

# 最新外国名著简爱读后感(优质5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 外国名著简爱读后感篇一

在我的心目中，《简爱》是一部感人的作品，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是我学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。

简爱是个孤女，出生于一个穷牧师家庭。父母由于染上伤寒，在一个月之中相继去世。幼小的简寄养在舅父母家里。舅父里德先生去世后，简过了几年受排挤的生活。

简爱从小被她的舅妈收养。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。

我看看简爱的生活，再看看我们的生活，简直不敢相信，现在的小孩全是依赖父母，这让我更加佩服简爱，她坚强，她和命运做斗争。

简爱读后感700字2

坚定不移的心，清澈的眼神，主人公简爱的那种不去，无论

对生活还是命运，从来都是不屈的。这种力量，这种精神是我一直想要拥有的，我觉得跟我还是蛮像的，相貌平平，没有显赫的背景，一切都要靠自己去改变，我比她幸运，没有那么坎坷的命运，没有那么曲折的经历，如果我能拥有简爱一半的力量，我想我就会成功。

故事讲简爱在里德太太家，10岁的简面对舅母、表兄妹的歧视和虐待，已经表现出强烈的反抗精神。当她的表兄殴打她时，她勇于回击；当舅母嚷着叫自己的孩子远离她时，她高喊“他们不配和我在一起”；当她被囚禁在空房中时，想到自己所受到的虐待，从内心发出了“不公正”的呐喊。在孤儿院，简的反抗性格更为鲜明，这和她的朋友海伦·彭斯忍耐顺从的性格形成了明显的对比。海伦·彭斯虽遭迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有逆来顺受。而简对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝。她对海伦说：“假如她用那根条子打我，我要从她手里把它夺过来，并且当面折断它。”充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。离开孤儿院后，简爱来到了桑菲尔德庄园，并与庄园的男主人罗切斯特相爱，但不幸的是在婚礼的那天，得知罗切斯特已经有妻子了，出于尊严和爱，她离开了庄园，即将到手的幸福也就这样破灭了，不管怎么样，简爱这一生都为了自己的目标，不断追求，面对讥讽，勇敢的捍卫了自己的尊严，最后，也得到了自己的幸福。

简爱这样说：如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你难于离开我，就像我现在难于离开你一样。可上帝没有这样安排。但我们的精神是平等的。就如你我走过坟墓，平等地站在上帝面前。无论上帝给你什么，你都有权利拥有自行，拥有追求幸福的理由。

简爱还说：。那些无论我做什么去讨他们的欢心都始终厌恶我的人，我也应该厌恶他们；对那些不公平的惩罚我的人，我就应该反抗。身份卑微，相貌平平，那有怎样，她就是这样敢于反抗，敢于争取自由。

每当我们在生活中遇到困难，每当我们迷茫，难以前进时，想想简爱这一路，或许就有走下去的力量了。

### 简爱读后感700字3

简爱得性格是自尊自主、叛逆反抗的。

简爱，在寄居的舅妈家里，和骄横残暴的表哥约翰发生冲突，瘦小的她敢于和表哥扭打，并怒斥他：“你这男孩真是又恶毒又残酷，你像个杀人犯——你像个虐待奴隶的人，——你像罗马皇帝。”他还敢于指责冷酷护短的舅妈：“你以为你是好人，可是你坏，你狠心。”简爱的童年的生活让读者初步了解她的反抗性格和捍卫独立人格的精神起点。

从下面的几段描述中可以看到简爱的内心是多么的叛逆反抗。

“我被他打倒，头还在痛，血还在流；约翰粗暴地打了我，没有人责备他；而我，为了叫他以后不再干出这种荒唐的暴行，却受到了众人的许多责难。

”不公平！——不公平啊！“我理智的说。令人痛苦的刺激逼得我的理智一时早熟地发挥了威力；”决心“也同样被鼓舞起来，催促着我采取什么奇妙的方法，从这难以忍受的压迫下逃跑——譬如出走，或者，万一走不了的话，就永远不再吃不再喝，听任自己饿死。在那一个悲惨的下午，我的灵魂是多么惶恐不安啊，我整个脑海里是多么混乱啊，我的心有多么的反抗啊，然而，这一精神上的搏斗，是在怎么样的黑暗，怎么样的愚昧中进行的啊，我无法回答内心的这个不断提出的问题：为什么我这样受苦；而如今，隔了——我不愿说隔了多少年——我却看的明明白白了。”

