生路遥读后感(汇总7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

人生路遥读后感篇一

沈君，别来无恙吧，近日读完你送我的小书，感触颇多，愿与君分享。

《人生的智慧》是德国哲学家叔本华的力作，正是此书让其晚年得享盛名，让更多人了解其独具一格的哲学思想。都说叔本华是一个悲观主义者，但在我看来，他也有积极乐观的一面，本书虽名为“智慧”，其实是叔本华的“幸福论”，也可算作他的自传。精妙深刻的语言加上优美的、格言式的翻译令我大呼过瘾，读书时手中的笔从未放下，基本上每一天都有勾画。

开篇老叔就指出，决定凡人命运的根本差别在于三项内容：

人的自身。即在广泛意义上属于人的个性的东西。它包括人的健康、力量、外貌、气质、道德品格、精神智力及其潜在发展。

人所拥有的身外之物。即财产和其他占有物。

人向其他人所显示的样子。即人在其他人眼中所呈现的样子，也就是人们对他的看法。他人的看法又可分为名誉、地位和名声。

对于这三个因素的轻重排序，老叔的结论是：对于一个人的

幸福，甚至对于他的整个生存的方式，最主要的就是这个人自身的内在素质，他直接决定了这个人是否能够得到内心的幸福，因为人的内心快乐或痛苦首先就是人的感情、意欲、和思想的产物。

这么棒的开头一下就激起了我阅读的欲望，历经数十个日日夜夜，床上、厕上、火车上，这本书陪我度过了一段愉快的旅程。

第二章老叔同志花大力气论述了“人的自身”，强调人应该注重内心修炼和个性培养，尤其要不懈提升、积累精神财富。书中的一句话特别合我胃口——“一个愉快的人总有他高兴的原因，原因就是：他就是一个愉快的人。一个人的这种愉快气质能够取代一切别的内在素质，但任何别的其他好处都不可以替代它。我们应该把获得和促进愉快的心情放在各种追求的首位。”随后老叔强调了健康的重要性，建议大家“动起来”。他本人常年坚持良好的生活习惯，早睡早起，定居法兰克福后，无论刮风下雨，每晚都牵着他的狗儿出外散步。本章结尾部分有一个发人深省、振奋人心的结语：“当一个人注定要把自己的精神印记留给整个人类，那么，对这个人就只有一种幸福或者一种不幸可言——那就是，能够完美发掘、修养和发挥自己的才能，得以完成自己的杰作。”这其实是作者本人真实的内心独白，才华横溢的叔本华在29岁即完成了开宗立派的巨作——《作为意欲和表象的世界》，但直到60多岁才为世人所称颂，如果没有那样强大的心理暗示，他怎能坚持那么久？这让我想起了路遥在《早晨从中午开始——平凡的世界 创作手记》中的一段话：“在狂热紧张繁忙的工作中，主要的精神状态应该是什么？那就是认定你在做一件对你来说是前所未有的工作，甚至是做一件前无古人的工作。不论实质上是否如此，你就得这样来认为。你要感觉到你在创造，你在不同凡响地创造，你的创造是独一无二的；你应该为你的工作自豪，就是认为他伟大无比也未尝不可。这不是狂妄。只有在这种‘目中无人’的状态下，才可能解放自己的精神，释放自己的能量。应该敢于

把触角延伸到别人没有到过的地方，敢于进入‘无人区’并树起自己的标志。……照耀你的世界的光芒应该是你自己发出的。”沈君，让我们一同发掘并释放自己的突出才能吧！

第三章老叔介绍了“人所拥有的财产”。

第四章大篇幅论述了“人所展现的表象”，对我启发最大。老叔悲观地说：“几乎所有的人毕生不息地奋斗，历经千难万险，最终的目标就是让别人对自己刮目相看。”扪心自问，我又何尝不是呢？所谓的“通过提升自身影响力、帮助别人以实现个人价值”，说到底也是自己的虚荣心作祟吧？过分在意别人的看法导致人不能平静地生活、工作、学习，从而不能为自己而活！让自己内心强大起来，接受真实的自我，不畏人言，坦荡荡勇敢选择要走的路、要过的生活。到那时候，内心的幸福就如期而至了。有一句话与你共勉：“具有价值的不是名声，而是藉以获得名声的东西——它才是真实存在的，而以此获得的名声只是一种偶然意外而已。……例如我们羡慕一个伟人，并不是因为这个人被那些缺乏判断力、经常受到迷惑的大众视为伟人，而是因为这个人确实就是一个伟人。他的最大幸福并不在于后世的人会知道他，而在于在他那里我们看到了那些耐人琢磨、值得人们永久保存的思想。他的幸福是被自己掌握的。”

