

# 初一春读后感(实用9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 初一春读后感篇一

童年这本书是苏联的高尔基著的，这本书讲的是高尔基他生于一个木工家庭，因父亲早逝，随母亲寄居祖父家。11岁就开始当学徒，饱尝了人间的苦难，作者通过对自己的童年展现了俄国十月革命前一位进步青年的成长历程，同时也反映了当时沙皇统治下社会的黑暗。

这其实是高尔基的一部自传体小说，小说从父亲死后，阿廖沙跟随母亲投奔外祖父家写起讲述了他不幸，动荡，凄苦的童年生活。阿廖沙的外祖父有一家柴坊，但它吝啬，贪婪，装横，残暴，经常毒打妻子和孩子们，狠心的剥削手下的工人，两个舅舅也是粗野，自私，齷齪的市侩，为整日为争夺家庭财产而争吵斗殴，还疯狂地虐待自己的妻子，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙的早就体会到了人间的痛苦和丑恶，然而就是在这样一个可怕的环境里也不乏温暖和光明，这就是以外祖母为代表的。另外一些人和另外一种生活，外祖母慈祥可亲，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀，但他在如此污浊环境中始终保持着生活的勇气和信心，并逐渐成为一个坚强，勇敢，正直，乐观和充满爱心的人。

与高尔基相比，我们拥有灿烂的童年，彩色的童年，没有烦恼的童年，更是无忧无虑的童年，多数孩子不曾领会被人拿鞭子抽的滋味。家人勾心斗角，为争财产而六亲不认，打架斗殴这种事，几乎不会在我们家中出现。更不会发生折磨人

致死这种恐怖事件。仔细比较之下，我们现在的孩子显得太过幸福了，仿佛每天都生活在温室里，不用担心天寒地冻，不用担心忍饥挨饿…幸运之神总是眷顾着他们。

## 初一春读后感篇二

我读时的感受与高尔基写时的感受是一样的：一种浓厚的，色彩斑斓的，离奇的难以描述的生活，以惊人的速度开始了。

感触最深的要数第二章了，阿廖沙的两个舅舅为争夺家产而大打出手，阿廖沙幼小的心灵就留下了烙印，他被吓的竟蹦上了炕炉上，由此就可推想出他两个舅舅”战争“的激烈了。

热爱科学的”好事情“是我最喜欢的’一个角色，虽然当时所有人都歧视他，甚至善良的外祖母也不能接受他，但他却一如既往，还和阿廖沙成了好朋友，但是最后他也难逃当时黑暗社会的”制裁“，悲惨离去。以致阿廖沙说出了”你们全是混蛋“的话。

若是再将《童年》刨的更深一点，会出现理性于感性的分歧，他们的视角不同，读出的道理当然也不尽相同：理性之人会读出一把双面刃，它从正邪两面插入了俄国基层市民的胸膛；而感性的人会读出一面镜子，他们会发现书中竟会有自己的影子。但不管怎样，《童年》都将洗涤读者以腐蚀，贪婪的灵魂。

窒息的天地，苦难的童年。

文档为doc格式

## 初一春读后感篇三

“千载余韵”，意思是比喻这本书如一坛陈年老酒，几千年后品尝，更加回味无穷。这本书主要写了世界和中国各地的

名胜古迹，这是一本不可多得的好书。

黄河是一条母亲河，她用甘甜的乳汁哺育了中华民族亿万子孙，孕育了古老灿烂的华夏文明；黄河是一条历史古河，那奔腾不息的激流，记载了我们自强不息的精神，更代表了我們民族不屈的精神！

黄河，中华民族的摇篮。黄河从青海省向东流，经过九个省区，最后流入渤海。黄河至今已流淌了六五千万年！黄河是奔放，粗犷的。让我们想象一下，黄河从又高又远的隘口奔涌而出，那滔天浊浪有着我们中国人的英勇气概！

让我们一起走进千载余韵，去品味作者那深厚的感情吧！

## 初一春读后感篇四

自尊，是多么的关键啊！一个人假如连自尊都没了那还比不上持着自身的自尊去会使你伤心难过，可是拥有自尊的地区，即便并不是那麼精彩纷呈。还记得，一位知名人士曾说过那样一句话：虽然不成功和挫败等候着大家，一次次地抢走青春年少的容貌，但却给人生的市场前景增加一份自尊，它是一切顺利的取得成功都不可以保证的。简爱为了更好地自身的自尊不肯做一个姘头离去后，在她法师堂哥的协助下找到又一份工作中。之后，法师明确提出要和简爱完婚时，她好像听到罗彻斯特老先生的召唤！她再一次扑进了罗彻斯特老先生的怀里。可怜，那早已眼睛失明的罗彻斯特老先生啊！

