

最新水浒传读后感(实用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

水浒传读后感篇一

《水浒传》，一篇不朽的英雄列传。

《水浒传》，一部反抗封建暴政的传奇。

《水浒传》，一本跻身于中国古代四大名著中的绝对经典。

今天，让我们再次拨开历史的迷雾，跟随《水浒传》，回到宋徽宗时那个精彩纷呈的热血时代。

那个时代，有多少的好汉与英雄，他们出身不同、身份不同、性别不同、年龄不同，却因为反抗封建暴政这一出奇相同的目的，而殊途同归地走向了梁山泊，走向了聚义堂。我仿佛来到了梁山泊之上，看见了直爽的黑旋风李逵，看见了粗中有细的花和尚鲁智深，看见了那个黑矮子呼保义宋江，看见了那位文绉绉的军师吴用……这些人的性格特点是那么鲜明，然而，在昏君的无能统治下，在“乱自上作”的黑暗统治下，在各级官吏狼狈为奸的情况下，这些人终于举起了大旗，江州劫法场、三打祝家庄、大破连环马，提出了“八方共域，异姓一家”的说法，走向了反抗暴政的大道，直到宋江被招安，水浒众英雄被奸臣迫害致死，表现出了农民阶级的局限性。

。《水浒传》，是一幅气贯长虹的下层人民揭竿而起反抗暴政的起义图，也是一幅统治阶级的穷途末日图。它用高度的艺术表现力和生动的文学语言，浓墨重彩地对底层的呼声进行了放大，对农民的要求抱以深刻地同情，叙述了这么多引

人入胜的故事，塑造了这么多鲜明突出的人物形象，如此精彩纷呈，让人热血沸腾。

《水浒传》最精彩的地方在于对一百零八位英雄好汉的描写上，如《鲁提辖拳打镇关西》，为保金氏妇女，拳打镇关西，表现出鲁智深的行侠仗义；《柴进门招天下客》，表现出小旋风柴进的热情好客；《吴用智取生辰纲》，表现出了水浒好汉们的有勇有谋……这些故事都为塑造每一位英雄人物作出了贡献，这也正是它能够历经千年而不朽、成为中国古典四大名著之一的缘故。

《水浒传》之所以能够成为经典，在于从头到尾所贯穿的忠义情怀，十分符合中国古代乃至现代的价值观念。“忠”“义”当头，符合古代统治者的需要，而且也被现代文化所接受、所认可。“忠”，是要忠于祖国，忠于与你一起共事的人；“义”，是要行侠仗义，讲义气，为了真理奉献自己的一切。从古至今，多少英雄豪杰，都是被”忠义“所激励着，为国家、为人民抛头颅、洒热血，牺牲个人利益，进行着英勇不屈的斗争，更有一代革命的先行者孙中山提出了”杀身成仁、舍身取义“的革命口号。《水浒传》，就这样激励着一代一代的仁人志士大步向前，开创着一个又一个伟大的英雄传奇。

由于时代问题，《水浒传》固然有它自己的不可避免的局限性，然而，“取其精华去其糟粕”，《水浒传》的精华远大于糟粕。我们要学习这些好汉身上的英雄主义精神，学会“忠”“义”二字，并把这些运用在自己的实际生活当中，这样才能“裨补阙漏，有所广益”。历史已经远去，英雄已经作古，但他们的精神，依然存在，存在在《水浒传》中字里行间，也存在在每一位读者的心中。经典，总归是经典；不朽，永远是不朽。

水浒传读后感篇二

一部水浒传，我们记住了武松鲁智深林冲这样光明磊落的汉子，也有一些为了蝇头小利出卖自己灵魂的小人物，董超薛霸就是这样的小角色。做人做到董超薛霸这样，其实很可怜，不按照高太尉的意图去办，死罪；按照高太尉的意图去办，就会得罪很多上的江湖好汉，也是死路一条。就这层关系来说，当个小小的公差确实有点为难。