第五章“建议和格言”是本书内容最多的部分。在本章里，老叔表现了自己悲观、现实的一面——理性的人寻求的不是快乐，而只是没有痛苦。本章以小节的形式列出了人们在生活中常犯的毛病，如嫉妒、不能节制欲望、过度劳作等等。老叔对每一个问题都做了精当的评论，但因为内容过分接近现实，读起来如同“卡耐基论人性弱点”那种教人为人处世的成功学著作，略觉反感。

第六章“人生的各个阶段”是本书的完美收官。老叔大声疾呼把握现在——“我们终其一生都只是生活在现时此刻。”不必太未雨绸缪、思考遥远的未来，也不宜总是如闺怨的少

女般怀念再也回不去的过去。“不管我们能够生活多长时间，我们都只享有那不可分的现时此刻，除此之外，别无其他。”沈君，让我们都过好每一天，享受此时此刻此岸的生活，但也不能在温柔乡中迷失自我、忘记使命——“生来就注定要成就一番伟大事业的人，从青年时代起就在内心秘密地感受到了这一事实。他就会像建筑蜂巢的工蜂那样去努力完成自己的使命。”

临近结尾，我想缅怀一下这位伟大的哲学家，他让我重新认识哲学的魅力，哲学是平易近人的、属于每个人的学问。正如他在教授第一堂哲学课时所说：“在康德以后，很快就冒出了尽是玩弄字词的诡辩者。他们乱用莫测高深的字词，把他们时期的有思考能力的人弄得烦腻和厌倦，把这些人吓得从此远离哲学，不再信任这种学问。但现在，某一更具思想能力的人将会出现，使哲学重新恢复其荣誉。”终其一生，叔本华都近乎顽固般坚持这一原则，从不故弄玄虚、矫揉造作，始终忠实于自己，为人类写作。1860年9月20日，72岁的叔本华在书房与世长辞，孤独地走完了他的人生旅程。密友格温纳献上了如下致辞：“对于自己要完成的使命，他怀着铁一样的信念。在那漫长的、不公正的默默无闻之中，他从不曾偏离其崇高的孤独路径半步。在自己选定的事业中，他真可称得上恒兀兀以穷年。”

沈君：前路漫漫，风云变幻，仕途艰险，使命永驻。作为四年室友，我对你怀着深深的感谢，借此机会送上你毕业前给我的祝福：人生的智慧在于无论富贵还是贫贱都能幸福愉快地度过。愿君无论身处何环境，均能坚守自己最真实的内心，制止最原始的欲望！

愿幸福与君同行！

人生路遥读后感篇二

人生很漫长，但紧要处只有几个，要慎重选择。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，个性是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，能够影响人生的一个时期，也能够影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选取的。

没有人的生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，应对周围的世界和自己的生，没有人有绝对的自信。一句话，我们都以前是弱者，都是经过无数的努力，才成为此刻的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会有知识有抱负的他，应对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的感情时，作为读者的我，内心也浸润着清凉的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。

书中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

人生路遥读后感篇三

讲述的是改革时期的故事，主人公高加林是农村孩子，是个文化人，父母是农民，叔父是外地军官为人清廉正直。高加林没考上大学，高中毕业后，在村里当了三年老师，突然一天教师的职业被村里有权有势的大队书记高明楼，因自己孩

子毕业没工作顶替了高加林，这对他来说是极大的打击，这种无奈、绝望还不能发泄只能忍受着，因此他颓废了一段时间，文化人的他没办法只能当个农民，锄地。他连上街买东西叫卖的勇气都没有。

在此期间村里有个一直就爱慕他的富人家的很美丽但不识字的女孩子巧珍对他表白了，他们在一起了。他的绝望被爱情冲刷掉许多，开始他们的地下恋情很幸福，很美好。可后来被村里人知道了。思想比较封建的村里人说三道四。巧珍父亲很不情愿自己的女儿看上个穷苦书生。

后来叔父被调回本地县上发展，也提起过给高加林介绍工作，叔父正直的拒绝了。叔父的下级马占胜却悄悄通过关系安排了工作，通讯干事。他又进城了，这一次是工作，永远的城里人了。