简爱非常的重视自我，她说：“我是自己的主人”，当一对恋人的结婚计划被粉碎时，罗彻斯特提议到法国去过同居生活，尽管这个方案对于热恋中的人来说具有无可争辩的诱惑

力，但是她拒绝了——“我关心我自己。越孤独，越没有朋友，越没有人帮助，我越要自重。”因此她逃离了。

简爱读后感700字4

“说啊。”他催促道。

“说什么呢？先生？”

“你爱说什么就说什么。选什么话题，全由你自己决定。”

既然这样，我就坐在那儿什么也不说。“要是他指望我只是为说话而说话，或者只是为了炫耀而说话，那他就会发现他是找错人啦。”我心里想。

“你一声不响，爱小姐。”

我仍旧一声不响。他稍微向我微低下头来，匆匆瞥了我一眼，似乎是在探询我的目光。

“发聩性？”他说，“而且还着恼了？哦，这是不矛盾的。我用荒唐甚至有点无礼的提出了我的要求。爱小姐，我请你原谅。实际上，索性说说清楚吧，我是不想把你当作比我还低微的人来对待，这就是说，我自觉比你高明的地方，完全只是凭在年龄上比你大二十岁，在阅历上比你老练一个世纪罢了。这是完全正当的，我坚持这一点，就像阿黛尔会说的那样。我是凭着这一点优势，而且只凭着这一点，才要求你现在能好心地跟我谈谈，让我散散心，因为它老是钉在一点上，都磨破了，跟一枚生锈的钉子那样，越来越锈的厉害。”

这段《简爱》中的对白典型的体现了一份自尊，一份自信。罗切斯特和简爱的爱情的主旋律就是这种高昂和谐的音调。我是公平的崇尚者，也许是因为天秤座的缘故把，我对这种

平等自由方式的爱情很赞同。两位主人公思想独立却有交集。在一系列的磨难面前，他们分开过，但最终都听从了彼此的心找到了对方。

这部作品没有华丽的外衣，没有浮躁的激烈，有的是一份平实真诚。而当代小说中离奇的怪谈，夸张的描写，粗糙的情感笔笔皆是。看着《简爱》里的一字一句有种说不出的亲切欣慰。什么叫平等，什么叫自由，什么又叫幸福，其实就是那么简单，只要付出的是真心，就可以称之为幸福的源泉。现如今我们的社会中阶级、身份并不是阻碍，舆论也不再那么苛刻。但似乎是限制一下没了，人们开始认不清方向，找不到自己。爱情也在这样的环境里变得模糊，迷茫。金钱似乎很自然的被一些人揉进了圣洁的爱情，自己还满心欢喜的沉浸在物质享受中，乐得其所。

其实世上最珍贵的并不是物质享受，那些只是支持一个生命存在于世上的支点，而被杠杆撬起的那一端是灵魂的升华，情感的最强音。当一个人穷的只剩下钱的时候，就会明白枉费半生得到的只是空虚的泡沫，它能承载的重量太轻太轻了。还有一些人则更为可悲，直到走到生命的终点都没有明白这个道理。就像吸蚀着紫色曼陀罗，迷醉于看着它鬼魅的身材，偿着它飘渺的味道，不愿醒来。就这样一生从未换来一刻的清醒，混沌着离开了世界。

《简爱》里的两个主人公历尽艰辛，蹒跚地走在上帝为他们胡乱画的一条小路上，虽然坎坷，却愈显温馨浪漫，每一次的打击都让他们的心贴得更近。故事的结尾罗切斯特拖着残病的身躯，却满怀惊喜全力地唤着“简尼特！我亲爱的简尼特！”虽然他的眼睛没有了炯烁的目光，但他调动所有能驾驭的感官去感受自己的爱人。随着那声呼唤，我的感情伴着泪珠从脸颊滚落，寂静的夜，我的心在为他们跳动，这就是生命最强音的感召力。

