

简爱读后感(优秀8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

简爱读后感篇一

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个贫穷的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世

人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

简爱读后感篇二

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的这本小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主角简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主角悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女生，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主角的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情这本小说的女主角是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主角都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、

平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇这本小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

简爱读后感篇三

今天，我再次读完了《简爱》，内心的感受与以往截然不同，《简爱》读后感：精彩人生大演绎。此时，我的脑海里出现的是全新而又另类的女性形象。

当大多数孩子在父母的精心呵护下快乐成长的时候，简爱却已经变成了一个孤儿。善良的舅舅里德先生收养了她，但好

景不长，舅舅因病离世，在弥留之际，他曾把简爱托付给自己的妻子，但里德太太有她自己的孩子，她对简爱并不友好。加上专横霸道的儿子，高傲冷漠的女儿，还有偏心无知的仆人，这些人使简爱总是遭受欺侮。只要儿子约翰告状，里德太太就会不分青红皂白地惩罚简爱。

随着年龄的增长及屡次遭受的不公平待遇，简爱不想再这么唯唯诺诺地活着，当舅母再次惩罚她的时候，她与舅母争辩，彼此互不相让。在这样的情形下，舅母里德太太找来布罗克赫斯特先生，把简爱送进了罗沃德寄宿制学校。

初来罗沃德学校，她认识了几位性格各异的老师，也认识了不同年级的学生。最初与她交流的是海伦·彭斯，她告诉简爱，在这里要学会隐忍，忘掉别人对你的严厉，你会感到愉快，生命那么短暂，不应用来结仇记恨，虽然人人都有罪过，但当人的生命结束的时候，人就会摆脱这些罪过，只留下精神的火花——生命和思想的源泉。

罗沃德的冬天寒冷难耐，积雪满地，御寒的设施不够完备。学生只能忍受着冻疮的折磨，吃着缺乏营养的东西，暂时维持着生命。不仅如此，简爱和一些小女孩还要承受高年级女生的欺侮，烤火靠边站，食物还要分给她们吃。

幸运的是简爱还遇到了善良温柔的坦普尔小姐，她待海伦·彭斯如姐妹，她也非常理解简爱的处境。当布罗克赫斯特先生在学校里当众宣布简爱是一个忘恩负义的人时，海伦·彭斯对她给予莫大的鼓励。后来，坦普尔小姐邀请简爱和海伦做客，态度和蔼地向简爱了解事情的真相，她还写信向劳埃德先生求证，最终她在全体学生面前还简爱以清白。

饥寒难耐的冬天过去了，但生机盎然的春天并没有给这里的人们带来好运，相反，病疫随着春天匆匆的脚步快速地潜入了罗沃德孤儿院，死亡像黑色的影子一样笼罩着这里，不时会有鲜活的生命消逝，虽然简爱极力想挽留，但海伦·彭斯

还是在这场病疫中失去了生命，读后感《《简爱》读后感：精彩人生大演绎》。

罗沃德学校里丰富的生活，使得简爱逐渐的成长并成熟起来，在做了两年的教师之后，特别是坦普尔小姐离开之后，她决定到无限广阔的世界中去寻找新的自由。

学业结束后，简爱选择了独立养活自己，她找了一份家庭教师的工作。不久，她来到了桑菲尔德，也遇见了自己生命的主人——罗切斯特先生。

为了打发无聊的时间，简爱帮费尔法克斯太太去寄信，她走在蜿蜒的山路上，欣赏并品味此情此景所蕴含的种种快乐。在这悠闲的漫步中，马蹄的“得得”声打破了黄昏的宁静，但随之而来的是人仰马翻的惨状。这是简爱与罗切斯特先生的第一次相遇。

此后，在罗切斯特先生与简爱的几次交谈中，他发现简爱是一位性格直率但有思想的姑娘，几天后，他向简爱表达了自己的爱意。

罗切斯特先生在家中遭遇不测后，他离家外出，再次回来，他带回了一大帮人，其中有英格拉姆小姐，在多才多艺的英格拉姆小姐面前，简爱有点退缩，但当梅森先生出现并受伤后，罗切斯特先生对简爱非常的信任，在她的帮助下处理了意外变故。

当他们准备结婚时，在教堂的婚礼上，有人指出罗切斯特先生有位活着的妻子，当真相被证实之后，简爱再次由热情奔放、充满期待变得郁郁寡欢、神情黯然。在遭受命运的打击后，她离开了桑菲尔德。