在工作中他不惧辛苦，勇敢前行，靠自己才华实力取得领导认可，变成了城里的红人。他成功了！有能力的人苦于没有好的出生现在终于有了好的发展，他的理想还不止在县城，以后要去大城市发展。当他再次闪光时，高中同学、红颜知己黄亚萍出现了，关于三观、学识、理想她们很配，黄亚萍喜欢他，表白以后两人和自己不满意的对象分手了。黄亚萍不喜欢自己对象，而高加林他是爱巧珍的。其实说到这里我觉得他不爱巧珍，巧珍不过是在他低谷时给予他温暖和光明的人，我突然想到我自己和吴恒的感情，因为那件事情我们的开始就是错误的，他是一个男人怎么可能不介意呢，食之无味，弃之可惜吗？不知道为什么还是继续和我在一起，对于他我是不是和巧珍一样呢？后来他生病我依旧不离不弃陪他到最后一刻，说起他我觉得不爱我，可他对我的好也不是假的。如果没有那件事情我们会不会很甜蜜呢？当黑暗中有蜡烛的光亮时，人当然会觉得温暖，可是当电灯出现时还会有人需要蜡烛吗？对于他又有很多话可又不知从何说起。已经是无法改变的遗憾了，我只能改变自己慢慢走出来。

还是继续说巧珍，巧珍不识字，只能跟他聊猪下崽、鸡下蛋的事情，而黄亚萍不一样，他们可以说国际问题，可以有罗曼蒂克的爱情，可似乎更多是因为利益、前途和黄亚萍在一起。后来因为黄亚萍对象的妈妈很不舒服自己儿子被欺负举报了高加林因为关系找的工作，这算是报应吗？讨厌高加林的人是这样认为的，这件事情他的叔父也极力反对，让他赶紧回乡去，黄亚萍是爱他的居然最后愿意和高加林一起做个庄稼人，可高加林拒绝了，他们不是一个世界的人也不爱黄亚萍。而巧珍再和他分手后很伤心难过，但还是有人上门提亲，巧珍难过的嫁人了。我觉得真好，不给高加林渣男任何机会。他彻底的绝望而且还失去爱他的巧珍，他做错了吗？错了！好高骛远，可我又觉得他没错，如果高加林没有被举报和黄亚萍远走高飞呢？生活中不都是这样吗？这两个女人都适合他，爱情应该是平等的，相互的。生活中十有八九的真爱都是假的。人都是利己的物种，会先考虑利益再去考虑爱情吧！可每个人都拥有过纯粹的爱情，我对吴恒似乎没有需要回报。我觉得不管做什么对得起自己的内心便好。不后悔，担得起后果。

孰是孰非？是没有定性的，可是人又能经得住诱惑呢？谁不想越来越好呢？只能说要踏踏实实的一步一步走。一个人应该有理想，甚至应该有幻想，但他千万不能抛开现实生活，去盲目的追求实际上还不能得到的东西。我们应该真正廓清生活中无数不合理的東西。

人生路遥读后感篇四

幸福其实就在我们每一个人身边，幸福是一种有意义的快乐。

老实说，刚看到这本书标题的时候，下意识的以为是成功学“鸡汤”，但当我认真品读这本书后，我改变了想法，它让我重新理解了“幸福”。

书中，作者用理性思辨的语言丰富接地气的实验案例，为我

们详细分析介绍了各种不同的幸福。

“何为幸福？”，古今中外，很多论坛，各种书籍对幸福理解各有千秋，就像我们每个人对间隔理解感受也完全不一样。正如作者所言，幸福不是虚幻的概念，幸福有物质的生理基础；幸福不是简单的满足幸福；在某种程度上不是由金钱决定的；幸福也不一定是独善其身……幸福其实就在我们每一个人身边，幸福是一种有意义的快乐。

控制

学会控制负面情绪，才能常享幸福。

月有阴晴圆缺，生活也不总是阳光灿烂的，一定有挫折痛苦，我们应该学会控制负面情绪，才能常享幸福这种有意义的快乐。

首先，我们需要树立正确的幸福观，走出幸福的误区。

在中国有很大一部分人瞧不起幸福的概念，认为幸福就是鸡汤是虚无缥缈，假大空是不务实，不切实际的，因为自己不懂，不明白，所以轻视质疑所有的心理学。

而作者恰恰是积极倡导心理学的，也做了大量研究，幸福是可以用科学方法来证明的，是有依据有方法的。

研究表明，一个人的成就、获得、和收益，到底有多大，与其幸福没有完全的成正比关系，而是和这个人的认识、判断密切相关，所以我们需要正确的对待，幸福，要真诚的渴望并且相信自己一个能够过得幸福，树立正确的幸福观是第一步。