不过董超薛霸二人却也有爱占小便宜的嫌疑。当陆虞侯当白花花的银子交给二人之后，因为贪图别人的钱财，竟然置别人的身家性命于不顾。想在半路上结果了所谓罪犯的性命。在林冲刺配沧州的路上，董超、薛霸的表演相当出彩。“百滚沸汤”洗脚、新草鞋打燎泡之阴狠毒辣自不必说，林冲大难临头苦苦哀求，董超却说：“说什么闲话？救你不得。”临死求救被斥为“闲话”，其冷血可知。野猪林中，若不是鲁智深及时赶到，林冲难逃一死。梁山上岂不少了一位光彩照人的角色。

人生如梦，人生如戏。不知道董超薛霸二人之不知道自己所饰演的角色，拿人钱财，替人消灾，如果钱财来路不正，如何能吃得好睡的香。看看二人一路的折腾，便看出钱可不是好东西。

钱真的不是好东西，可是当时的上头更不是好东西。上自皇亲国戚，朝廷大员都知道有钱能使鬼推磨，相互倾轧。高俅之流，为了一己之私，能陷害林冲一家，实在让人气愤。而董超薛霸既非大奸大恶之徒，也不是仗义疏财的侠客，当陆谦吩咐，又有钱帛相赠，自然喜不自胜。只是二人有所分工。解林冲去沧州的时候，两个人一个唱白脸，一个唱红脸。薛霸骂林冲行路太慢，董超则在一旁劝解。薛霸要打林冲，董超假意扶着林冲。两人实际上志趣相同，想法一致。

不过要做出两种态度来，恩威并施，使得犯人既敬畏又不致

怨恨太深，才可玩弄犯人于掌股之间。两人共事多年，互有默契，这是两人的常用伎俩，也极为有效。林冲生性纯朴，怎晓得这些小人的伎俩。后来董薛因恶了高太尉，刺配到北京，“梁中书因见他两个能干，就留在留守司勾当”，从押解林冲一段，也很可看出这两人的能干来。董薛在官场上混迹已久，对人情世故也比较熟稔，也常常自觉不自觉地用两面的态度，互相配合，应对揖让。陆虞候借高太尉之势，让董薛两人除死林冲。董超先说使不得，薛霸再劝，董超默许。他们的心气应该是一致的，否则不会只一句话就说服了。不过也要做出两面的态度来，这样就可以说两头话，两处都留个余地。一方面不轻易应允，无形中抬高价码，另一方面又能退让妥协，办成事情。可以说是进退从容，左右逢源。押解卢俊义时，李固也是贿赂两人，想害死卢员外。同样的情形又重演了一遍，董超犹疑拒绝，薛霸劝解，于是都同意，坦然收了银子。

董超薛霸典型的小角色，但的确确实做了件大事，那就是前后押解的两名犯人，一为林冲，一为卢俊义，二人弓马娴熟，有勇有谋，本都是国之栋梁，如果细心录用，自是社稷之福。奈何被逼上梁山，实在让人痛惜。而董超薛霸无疑是二人走上梁山最好的见证人。当然天网恢恢，疏而不漏，想让别人早死，没有想到多行不义必自毙，鲁智深的禅杖虽然躲过，可是浪子燕青的暗器确实射上就拔不掉的。像行行色色的董超薛霸之流一定要警记，银子虽然是好东西，可是有时会要了自己的命。

水浒传读后感篇三

我看了四大名著之一《水浒传》。这本书让我了解了中国的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会的腐败的一面，是一本耐人寻味的书。

不必说宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的

最全，吴用的足智多谋。单说天真烂漫的李逵，他颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发火，遇事不分青红皂白，总是一说二打三骂，结果不是后悔就是吃亏。但是却有着“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的气概。最重要的是他身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他这点让我尤其感动。我试想，假如让他来到我的身边，相信没有多少人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有所么高挑的身材，更不会是他有大把的财富，就一点，就是他那在别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大的优点，在这世界上就要灭绝了。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”、“黑旋风李逵”和“天孤星花和尚鲁智深”。