简爱读后感700字5

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作。它的伟大在于成功地塑造了一位坚持维护独立人格，最求个性自由，主张人生平等，不向命运屈服的坚强女性形象。

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。布洛克赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地面对，学习飞速进步，也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终保持着高贵的尊严。也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最后，简爱终于找到属于自己的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

## 外国名著简爱读后感篇二

在书店我无意间遇见了它，一本使我终身有益的书——《鲁宾逊漂流记》。

主人公是个爱冒险的人，可父母也希望他成为一个有学问的人，他不甘于像父辈那样，平庸的过一辈子，一心向往着充满冒险与挑战的海外生活，于是毅然舍弃安逸舒适的生活，私自离家出海航行，去实现遨游世界的梦想。他经历过多次冒险，但每次都历尽艰险。有一次风暴将船只打翻，整个船都沉了，只有鲁宾逊一个人被海浪抛到一座荒无人烟的海岛上，并在那里生活了28年。

鲁宾逊由于海难被遗弃在荒岛之上，但他并没有放弃生的希望，顽强求生，开始了在岛上的独立生活。圣经成为他的精神支柱，凭着惊人的毅力和顽强不息的劳动，他终于生存了下来，他敢于冒险，敢于追求自由自在，无拘无束的生活。即使流落荒岛，也决不气馁。在荒无人烟，缺乏最基本的生

活条件的小岛上，他孤身一人，克服了许多常人无法想象的困难。以惊人的毅力顽强地活了下来。没有房子，他自己搭建。没有食物，他尝试着打猎，种谷子，训养山羊，晒野葡萄干，他还自己摸索着做桌椅，做陶器，用围巾晒面做面包。在岛上的第24年，星期五是土著人，在一次部落间的战争中被俘，鲁滨孙救了他的命，并以西方文明对他进行开化，给他取名为“星期五”。在他的教育下，“星期五”成了一个忠实的奴仆。在星期五的帮助下，他们还救了一位西班牙人。鲁滨逊帮那位船长夺回了他的船，跟他一起回到了英国。鲁滨逊离开那个岛时，已在岛上呆了二十八年两个月二十九天。

鲁滨孙是个伟大的人，坚毅的人，孤身一人在这个荒无人烟的孤岛上生活了28年。他敢于同恶劣的环境作斗争，勤奋劳动，把小岛经营得有条不紊。他在逆境中锻炼了自己，成就了一番不平凡的事业。这本书教会我们只有坚持才能胜利，只有实干才能让我们摆脱困境，实干比信念更重要。

都说这本书是男孩子必读的书，但对我而言女孩子同样要读。女孩子也要勇敢坚强，面对困难不畏惧。总之鲁滨逊是我们值得学习的人。

## 外国名著简爱读后感篇三

这本书讲了一个出生低微且经历了曲折的人生，却又时刻坚持维护其独立人格，追求个性自由，不向人生低头的坚强女性简·爱。

我记得简·爱说过一句话：“当我无缘无故挨打时，我们应该狠狠地回击……”狠狠地回击！这便是简具有的反抗精神。在里德太太家，在劳渥德学校，在桑菲尔德，甚至在圣约翰家，简始终没有放弃这种反抗精神。这正是我们缺少的。当我们受到不公平的待遇和歧视时，几乎没有人敢站起来，没有人敢反抗，没有人敢起来维护属于自己的权益。

简，她有着自己的尊严，她努力维护着自己的尊严。在爱情上，她和一般人一样，是炽热而又热烈地爱着罗切斯特先生。可她在爱的同时，丝毫也没有忘记甚至减轻平等和尊严。她曾对罗切斯特先生说过：“我跟你一样有灵魂——也同样有一颗心！我现在不是用习俗、常规甚至用血肉之躯在跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵讲话。就好像我们都已离开了人间，两人同时站在上帝面前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