自尊是价格昂贵的，爱也是杰出。人的价值假如仅有自尊没爱，那也是很枯燥乏味，很简单的。由于人生拥有重才会更为精彩纷呈迷人，倘若没爱，那不是就相当于沒有“真情”、“友谊”了没有？。《简·爱》这部小说集所诠释的“人的价值=自尊爱”这一主题风格正表明了“自尊”和“爱”这两种物品是一样都不能缺乏的。尽管每一个人在人生之中所历经的全是迥然不同的，但每一个人都一样有着自尊和爱。因而，

一开始每个人都是公平的，不区分高低贵贱的。

文档为doc格式

## 初一春读后感篇五

金庸在郭靖身上的确是倾注了许多，起码是他前半生的信念和思想。郭靖的行为是严格地按照儒家思想创造的，忠孝仁义无一不全，就是连他的个性，他的笨也是为迎合这种需要，所谓君子敏于行，而拙于言。在小事上，郭靖显得木讷无比，往往要黄蓉从旁推动。但在大时大非前或民族大义下却是豪不含糊，此志不改，终身无悔！这种小事糊涂，大事分明的个性，不正是大音希声，大象无形，大巧若拙，大智若愚吗？最后正是这样一个笨人，最后走到人生的最高峰。东南西北四大高手，无不是出类拔萃之人，是百年难遇的人才，但如郭靖一比，一介武夫而已。黄蓉是第一聪明人，郭靖是第一笨人，黄蓉的可爱可亲和郭靖凝聚着“中国魂”的形象一比，只余聪明二字。

真正可以和郭靖比肩的，是没有正式出场，一位十分重要的人物————岳飞！郭靖对岳飞的敬佩可以说是本能的，象没有任何道理但又是自然而己。他生于大漠，自少失孤，虽有五位师尊，并没有对他灌输多少为国为民的嵩高引导，一切是天性使然，他一遇岳飞，就改变一生。胸无点墨，但一见岳飞的词，就直觉地说好，十分喜欢，以至爱不惜手，为什么呢？因为他们是同一类人，只有同类人才可完全理解对方。郭靖是有意无意间以岳飞为榜样，而金庸也是有意无意中将郭靖比作岳飞。岳飞的引入，看似是无有可无，其实是本书的思想和文眼所在。岳飞向来是儒将的典范，“儒”者是“儒家思想”也。在我国地位仅次于关帝。对岳遗书的争夺，可以说是对正义的维护和张扬，武遗书所起的作用是十分巨的，说是郭靖可以死守襄阳，保家卫国的先决条件。如果没有这本书，郭靖也不成为郭靖。

纵观金庸的作品，《射雕》堪称高峰也是一个转折点。郭靖即是侠之集大成者，也是一个结束。在这之前的陈家洛，袁承志，一个抗清，一个复汉(还是复明?记不清了，总之复汉不会错)，无不是一身正气，以道义为己任，因国忘家，存大义而灭私欲(由其是陈)。但郭靖之后的杨过，张无忌，乔峰，以至冷狐冲身上再没有这种为国忘家的精神，他们身上虽然从不缺少英雄气概，只是少了那种民族精神及信仰，“儒家思想”的淡化，信念的模糊，他们很少会因国忘家，以道义为己任，功成之后，往往是自动退出江湖，从此不问世事，与世无争。和陈袁的失意被迫隐蛮荒，烁孤岛有着本质的区别。

## 初一春读后感篇六

最近，我读了一本书，是高尔基的《童年》。

《童年》，一个悲惨的故事，文中的阿廖沙三岁丧父，住在外祖父家。外祖父性格暴躁，自私；两个舅舅也自私至极，争夺财产、打架斗殴、愚弄毒打儿童……在这样的家庭中，小阿廖沙仍然坚持着。也许多善良的人们给了他正确的指引和支持，使他看到了光明。正是这些善良的人让阿廖沙对生活产生了积极态度和反抗精神。最后，十一岁的作者被外祖父残忍地赶出了家门，走向了人间……阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的生活苦难历程。

看看阿廖沙，再看看我们现在的童年，名牌、电脑也许就是我们童年的标志。我们始终都不能明白自己的童年是什么，始终都不会明白自己有着怎样的童年，始终都没有自己真正的童年!但读过《童年》之后，我们应该反省自己曾经的奢侈，我们不应该再浪费，我们要学会珍惜。