“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。

李逵从一出场，就突出地显示了他的性格特征。见宋江时的鲁莽、赌场的赖账、江边抢鱼、酒楼上的闯祸，生动地反映出他耿直、敦厚的性格。李逵毫不虚伪，即使一时“猴急”做出不“直”的事，也正反映出他的真诚和直爽。他胸中永远燃烧着对不公平社会仇恨的怒火，不能忍受任何压迫和欺侮。他绝对忠实于山寨，忠实于义军的利益。为了山寨，任何事情他都走在前面，不怕困难，出生入死。他不能容忍敌人，也不能容忍自己的弟兄做违反“替天行道”的事情。在“元夜闹东京”之后，他和宋江的小误会，就生动地表现了他这方面的性格特点。李逵是一个直爽坦诚的好汉，我喜欢他，佩服他，更希望在现实生活中多一些像他这样的朋友，

不虚伪，爱憎分明，肝胆相照，有一副侠义心肠。所以啊。我们长大以后也要有李逵真诚和直爽和他的侠义心肠。

“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

水浒传读后感篇四

光耀飞离土窟间，天罡地煞降人寰。说时豪气侵肌冷，讲处英风透胆寒。梁山泊上的一百零八位头领，人人都是好汉，个个尽是英雄。那歃血为盟的情义，一醉方休的气概，真是让人好生佩服。

《水浒传》是一本小说体裁的书籍，为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果，其成书经历了一个漫长的.流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛，就在民间产生了许多奇闻异说，流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛，被定为四大名著之一，与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书，浸透了世界上所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义……总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是一夫当关，万夫莫开的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西，那可太多了。机智勇敢、

知错能改、忠心耿耿、仗义疏财……然而，水浒有一种精神最可贵，就是讲义气。

在水浒里，最贵重的东西，就是义气。换句话说，水浒传就是义气的凝结，就是义气的聚集，就是义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，水浒传就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

水浒传读后感篇五

他们，有过梦想；他们，有过势力；他们，曾经更是离那个梦想是那么近，可最终却也难免化作了一百零八朵流星，划过历史的夜空。

当年，统治昏暗，为了一个英勇反抗的共同目标，他们走到了一起，势力也无可避免地十分壮大。在这个队伍中，曾经有过仗义疏财的“小旋风”，也有过箭无虚发的“小李广”；有过神机妙算的“智多星”，也有过那个敢爱敢恨、心粗胆大、率直忠诚的“黑旋风”。他们替天行道、匡扶正义，可在统治阶级的腐朽和残暴之下，又能如何？想当年，一百零八位兄弟响亮的呼声震彻山谷，轰轰烈烈地拉开了反帝的旗帜、揭开了战斗的序幕。可最终，“招安”就那样无情地让起义走向了失败，也把英雄好汉一个个地引进了坟墓：毒酒、水银、上吊绳，就是这些沾上了罪恶气息的杀人工具，让一百零八位好汉生离死别；出家、隐退、迫害，让“替天行道”从此销声匿迹。他们的豪情与义气，也终于成为了一曲悲歌。

看到了这样的故事，任何人都难免心头一震，我也不例外。

他们替天行道，团结一心，可终究也难逃失败的命运，不是他们没有好的将领，相反地，他们有；难道是有叛徒？不。那就是他们懒惰了，安于现状？也不是。很大的程度上，梁山里的“招安”思想带领着他们走向了失败。出于对现实社会的不满及对自身出路的绝望，众好汉聚义梁山。然而他们的“革命目的”并不明确。他们的起义宗旨也只不过是“劫富济贫”、“替天行道”等最初级的反抗思想。由于农民阶级小生产者的意识和自身文化水平的低下，使得他们不能够形成一种“合力”。他们既不知道“跟谁走”，也不知道“怎样走”，这就使得具有一定理论水平的地主阶级能够“趁虚而入”，占据起义军的领导地位，并将他们一步步地带向了“招安”的不归路。