简·爱这名女性，既不美丽，也不引人注目，但富有挑战、敢于抗争的性格充满着魅力。她出生卑微，却不怨天尤人，自暴自弃。相反，她自尊自爱，自信自强。她认为，在上帝面前，人人平等。她为争取平等地位，去抗争，去奋斗。哪怕招致严惩，她也不曾畏惧。在爱情方面，她从不因为罗切斯特先生富有而一味的地去讨好他，从不奴颜婢膝。她的头脑始终很清醒，没有陷入感情而不能自拔。

相反，当简·爱发现自己爱上了罗切斯特时，她 very清楚地意识到横在他们之间的鸿沟。罗切斯特出身名门，十分富有，是属于英国上层社会的绅士；而她出身卑微，不名一文，只是一个地位与佣人差不多的家庭教师。而她没有妄自菲薄，勇敢地承认了自己的感情，与罗切斯特先生举行了婚礼。她发现罗切斯特先生的妻子尚在人间，她为了维护自己的婚姻纯洁，毅然离去。

我希望有更多简·爱这样的人——不管美貌或是丑陋，都坚强的去抗争，去维护自己的尊严。

## 《简爱》读书笔记2

本书作者夏洛蒂成功塑造了一个顽强的妇女形象，文中讲述了：简爱的父母因染上伤寒而过早地去世了，她从小在里得舅妈家长大，一直受舅妈和表姐妹的欺负，并被迫送到了老渥德学校，这所学校条件极为恶劣。但简爱一直坚强面对。



在老渥德学校，简爱受到无微不至的关怀，也经历了与好友的生死离别。毕业后，简爱在桑菲而德当了家庭教师，认识了丈夫——罗切斯特先生。又因发现罗切斯特还有一个疯妻子，她十分伤心，离开了桑菲而德。后漂泊到圣约翰家，圣约翰家兄妹得知简爱小时候的故事，深受感动。在圣约翰家一段时间以后，简爱又回到了桑菲而德。等她再次回到圣约翰家时，那里已被大火烧光了，好不容易找到已失明的罗切斯特先生，从此，简爱同罗切斯特先生过上了开心生活。

当读到简小时候的遭遇时，我哽咽了，简在面对舅母的恶语相向、表哥、表姐的恶劣行为时，她只能无奈地选择沉默，我憎恶那些毫无人情味甚至没有人性的家伙们，对简更是感到深深的同情。我不禁噙着眼泪问自己：如果我是简，我能坚持吗？我能像简一样长大后也不去愤世嫉俗吗？我不敢肯定，因为从小我就生活在一个无忧无虑的环境中，爸爸妈妈无微不至的关怀，爷爷奶奶百般呵护。正所谓“饭来张口、衣来伸手”，没吃过半点苦、受过半点累。所以对于那样的情境，我是难以去想象的。

### 《简爱》读书笔记3

简放弃了唾手可得的幸福，因为尊严。于是她落难在沼泽居。可即使是在这里，她仍然没有忘记自己的定位，她没有什么人人平等的思想。农夫的孩子就是农夫的，无论她们表现得多么优秀，她们都只能是所有农夫中最出色的，她们永远不可能达到她自己的地位，更不可能变成上等人。在这里，她收到了一份求婚，这位有头脑，有理想的大好青年期望他们可以一起去实践他的理想。可是，他并不爱简，仅仅因为合适而要求结婚。简当然不会同意，因为她虽然落难，但仍然有着自己的尊严，更何况她的初恋并没有退去。

简收到了财产，也收到了罗切斯特的呼唤，于是她回到了桑德尔菲。罗切斯特在之前的漫长的时间中没有呼唤过简吗？这显然是不可能的，可是简没有感应。当她终于获得了足够的

资金让她成为一个上等人的时候，她听到了罗切斯特的呼唤，因为这个时候的简的心结已经打开了，她的尊严已经有了坚强的后盾，她不再可能是一个情妇了，所以她回去了。

当他们结婚以后，简说过，尤其让她愉悦的是罗切斯特可以毫不犹豫地依赖她而没有丝毫的愧疚或者说感激。这句话当然从一方面说明了他们的感情，而更让简感到高兴的是其中传达的平等的意味——只有在充分尊重一个人的基础上才能达成这样的感情。