我小的时候，特别怕疼。有一次，我在外面玩了一天，到吃

饭的时候还没回家，家里人都急了，最后妈妈找到了一身是泥的我，把我揪回了家。一到家，我就被爸爸打的狗血喷头，为此，我哭哭啼啼的闹了一个晚上。可再想想阿廖沙呢？他被鞭子抽，被舅舅们毒打，但是他还是坚强的向前走着，时代在不断进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩、逃避。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”所以美好的生活必须有付出。

高尔基用他充满苦难的童年向我们描绘着一个真理：只要不对任何事情失去信心，光明总会来临。在人生中总会有一些事令你感到痛苦甚至绝望，但黑暗总会过去，曙光总会到来。只要能保持不灭的信心，执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活，光明才会到来。

文档为doc格式

## 初一春读后感篇七

今天，我终于阅读完了《假如给我三天光明》这本书，海伦·凯勒的故事深深地感动了我，使我从中受益匪浅。海伦说：“知识给人以爱，给人以光明，给人以智慧，应该说知识就是幸福，因为有了知识，就是摸到了有史以来人类活动的脉搏，否则就不懂人类生命的音乐！”。这些知识，像一道道彩虹，点亮了海伦心中的灯，照亮了她的内心世界，也架起了海伦和这个世界沟通的桥梁！如果，我们每一个人，都能像海伦·凯勒一样，在有生之年把对知识的渴求，看作对人生的追求，每天都抱着这种追求，怀着友善、朝气、渴望去生活。她曾说过：“世界是充满苦难的，它也是充满希望的。”她对给了生命的这个世界有着感激之情。她热爱生活，无论旁人如何看待，她想做的只是努力地活下去，留给自己一个完美的人生而非遗憾和悔恨。有一位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境

中崛起，真是身残志不残。通过这个故事，让我深深的感受到在以后的学习和生活中，我们要以乐观和积极向上的人生态度去面对，不要怨天尤人。要想方设法克服困难是自己成为一个勇敢有担当的人。

## 初一春读后感篇八

这是海伦·凯勒的一本着作，一个生活在盲聋哑世界的人，竟然以优异的成绩毕业于哈佛大学拉德克利夫女子学院。她一生写了14部著作，被美国《时代周刊》评选为20世纪美国十大英雄偶像。时隔100多年，当我们穿过悠长的时光隧道，回望凝望这位度过87年无光、无声的孤独岁月的“弱女子”，我们不由惊叹：生命的奇迹空间是如何诞生的？请翻开她的自传《假如给我三天光明》。

海伦·凯勒的《假如给我三天光明》仔细的写出了自己如果靠某种奇迹恢复了三天光明，每天具体要干的事情。

第一天：要去看她的朋友，那些有生命和没有生命的人间万物。

第二天：她要去对整个世界的历程作一瞥，去参观美国博物馆，读美国历史。

第三天：她要在现实中度过，从日常生活中的人们中间度过。

读了海伦·凯勒的文章，我才真正体会到我们视力正常的人是多么的幸福。（）

海伦·凯勒之所以能够对生命充满信心，是因为她坚信：只要努力，就会有收获。她的代表作品《假如给我三天光明》夺得世人的喜爱。

这样一个过着无声、无光日的她，竟然能够活下来。说明了：

她能坚定面对困难的坚强个性，和顽强不屈的精神，不值得我们学习吗？我们这些视力正常的人们做不到吗？我想这不是做不到，人们没有一种坚定的信心和十足的信念。这其实是一种懦弱的表现，是自己无能的最好体现。其实，这也是一个引人深思的问题？为什么海伦·凯勒可以做到，而你不能。

所以同学们：

请记住一种精神

不屈不挠

战胜命运的精神

请记住海伦·凯勒

请记住一种品格

热爱生命

忘我付出的品格

请记住——海伦·凯勒。

海伦·凯勒乘载着世人美好的向往与追求，诉说一个“弱女子”的传奇人生。读过之后，细细品味，人生短暂几十年，有人欢喜、有人悲，在这苍茫的人世间，又有多少事能够称心如意？所以，朋友珍爱自己的生命，认真过好每一天。

人生时有不如意，面对失意，难过时，请想想海伦·凯勒吧，让我们充满自信的走向未来。



## 初一春读后感篇九

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联著名文学家高尔基的童年却是非常的悲惨。

这本书主要讲述了阿辽沙·彼什科夫在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，处处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自己，我今年也是十三岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自己无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自己动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自己洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依赖性太重，缺乏独立生活和独立思考的能力。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿辽沙感觉到自己的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人、帮助别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅让我珍惜这美好的童年，还让我懂得了应该怎样做人和做事。