当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江还是郓城押司的时候，其父便苦劝他不要与梁山草寇来往，好好为官，处人头地以便光宗耀祖，宋江也答应了。如果不是因为阎婆惜命案，他根本不会投奔梁山。他一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

从梁山起义的失败就可以看出：思想，是具有着巨大力量的。

如果真是这样，我们何尝不能用好的思想来改变自己？思想，可以导致巨大的灾难，如果我们知道任何事物都有其两面性，那也就不难得出一个结论：我们完全有能力用积极的思想改变自己。

愿每个人都可以学会用思想“控制”自己。

水浒传读后感篇六

还记得那本小说——水浒传，那是我第一次看关于农民起义的小说，它让我永远忘不了。水浒传是我国历史上第一部用白话文写成的成篇小说。它是四大名著之一，作者是施耐庵先生，他对于这些英雄人物，予以充分的肯定和热情地讴歌，他不仅歌颂了这些人的反抗精神，也歌颂了他们超群的武艺和高尚的品格。施耐庵将统治阶级的人物和梁山英雄形成鲜明的对比，突出了梁山好汉的勇于反抗的精神。

水浒传中所描写的起义军的政治主张虽说不是很明确，但却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身，都是以兄弟相称。再联系到他们“劫富济贫”的旗号，这就表现了人民反对封建社会的政治上的等级悬殊和贫富之分，人民对封建社会的阶级压迫和政治压迫的反对，这是人民对封建地主阶级思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

水浒传这本书一共可分为两大部分，前半部分写的是各路英雄纷纷齐聚梁山，开始大起义，对战官军和受朝廷招安；后半部分写打败其他几路起义军。从思想方面来分，水浒传前半部分是写阶级矛盾的，后半部分是写统治阶级内部的忠臣和奸臣矛盾的。

总而言之，水浒传是通过艺术的表现形式来反映当时社会“官逼反”的现象，深刻地反映了历史的，真实本质，它所表现的梁山泊英雄好汉的大起义，有力的冲击了封建地主阶级的统治，这在历史上是极为罕见的。希望你们也能看一看水浒传，不光是来感受这里面的英雄侠义的情怀，还可以学习一下它的描写方式和表现手法，来提高你们的写作能力。

水浒传读后感篇七

我总以为我们在生存中对付朋友乃嫡亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我试想，假如让他离开我的身边，信赖没有几多人能有他这样的魅力。这不是由于他的容颜，也不是由于他有所么高挑的身段，更不会是他有大把的财富，就一点，便是他那在别人眼中芝麻大的好处。请不要小看他那芝麻大的好处，在这天下上就要灭绝了。

我清楚的记得，在我咿咿呀呀学语时，我经常毫无顾忌的到邻人家吃饭，没有礼节，没有拘谨，只要欢乐。邻人家的姐姐现在和我照旧和原来一样好。在我哭着闹着不上幼儿园时，我们和邻人经常一起聊天，但是我们开端装上了一扇木门。

现在当我晓得为了未来奋斗的时候，我家的门也酿成了三厘米厚的防盗门。这就像一条河，让我们和邻人的情感隔在天地两岸。这就像《礼记》里说的：“今大道即隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己。”

我总以为我们在生存中对付朋友乃嫡亲人少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

在他身上，永久体现着性情的彻底自在与无拘无束，他要用他那两把板斧砍尽天下不平事。施耐庵将自己对付社会，制度，正义不得伸张的不满淋漓尽致地挥洒在李逵身上，同时又寄托了作者对抵抗和自在的热切向往。然而，他一生跟随宋江，忠义不二，即使对宋江招抚的想法不满，最终仍旧选择服从，由于在二心目中宋江永久是他的大哥。以是在生命的最后关头他仍说：“到地府也要做哥哥身边的小鬼。”

