

# 2023年范进中举读后感(精选5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 范进中举读后感篇一

有人说《范进中举》是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧，但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的灵魂。寒窗苦读几十年，只为中举，现在中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。

当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视今天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上法规。

新时代，新思想，需要保持与时俱进的饱满状态，向前。

## 范进中举读后感篇二

功名富贵无凭据，费尽心思，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

二十多岁开始应试，考了二十多次，到五十四岁才中了个秀才，可见你是多么“顽强”，为了功名，一直奋斗二三十年。在家中你妻子对你呼东唤西，老丈人更是百般呵斥，如今考上了，也改变不了你在家地位的卑微。

面对即将上路考试，但没有钱的困难，你“勇敢”的向丈人要钱。最后，钱没借到，反而一脸唾沫星子的回来了，而且没有任何要反抗的想法。原来你已经却懦麻木了！而考试回来，却不知妻儿丈人早几日无进食，还是母亲让你卖鸡换粮，否则估计要和西北风了！你真是迂腐无能的一个！

谁不知范进多年苦心追求功名为了什么？当然是至高无上的地位和一大把的银子。中举消息一出，张大人又来巴结了，可真是“今非昔比”了。这不，有送银锭有送房，你表面上再三推辞，还不晓得你在心里是怎样的奸笑呢！得了钱，你有虚伪的把几锭银子交给老丈人，心里又不知算计这什么。你的一个个细小的动作和表情无时不展现你的奸诈和猥琐。

灰太狼为了抓羊坚持不懈，而你却是为了利益永不放弃；灰太狼身边有红太狼，你身边却有只“屠户狼”！

## 范进中举读后感篇三

考试，恐怕是咱们中国人，尤其是中国的“读书人”最耳熟能详、也最惊心动魄的一个词了。不是吗？追根溯源，正规的科举考试早在隋朝就开始了，一千四百多年过去了，各种各

样的考试非但从未间断，反而越来越多。问一问任何时代的学生，哪一个不是身经百战呢？可考试多了，怪事也就多了。古代有，比如范进发疯；现在也有，高考落榜自杀的事情不是屡见不鲜吗？纸上笔下的事情竟然会有这样惊人的结果，让人心惊肉跳之余，也不禁若有所思。

本来，考试应该是一件大大的好事。以科举取士而论，它的产生实是中国人才选拔和官僚体制的一大进步。在实行科举制度之前，任命官职的制度称作“九品中正制”，其实就是按门第高低往下排，根本不用考试。这与两晋南北朝时盛行的士族门阀制度是相适应的。只要出身高门，即使无才无德也有大官等着你去做；但如果出身平民，无论多么才华横溢，也不可能出人头地之日。所以科举制度的实行，实际是给下层的人民开辟了施展才华的途径，于国于民都是一大进步。唐宋的社会繁荣、人才辈出，与科举制度的设立是分不开的。

然而历史好像总有一种变坏的趋向，当事情好到一定程度的时候必然下落。科举制度到了明清，体系变得空前完备，但内容也变得空前僵硬。体裁分三段，有八股，考试必须一级一级向上挣，文章必须中规中矩地按框写。十年寒窗，无数次考试，其实都是在死记硬背、断章取义、陈词滥调地写文章、读经书。这个制度基本上已经失去了选拔天下人才的积极作用，考生们的脑筋都被那些条条框框僵死了，都是为了考试而去考试，还有几个人能有心思去钻研真正的“微言大义”、真正地去忧国忧民？于是在明清的科举场上，出现了难以计数的悲剧和疯魔。范进的发疯尽管有文学的夸张，却也是真实的写照。

看来，千载之下，仍有科举的遗风。但如果忘却了考试的本来意义，纵然再考到一千年后，又会有什么真正的意义？我为考试感到悲哀——不能消除的悲哀。

《范进中举》是《儒林外史》的精彩篇章，围绕着范进这个穷困已久终于一日“高中”的文人，一群可笑可鄙之人跃然

纸上。不过，当嘲弄和鄙薄的感情滑过，掩卷沉思时，我顿悟：他们都是受害者呀！

范进，这个滑稽剧的中心人物，无疑是科举制度的受害者。他永远沉浸在四书五经中，没有什么实用的本领。考了几十年，青春年华都消耗在考场上了。在这几十年里，他对这个社会有什么贡献吗？可以说接近于零。非但他一个人穷得有上顿没下顿，连带着妻子和含辛茹苦养育他的老母亲也饥一顿饱一顿。看，为了凑点盘缠去应乡试，“家里已是饿了两三天”！老母亲“饿得两眼都看不见了”！若是不中，范进还会在科举的桎梏中挣扎下去，直到死去；中了，这一飞来喜讯让范进高兴得发了疯！何等可叹可笑！