社群

社会联系支持能让人体会到工作的意义与价值，从而产生幸

福感。

人作为一种社会性动物，社会联系与支持，人际关系等因素对幸福感影响较大，“想要成为一个受欢迎的人”是人的天性。

在我们印象中，受欢迎的人往往光鲜亮丽，生活丰富多彩，他们大多以明星，富豪等形象出现，但事实上，高收入，高学历，年纪貌美的人未必幸福。

科学家发现，对幸福影响最大的因素是美好的人际关系，是挚爱亲朋友支持，是社会交往的技巧。有工作的人比没有工作的人不只是多了一份工资收入，工作给他带来的不仅仅是物质上的满足，还有与社会的联系，一个“不工作的有钱人”失去了社会联系，那么他其实比一个“工作的穷人”更有可能感到失落。社会联系支持能让人体会到工作的意义与价值，从而产生幸福感。

珍惜

活出心花怒放的人生

两年多的战役或许也在提醒我们，幸福是对他人祝福和思念的倾注，幸福是对平安、健康的守护。我们要珍惜来之不易的安宁生活，拥抱彼此，携手合作，自己快乐的生活，哪怕面对压力与困难，我们也要活出心花怒放的感觉。

人生路遥读后感篇五

我们的生活中，有许多坎坎坷坷。但是我们怎样绕过这些困难，减少坎坷呢？《人生如蚁行》这篇文章给了我很大的启示。

这蚂蚁真是执着、顽强、百折不挠！然而，它却始终不总结

失败的原因，不想想办法，其实只要稍微改变一下思路，走另外一条路线就能顺利走出失败的误区。

我读了这篇文章后，体会很深，人生不就像这蚂蚁一样吗？它只需改变一个走法就能攀上墙顶。要登上山的顶峰，登山者往往要绕许多圈，才会登上山顶，而不是盲目地笔直向上爬，也许你会认为他是在与目标背道而驰，实际上他能更快到达终点，更早地实现预定的目标。

就拿我来说吧！我小时候很想当一名电脑高手，但我数学、英语这些都没学牢就想编程，当我发现编程需要很多相关地基础知识时，我决定要学好数学、英语等主要学科的知识，这些看来与我的目标没有直接的联系，但我认为我正在朝着我的目标奋斗。

懂得“兜圈”，绕道而行的人往往是最先成功的。请千万不要像蚂蚁一样，倍受挫折，仍初衷难改。因为时光有限，浪费不起啊！

我发现坚持真难。

人生路遥读后感篇六

一代大师王蒙，虽年逾七旬，但却是“心儿不曾老”的老人，历四年之功，以雄健的笔触、渊博的文化修养、深邃的人生底蕴，去总结、回味、反思自己的人生经验与感悟，去探索提示人生苦乐的大道至理，在自己的人生金秋为我们奉上了力作——《王蒙自述：我的人生哲学》。这是一本坎坷人生的智慧之书，是经历曲折的经验之书，也是给我们的启示之书。笔者在细细品味、慢慢回味这本书后，感慨万千。书中用杂文随笔的艺术形式从各种角度感悟人生的艺术，诠释道与德，诚与诈，智与愚，真与伪。谈人生哲学，其实不容易。而王蒙却从其历尽沧桑之后道出了“无术、无谋、无名、无功”的真谛。作者完全充当了一个普通的人来分析，让我们

通俗易懂，新意昂然。在叙述这些人生哲学时，没有空洞的说教，也没有不着边际的高谈阔论，而是以亲身经历现身讲法，一切从面对人生不可回避的实际问题阐述自己对生活的看法，真实的力量透彻纸背，发人深思。

王蒙先生14岁加入中国共产党，19岁写出成名作《青春万岁》。他的人生经历过大起大落，走过了中国发生大变革的时期，尝过酸甜苦辣种种人生滋味，而他依然保持积极乐观的精神状态，他的人生也是一本耐人寻味的书。他将自己近70年人生经历积淀下来的真实情感，经历种种磨难而又超越苦难的人生经验和感悟，在顺境和逆境中的为人处世之道，从一个只有初中文化程度的人通过伴随终身的孜孜不倦的学习成为学养丰富的人，谈自己如何迎接人生的种种挑战保持健康向上的心态……而王蒙先生的“人生哲学”的实质，却是低调、宽容、学习、有为无为……说不上石破天惊，说不上深不见底。这些道理，没有多少人完全不懂，但能体味颇深且付诸实践者也确实不多。究其原因，说到底还是一个学习不够、修养不到的问题。王蒙先生的“人生哲学”为解决这个问题开了一剂良方：在逆境中，在几乎什么事都做不成的条件下，你至少可以学习；在顺境时，在一片颂扬声中，你千万不要忘了学习。将这剂良方换句话表达就是：学习不仅是谋生的技能，更是人生的享受。要说王蒙先生的“人生哲学”有什么深奥，我想恰在于此。