一个具有强烈的正义感的人，便是一个精力高尚的人。从古到今有几多好汉豪杰，舍生取义。岂非是他们不怕去世吗？他们

为了正义,为了真理可以奋掉臂身,由于强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是该做的,什么是不应做的,什么是值得用生命去奋斗的。

《水浒传》中一百零八豪杰兄弟,为朋友出生入去世,两肋插刀,就只为了一个“义”字,为人民除暴安良,出生入去世,也只为一个“义”字。由此可见,一个“义”字固然只要三笔,有时却要用一个人的生命去写。在现实生存中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的,由于它需要有相当的勇气,乃至是一命换一命的刻意。

水浒传读后感篇八

《水浒传》是一本小说体裁的书籍,为施耐庵所写。它原是民间无名作者同文人作家集体创作的成果,其成书经历了一个漫长的流传演变过程。《水浒传》具体描写的是以宋江为首的农民起义的故事。因起义时声势极盛,就在民间产生了许多奇闻异说,流传中不断得到无名作者的加工修饰。施耐庵就是在长期民间传说、民间说话艺术和元杂剧水浒戏的基础上加工写定成书的。因流传广泛,被定为四大名著之一,与《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》并驾齐驱。

《水浒》这一本书,浸透了世界上所有的侠士豪情,包含了天地间全部的英雄气概。及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等,都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执,有的义气深重、性情耿直,有的聪明伶俐、足智多谋,有的仗义疏财、公正忠义.....总而言之,只要是在梁山上的,那就个个都是“一夫当关,万夫莫开”的真英雄、真好汉。

如果说《水浒》里值得学习的东西,那可太多了。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财.....然而,水浒有一种精神最可贵——讲义气。在水浒里,最贵重的东西,就是义气。换句话说,水浒传就是义气的凝结,就是义气的聚集,就是

义气的体现。双鞭呼延灼、大刀关胜、玉麒麟卢俊义、双枪将董平……这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，才上梁山泊的吗？在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

其实，《水浒传》就是义气传、友情传。愿水浒传和它的精神能够长存于世，永不衰败！

现在我也经常和孩子一起读书，有不同见解的时候我们互相讨论，意见相同的时候我们加深理解，在书的海洋里畅游。我觉得这比孩子自己一个人在孤军奋战的好得多！难道，我们不应该在百忙之中抽出一点点时间陪孩子多读一点书吗？这样也可以正确的认识自己的优点和自己的不足之处，百利无一害。

水浒传读后感篇九

一朝英雄拔剑起，又是苍生十年劫。一本厚厚的《水浒传》，承载着浓浓的英雄情。

更深的思想我不懂，但在我心里的那些疑问，在这里我恍然大悟，英雄好汉是为了忠义、正义而得罪了朝廷之人，被迫逼上梁山，寻求一方自由和平的水土田地，这使我为他们打抱不平。在书中我看到英雄好汉的正义，看到了奸臣们的老奸巨猾，还看到了皇帝的昏庸无能，武松打虎，三败高俅，这些又让我看到了他们身上的勇敢与正义。在那时候，英雄好汉们只想要一个平等，他们不想要多么奢侈浮华的生活，哪怕皇帝与他们交流，也不会酿成最后的悲剧。

可与满朝多数的奸臣匹敌，梁山英雄又怎么能是对手呢？所谓“煞曜罡星今已矣，谗臣贼子尚依然”。由于时代和社会的限制，起义最终失败了，但他们身上的机智勇猛、向往自由和保家卫国的理想从来没有消失，因为那是永恒的。

无论失败还是成功，关键在于拥有勇于抗拒，敢于反抗，不向恶势力低头、追求自由理想，这样即便是星星之火也可以燎原。