

鼠疫读后感对疫情的思考(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

鼠疫读后感对疫情的思考篇一

鼠疫之中，没有赢家。

结尾塔鲁还是不幸成为了鼠疫最后的牺牲者，因此对于塔鲁和里厄来说，他们都没有得到与鼠疫斗争的最终胜利。塔鲁试图在这场灾难中寻找内心的安宁，但是却只在生命前的最后几秒得到，使他的一切努力都成为了徒劳。

里厄试图通过不断地诊治病人来缓解他对于人群的强烈同情和关切，但最后鼠疫还是夺走了他的朋友塔鲁的生命，而他的妻子，他在这场灾难中的重要动力来源之一，也最终不幸长逝，这也使他先前的努力成为了徒劳。而对于科塔尔而言，鼠疫对他来说是一场对于自我身份的暂时逃离，因此他做出的一切以常人的身份融入社会的努力也在解放封闭的那一天而全部瓦解。格朗在生命最后的时期意识到自己长时间斟酌的小说也只是一场徒劳，他所寻求的完美并不存在，因此他在有幸得以存活之后做出的一个决定，便是删去所有形容词。朗贝尔曾如此迫切地希望与妻子团聚，但是当这一天终于到来，一切却并不是他所期待的那般愉快，他处于一个尴尬的中间境地，他先前所培养的同里厄一样的悲悯情怀已经随着鼠疫的结束而毫无用处，而他再先前积蓄的对于妻子的怀念和因为鼠疫的惨象而变了味。

结尾，里厄明白可能过几年，这场悲剧又会在某个城市重演，并会像这个城镇一样，将百姓们现在所努力的东西，不管是

感情也好、生意也好、政治也好，全都付之一炬。但是，在眼前的城市中，却不缺乏孩子们欢乐的鞭炮声。

这就是加缪。

鼠疫读后感对疫情的思考篇二

从疫病来袭后，人们突然变得渴求信仰，变得虔诚，开始积极地望弥撒，唱圣歌，还恳请神父为他们布道开惑中我得出世俗生活中的人是假的信徒，他们只有在面对无能为力的困难时才突然变得虔诚，希望这临时的信仰能让上帝庇佑他们，其实这不是信仰，而是他们的私欲，为了满足自己的需要为了顺利渡过眼前的厄运而欺骗自己并欺骗不存在的上帝。

从鼠疫降落到一个无辜的孩子头上这件事我得出神父所说的鼠疫之所以出现是为了警醒并惩戒那些不尊重上帝且犯下罪行的人们这句话是并不真实的。牧师神父等神职人员会尝试解释每一件事情使其变得有理有据可现实是上帝并不存在所谓的惩戒只是神父为了宣示上帝的神威并拉拢信徒去坚持信仰的手段罢了。上帝的使者亲口说鼠疫是为惩戒罪人而来，可疫病却带走了一个无辜且纯洁的孩子的生命。这更加证明了上帝并不存在，所以也不会告诉神父所发生的一切是为什么。鼠疫不是上帝的武器，它仅仅是现实中的一场灾难。

从里厄医生与众人开会讨论如何采取防范措施，采取怎样程度的防范措施中我得出，重要的不是拘泥于形式，而是从实际出发，当众人在争论这是不是鼠疫的时候，里厄告诉大家，不管这是不是鼠疫，我们都应该立刻采取行动，因为这和众人的安危密切相关。当有一种传染性疫病正威胁公众的生命时，我们怎么还能去细究它是不是鼠疫呢？当务之急是积极应对才是。里厄直面人生，实事求是的品质是值得学习。

从“这才是真正的不幸，习惯于绝望的处境比绝望的处境本身还要糟”这句话我得出，可怕的不是一时的失败，一时的

困难，可怕的是失去了继续前进的勇气。对一切苦难都逆来顺受比苦难本身要糟糕的多，所以应该正确地看待所面临的困境并努力打破厄运的枷锁，从而追求光明与幸福。

“当一个鼠疫患者是很累人的，但是要想不当鼠疫患者就更累人了”这句话我得出，当疫病来袭时处于它魔爪之下的患者会发高烧打寒战还会全身酸痛难忍地躺在病床上痛苦地呻吟哀嚎。用尽仅剩的一丝力气去与病魔斗争。而那些没有患上鼠疫的人他们要日日夜夜地被疫魔那血红的双眼凝望着，这种不详的凝望让他们不寒而栗。一颗心最累的时候不是患上鼠疫的时候，而是清醒地认识到此刻健康的自己正被鼠疫惦记着的时候。所以我得出一场疫病爆发时，人们的苦难是双重的，患者要承受疾病之苦，而健康的人则时刻为那未知的明天而忍受着煎熬。

鼠疫读后感对疫情的思考篇三

首先贫穷对我来说从来不是一种痛苦。为纠正自然产生的麻木不仁，我把自已置于贫穷与阳光之间，贫穷使我不得不相信在阳光下、在历史的长河中一切都是美好的，而阳光使我知道历史并非一切。这是加缪在诺奖上的感言。