正如本书前言中所说的“只有走过人生广阔领土的人，才有资格谈人生的真谛；只有满怀坦诚的成功者，才会给我们以真正的人生教益；只有亲历过人生苦难的人，才能跳出苦难看人生；只有用理性知道自己人生而又不惮躬耕实践的人，才能讲出人生的理性。”这段话我也是作为警句勉励自己。王蒙作为一个领域中屈指可数的领导性人物，没有夸夸其谈对人生的大彻大悟，也没有以经历坎坷人生标榜自己的伟大，而是以非常谦卑的态度，以：我是学生来自居，强调学习是生命的主线。这让我非常羞愧，虽然近几年来我也为了工作看过很多类的书籍，却没有真正做到以读书为乐，不知其所

以为乐，也谈不上学以致用。现在读了此书方有豁然开朗之感，进一步提升了对于读书的认识。人的一生都是在不断的学习，并不是读书才是学习，一切经验体验都是学习。学习是一种不知不觉的生活方式。生活中，任何一个人都可以做你的老师。也许是一个政府官员，一个小商贩，一个农民，甚至一个罪犯，你或者认为他们是庸俗低下的，但是，很可能他们身上会有某种闪光的东西，是你所不具备的。从他们身上我得到了知识，我找到了学习的乐趣。

“我是学生”并不是作者的一句空话、大话，这是他平时实际生活的行为准则，又是对自己一生的客观评价。书中，作者运用自己的生活经历，佛学禅理，寓言故事等一些寓含哲理的寓言小品来阐述读书，学习的重要性。可以说，知识改变了他的命运。在顺境时，不断的学习让王蒙保持清醒的头脑，即使有所建树，也不自命精英，自我膨胀。他就是这样一个一个人，一生都以谦卑的态度，在读书中，生活中，把每个人当作老师，每个地方当作课堂，每个时间当作学期。在逆境中，不断的学习给予他力量，自尊，快乐，生的希望。王蒙在上世纪那场浩劫中，也从未停止过对新知识的追求，充分利用发配边疆16年时间读了个“博士后”。“你可以不准我写作，不准我吃肉……然而你无法禁止我学习。”越是逆境，越要沉下去，越要戒浮躁，越要踏踏实实。在逆境中学习，更要顶得住压力，抗得住诱惑，耐得住寂寞，对自己、对生活充满信心，持之以恒，必将水滴石穿。

王蒙是誉满天下的著名作家、诗人，却以平等的心态在与读者倾心交流，在娓娓而谈中讲述了自己的所思所悟的真实。他绝不放弃人生的哲学睿智与理想境界，但亦绝不高谈阔论，无论小事、大道，都说的是人生至理。这种细腻，周到的人生哲学就像大海卷起层层叠叠的浪花来拥抱着我们的思想灵魂。现在社会生活的琐碎，工作的紧张，常使人感觉压力巨大，精神紧绷。然而精神极度紧绷之后常感觉空虚无聊。而读了这本书，正如一场及时雨惊醒我尘封已久的求知欲。感佩王蒙学习识见之余，我将重新调适自己的“精气神”，多

一些“逝者如斯夫，不舍昼夜”的紧迫感，惜时敏学，在无为与有为之间成就自强不息的人生路。读这本书，在你我的人生之旅中，在不断创新的前进道路上，有一个信念的支撑，找一个倾诉的知己，写就一个异彩纷呈的人生。

人生路遥读后感篇七

李叔同，1880年10月23日出生于天津儒商望族。幼名：成蹊，学名文涛，字叔同。39岁出家，63岁往生。

作为中国新文化运动的先驱者，李叔同最早将西方油画、钢琴、音乐等引入国内，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而闻名于世。他在佛24年，悉心研究佛经，使失传多年的佛教南山律宗再度兴起，因而被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。

他是一个有真性情的人，一个真正活出了自我的人，一个做事干净彻底的人，一个为了自己的信仰可对一切不管不顾的人。

这样的人生因焕发着智慧的光芒而熠熠生辉；因挥洒着信仰的能量而充满勃勃生机；因充盈着执着的力量而所向披靡。

弥留之际，李叔同奋笔疾书：“悲欣交集”。

或许，他因众生未脱离茫茫苦海而悲悯；又或许，他为众生有了佛陀的护卫而心生欣喜？

李叔同离开了这个娑婆世界，去往了他心中向往已久的西方极乐世界，他留给世人的精神财富将与人类同在。