胡屠户是一个典型的势利小人，其嘴脸让人作呕。但其前倨后恭的表现不也是由于封建科举的巨大影响力吗？他是怎么看举人的呢？“这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！你不看见城里张府卜那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳！”。总之，觉得自己的女婿中个秀才已是宗师的恩典了，想中举人纯粹是“想天鹅屁吃”！范进在这位脾气颇大的老丈人面前，每每都被骂得狗血喷头。而范进一中举人，立时在胡屠户心里变成“天上的星宿”，“天上的星宿是打不得的”！心理作用之大，竟然在打过范进之后，“把个巴掌仰着，再也弯不过来”！这封建科举之毒，实在是毒人心扉呀！

其他如胡氏、范进母亲、街坊等人，或直接，或间接，也都是科举教育的受害者可怜他们身陷其中，尚不自知啊！

## 范进中举读后感篇四

有人说范进中举是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧。但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的

意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的靈魂。寒窗苦读几十年，只为中举，此刻中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视这天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上的法规。

## 范进中举读后感篇五

戏剧若只如初见，怎么看都不厌倦。这就是所谓的初恋，一见钟情，一眼定情，不带任何偏见，永远新鲜。那一瞬间，定格脑海，如照片，挥之不去，存在在我深深脑海里。为了获得最完整的印象，我憋着没有观看彩排，就像憋尿一样，最后感情急得喷涌而出，难以制止。看完戏后，我的心情起伏不定，不能平静。因为范进，这个苦逼，身上有我作为读书人的那一部分，我深知科举对人的摧残是何等痛苦，让人求之不得孤枕难眠。死命追求而又难以得手。我想，是一切产生共鸣了。所以才能看到心里去。

我不得不说，一开场并没有让我惊艳到哪里去，一是觉得把舞台这个礼盒提前打开给别人看，有一些不够神秘和期待在，或者是交代场面亦未可知？我直觉得魔术师的盒子，给人看是

空的，后来从无变有，从有变无。二是一开始熟悉的传统表演形式让我误以为还是有些老套，不过那时我想，一个丑形态的范进绝对颠覆了大家心中对正派读书人的看法，我们总以为那些状元，都是眉清目秀的小生，都是传统爱情里的张生。但是，那是占绝大部分的大众的看法，大众共同赋予状元的意象，而这个角色是符合我心目中的范进的，高度吻合。迂腐而又幸运。所以我理解为什么导演会说这个角色适合，也只有高甲能演，这是很对的，他是读书人中的奇葩，另类，迂腐，却又何其幸运。他有一个好老婆，宁愿饿死都要陪她读书，一个好老妈，宁愿倾家荡产也要让他去科举，这让人很感动，这就叫爱。这是范进的幸运。即使连他岳父，狗仔看似的不幸，最后都成了幸运的一部分，岳父让其返回现实，一记巴掌啪啪啪(后面两个啪是回声，请自行脑补)，狗仔让其知道现实的残酷和可怕。但当你感叹造化弄人，造化又助人为乐了。没有岳父，就没有老婆，没有老婆，就没有他的今天。没有狗仔，就没有演员的八卦，就没有风波，艺人就不会声名显(狼)赫(藉)，陈赫就不会粉丝万千，身败名裂，现实的可怕性就让狗仔来扮演，这个片段是我觉得出彩的地方，记忆犹新。我也从此觉得好看。卖鸡是很搞笑的部分，那绝对是读书人所不齿的!斯文扫地啊!真是可怜!惨境!所以范进扭捏。当然，这俨然给后来的中举埋下伏笔，才会悲极生乐，突犯神经病!现实和理想的差距看似太大了!突然吻合了!人的神经都承受不住这种回流，如正负两极回流，砰电了，就短路了!以我在福州话剧院的实习经历，我深知范进中举有加入话剧表达的形式，比如从侧门进，与观众互动。出其不意，惊喜连连。这就是中西结合，大胆。当我听到，走起这个词，我觉得对了，这就拉回了现代，仿佛古今贯通。对话成功。这不就是传承和发展，融合与更新吗。最后结束，适可而止的感觉，给人一个谜，无解，浮想联翩，好像有续集。

一部好戏应该能让人沉浸其中，难以自拔，回味无穷。不断从中获得新意，范进中举做到了。基本上符合我自己的看法。我把自己处在和观众同一起跑线上的状态，再去看。就能作为一名观众的意见。我也希望再看一遍，一是可以加深印象，

二是可以咀嚼细节，这也就是古代戏曲为何要一次次看的原因，不断加深印象，如印象派。也不断从中获得新意。