加缪的一生，我们可以简单地概括为从阿尔及利亚到巴黎这样的一生，加缪是在阿尔及利亚出生的法国人，是集小说家、哲学家和剧作家于一身的伟大作家。

《鼠疫》讲述的是阿尔及利亚小城阿赫兰的故事，从几只老鼠莫名其妙地死亡到爆发全城瘟疫、再到瘟疫逐渐退却，在灾难面前，各色人等各种表现：有只是想做好一个人却始终恪尽职守尽职尽责的里厄医生、有追寻圣人之路为瘟疫毕献经历最后却倒在战胜瘟疫路上的志愿者塔鲁、有想尽办法出城寻找爱情最后却留下来做志愿者的记者朗贝尔、有信仰矛盾的帕纳鲁神甫、有一直耿耿于怀于如何描写那位女骑士的小职员格朗以及在瘟疫中投机倒把一夜暴富最终疯癫的罪犯

柯塔尔等等。

大多数人从最初的恐慌焦虑、痛苦愤懑、孤单寂寞，渐渐呈现出一种冷漠平淡、沮丧认同、逆来顺受，他们已经完全适应了亲人的离世、朋友的离别，甚至可以平静地谈论瘟疫的各项统计数字，仿佛与己无关，鼠疫已经夺走了大多数人正常感情生活的能力，已经感觉不到那种撕心裂肺地离别或久别重逢的喜悦，整个城市呈现出一种麻木不仁的状态。。而以里厄和塔鲁为代表的一直战斗在瘟疫最前线的那些人从没有放弃希望，他们内心深处也埋藏着思恋，也有困惑和不安，虽然没有有什么可以阻挡对爱的追寻，但大难当头却毅然抛却了心中的那份羁绊，把所有精力都投入到拯救每一个病号身上，做好最简单最需要做的就是他的追求。

加缪写这本书时正值法西斯侵略法国之际，法西斯侵略者如同瘟疫一样，从悄悄侵入到群魔乱舞再到最后的失败，里厄他们虽然在黑暗中寻找光明、在绝望中蕴含希望、在苦难中寻找快乐、在荒诞中追寻真理，而他们又知道这种荒诞如同瘟疫杆菌潜伏在黑暗角落中，还会再次萌生、再罹祸患。。。。

鼠疫读后感对疫情的思考篇四

小时候没少谈理想，当然都是老师逼的。我记得，我很郑重地写下“当一个卡车司机，专拉糖果饼干”时，老师的脸色很不好看，仿佛说，当个科学家、世界冠军很失礼吗？于是，我过早地学会妥协——那就像您一样，当个老师吧。

在中国当孩子，理想是有标准答案的，但没有人教我们如何当一个“小人物”。以致于大多数人长大后没混出模样，还真有点不知咋活了。幸好，有那么几本好小说，给了我一些参考。其中一本是《安琪拉的灰烬》，11岁的弗兰克在贫民窟打发饥饿的童年，晚上做着与红唇千金和拦路大盗相会的梦。他一想到护士和修女对此无可奈何就高兴：“全世界的

人都无法干涉你脑海里的想法，这真是一件美事啊。”我很惭愧，在弗兰克这个年龄，一没冷着二没饿着，却不明白拧耳朵和家长签名再有威力，也是禁锢不住脑子的。你都未敢去想，白白丢了这么多糖果饼干，活该！

另一本是加缪的《鼠疫》。老实说，读第一遍以为是英雄颂，塔鲁多高洁啊，只是个“不知何故经过奥兰城”的人，却比任何人更有热情，以命相抵。塔鲁一生的命题，加缪安排他在小说里说了：“使我感兴趣的是怎样才能成为一个圣人。”而且，他并不信上帝。就这样，在许多年里，我辜负了加缪的苦心。《鼠疫》并不教人成圣，只是说了一些生活该有的逻辑和真相。等到一定年纪，我才发现“小人物”格朗才是里面最可爱的人。这个老头儿是市政府的临时工，白天上班，晚上写小说，一直为开头痛苦不堪。鼠疫期间他当了志愿者，负责统计登记病人和尸体，人们感谢他，他却一脸诧异，这可比写书简单多了。

纵使姥姥不疼舅舅不爱，连办公室主任都嫌其瞎忙活影响kpi，普通人格朗却更值得记住。加缪说，格朗更具代表性，展示了某种笃定的美德和良好愿望，但求在细小的工作中发挥作用。和弗兰克相比，格朗更是我的菜。大概我的余生也会如此：见过一些世面，还没出人头地，残留一些真诚，和胆怯时常闹别扭，除了几个关键时刻，前者几乎没赢过。如果再幸运一点，那几个时刻，恰好是我最看重的。