#### 《简爱》读书笔记4

简爱是一个极奇平凡的女孩，从小失去父母，被寄养在里德舅妈家，但是无论她怎么做也讨不了舅妈的欢心，于是她决定要上学。到了学校听她的好朋友海伦说这里是一个相当于孤独院的学校时，她万分欢喜，因为这里的孩子都是孤儿，她们的想法是一致的。从此开始了新的生活，她在那里又做了两年老师，当她离开了学校，开始找工作，不久她就拥有了一个不错的工作，在那里，她救了罗切斯特先生，并和罗切斯特先生生了一个非常可爱的小孩。

是的，这就是简爱的一生，从书中我看到了她的勇气，看到了她的爱与尊严，我感到很惭愧，如果换作是我的话，罗切斯特先生的房间着了大火，我一定不敢冲进去用水把火浇灭。

现实生活中爸爸妈妈他们做错了，我却不敢反驳，可是简爱却立即纠正了大人说的话，我却说都不敢说，其实我心中的小人在大喊：不！你们错了。简爱的勇气我非常佩服。

简爱一个平凡的女孩，其实她并不平凡，她很伟大，因为她告诉我们了一个道理，即使是最平凡的女孩子，也要有自己的勇气、爱与尊严。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在

穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

## 《简爱》读书笔记5

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克赫斯特先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，我为幼年的她所受到的虐待而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。喜欢她在地位比她高的所谓上流社会人士面前表现出的那种不卑不亢的态度，喜欢她在面对爱时表现出的那种自尊自强的精神，心中不禁感叹在距离她所处的年代进步了二百年的现代，又有几个女子有勇气为了自己的尊严而对一个心爱又富有的男子说不呢？简爱就可以！在她的身上时刻闪现着一种独立人格的壮美与崇高！

简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

## 外国名著简爱读后感篇四

我读过很多书，大多数都是童话书如：《一千零一页》、《安徒生童话》、《格林童话》等。这几天我在看一本不一样的书，书名叫《鲁滨逊漂流记》。这本书深深地吸引了我，使我爱不释手。

后来鲁滨逊逃出了海盗的手。不久鲁滨逊再一次上船去航海，这次他们遇到了一场特大风暴。只有鲁滨逊被大海推上了一座孤岛。其他人都已葬身大海。可是在一个陌生的荒岛上怎么生活呢？孤独无助，没有食物，没有一切生活的必需品，这又能怎么生存下去呢？我真想在这时帮助一下鲁滨逊。当我继续往下看时，不仅为他感到惊喜，一条大船向岛上飘来。鲁滨逊找到了很多生活中要用的东西。这时我刚刚的担心一下子变成了高兴。鲁滨逊在小岛上建造了一座自己的房子。

就这样鲁滨逊在这样一座陌生的荒岛上生活了二十七年。看着看着，我不仅被鲁滨逊顽强的毅力所感染，他在那样恶劣的环境中、在荒芜人烟、与世隔绝的荒岛上能坚强地生存下来，简直不可思议，需要多大的勇气呀！

他靠着自己的双手和智慧，创造了奇迹，而我们呢，生活衣食无忧，被父母浓浓的爱包围着，还不懂珍惜，平时稍有不顺就会泄气、抱怨，想一想真是不应该。书虽然还没看完，

但书中的真谛我想我已经领悟许多。我会尽快地看完这本好书。

## 外国名著简爱读后感篇五

8月26日，星期五

今天我读了《成功之作》这则寓言。寓言中画家所说的成功，决不仅仅是指绘成了一幅美丽的好画，更深刻的意思，是指通过自己的智慧和劳动，使原来“不美”的东西变成了“比美更美”的东西，这样才是最难、最可喜的。