有了这些故事，我对当好一个普通人就坚定多了。不过，这都是后来的事了。在遇见弗兰克和格朗前，我还是成功地通过流水线教育，忘记一名风中疾驰的卡车司机该有多欢乐。幸好，生活是不会让任何人失学的。有十多年，我当记者，却混得不怎么好，总去一些不太让人喜闻乐见的现场。有一年，某地下雨，有些不幸者，我要写写他们。但谁愿意告诉我呢？城市又欢快起来了，何必还那么不识趣瞎嚷嚷？后来，我陆续接到一些纸条，上面有线索。

他们怯怯懦懦一咬嘴唇的样子最让我感动。这也就是为什么，我时常会想起《鼠疫》里加缪的自述——

如果人真的非要为自己树立起榜样和楷模，即所谓的英雄，如果在这个故事中非得有个英雄不可，那么叙述者恰恰要推荐这个微不足道、不显山露水的英雄：他只有那么一点善良之心，还有一种看似可笑的理想。这就将赋予真理其原本的面目，确认二加二就是等于四，并且归还英雄主义其应有的次要地位。

这是说，我们一直误读了生活的剧本，真理的使者往往不只在高山仰止处。这也是为什么我们会在同一个夜晚，缅怀一位普通眼科医生的原因。

鼠疫读后感对疫情的思考篇五

“人类最大的历史教训就是忘记历史教训”，黑格尔一语成谶。

以史为鉴，可以知兴替。虽然读的是一本小说，在读的过程中，却仿佛新冠疫情重演了一遍。

鼠疫也好，新冠疫情也好，这场浩劫中的关键角色都是类似的：政府、军队、医生、记者、志愿者、活下来的民众、患者、不幸死去的人、神父。

伴随着疫情的发展，有人被匆匆裹挟着抛上战场，有人闪耀着英雄主义的光耀迎难而上。在年初的新冠疫情中，我们已经流了太多眼泪，愤怒的、感动的、悲悯的、喜极而泣的，仿佛在短短的几个月内，把人一生都要经历的情感波峰波谷都体验了一遍。

这一切场景，在《鼠疫》里面都有演绎。里厄医生是那个最平凡的英雄，正如疫情中千千万万努力完成自己本职工作的

医生护士们。他们披上最简单的防护，或心怀恐惧但被责任心所驱使，或充满视死如归的情怀，跨步走上前线，与疫情做斗争。

记得终南山70高龄挂帅出征，也记得那个送别自己妻子前往湖北，许下如果平安归来就承包一年家务的男子。也记得那个隔着玻璃亲吻自己护士爱人的男子。你们是这场斗争的战士。

塔鲁是一名斗士，但在这场旷日持久又磨炼人心的战斗即将迎来胜利时，他却感染上鼠疫去世。生命何其荒谬但又现实，好人未必有好报。无数骑士牺牲自我才照亮帝国的辉煌。

他就像李wl医生——“终于确诊了（狗头）”。

朗贝尔说：“我并不相信英雄主义，我知道这并不难，而且我是懂得这是要死人的事。使我感兴趣的是为所爱之物而生，为所爱之物而死。”一个原本想尽一切办法要逃离这个城市、回巴黎找爱人的记者，却在犹豫再三的最后关头留下来了，成为这场疫情的一名斗士。他本没有战斗的义务与责任，甚至想尽办法要逃离和自保，但最终还是被内心的正义所召唤。

正如那个留在武汉的快递小哥，组织起紧密的志愿者队伍，做好后勤保障。这是我们平凡人中的勇士。

格朗是个小人物，是政府在防疫中的一线员工。日复一日他做着疫情数据的详细汇总，也加入了志愿者队伍。虽然在这之前，他一直生活不如意，工作也不见起色，是一个不被人尊重的政府基层治理小人物。

但他就像疲惫生活下的我们，内心始终保持着一点点自我的梦想。他反复琢磨到：“在五月的一个美丽的清晨，一位苗条的女骑士跨着一匹华丽的枣骝马在花丛中穿过树林小径”里的用词，一如他对生活保有的那一丝热情。

甚至无法拯救一个天真无辜的孩子。没有宗教信仰也没有真正身在疫情漩涡中心的人，可能很难理解这种崩塌感。但那个因为母亲患上新冠却没有医院收治、而不得不在阳台敲锣的女子，那个穿着白色羽绒服追在运尸车后面喊妈妈的女子，那个因为全家患疫而跳楼的男子，有些事情，可能经历了的人才能懂。

国内的新冠疫情仿佛已经告一段落，身边很多人已经不怎么戴口罩了。想起来已经很久没有再关注确诊和死亡人数了。人真的很容易麻木，也很健忘。

不说已经控制疫情的国内，就算疫情尚未控制的国外，在不断的突破10万、20万的死亡数据面前，生活仍然要继续。公园里枝繁叶茂、万紫千红，城市里车水马龙、熙熙攘攘；仿佛灾难不曾来过，仿佛我们不曾悲伤过。

我们愉快地跳舞、歌唱，一如那些方舱中跳起广场舞的人们；我们努力地读书、学习，一如方舱中读着《政治秩序起源》的读书哥；人真的很有韧性，生命脆弱而顽强。

希望不要忘记！