再回桑菲尔德，她才知道这里已已被大火洗礼。再次见到的罗切斯特先生已经变成了一个残疾人，但简爱并未因此而放

弃爱情，在所爱的人需要自己的时候，她勇敢地留了下来，他们最终也过上了幸福的生活。

简爱的结局虽没有我想象的那么完美，但毕竟她过上了自己所追寻的那种思想自由而又自尊自爱的生活。

可是，我一直在想：在那样一个讲究门第观念的社会里，之前如果没有人指出真相，他们真的结了婚，恐怕他们也不会过得多幸福，因为经济地位也会影响她的家庭地位。

经典终究是经典，无论什么时候阅读，都会有不一样的感受。

简爱读后感篇四

下载了《简·爱》，听了一章便被吸引了，边听边看，觉得很新鲜很好玩呢。有时候讲的那种意境写出来黯然失色，有时候写的`那种优美讲出来枯燥无味，说的艺术和写的艺术各有千秋！同事张却说说我在挑不同之处，我只能告诉他是的。

简·爱小时候很不幸，在慈善学校学习使她有机会改变命运，当坦普尔小姐离开慈善学校时，简·爱感觉她身边呼吸的宁静气息消失了，她选择了家庭教师。自己选择的生活，简·爱会安心接受，并且感恩上天的赐予。我选择了入伍这条路，我却不能安心，心里没有太多的感激。

简·爱很虔诚，痛苦她能忍受，金钱她不迷恋，人生的追求她适可而至，她会追求梦想，也会享受生活。我没有处理好追求与享受的关系，为了追求我不去享受，从而使生活没有意思，别人看着也不懂肉长的心怎么会这样。

简·爱对小时候对她有偏见，年老病危时依然保存偏见的舅妈，不但不去憎恨，却千里迢迢赶去见最后一面，满足老人的心愿，正好与电影《双胞胎》中二儿子一样，两个故事都很煽情很正能量。

积淀会有改变，相信上天、相信自己，期望在哪儿终会到哪儿。简·爱成了家庭教师，身份地位有了提高，是以八年的慈善学校生活为基础。目前自己的生活不尽人意，那就安心积淀吧，终会有那么一天！

读了《简·爱》，我发现我犯了一个错误，因为一些虚假不再相信所有。其实，人活着，不单靠食物，更要靠“上天”口里所说出的话哄骗，坚持“上天”口里的话，就能分清罪犯与罪行，就能真诚地宽恕前者，憎恶后者；坚持“上天”口里的话，报复就从不扰乱我们的心，堕落也不会让我们过份深恶痛绝，不公道也不会将我们压垮；坚持“上天”口里的话，就能情绪不好时也不会尖酸，恼怒时也不会厌恶，我们会平平静静的活着，优雅而高尚。

眼前的一切还是可靠得多，未来的一切还是光明得多，还有什么必要沉湎于往事。心中燃着炽烈庄严的激情，从此大胆善良地闯入一颗内心，像简·爱一样，能把她看的透彻一些，只为更好的让心中甜蜜的洪水泛滥、这颗心被驾驭！

简爱读后感篇五

在漫长的暑期中，我阅读了一本世界名著——《简·爱》。

《简·爱》这本书的作者是勃朗特（1816—1855），是一位英国女作家，是19世纪活跃在英国文坛上的‘勃朗特三姐妹之一。在她的小说中，最突出的主题就是女性要求独立自主的强烈愿望，关心女性自身命运，具有浓厚的抒情色彩。从而使后世作家在处理女性主题作品时，都不一样程度地受到她的影响，并把她的作品视为“现代女性小说”的楷模。

《简·爱》这本书中写了一个孤儿——简·爱的悲惨的经历。简·爱在父母去世后，被舅父和舅母养大。之后，她又被送到罗沃德义校学习，在那里生活了8年。

在简·爱与舅母生活（那时她的舅父去世了）时，受尽了委屈。舅母的儿子约翰·里德毫无顾忌的打她，海德太太把她关进红房子（里德先生就是在这间房子里死的）。在简·爱的舅母看来，简·爱无论做什么事情都是错的，而她的儿子约翰·里德做的事情都是对的。我想，这应当就是人们口中的偏爱吧。

简·爱好可怜啊！看了下头这段话，你会更加觉得简·爱可怜的：他一句话也没说，突然狠命揍我。我觉得一两滴血从头上顺着脖子淌下来，感到一阵热辣辣的剧痛。

之后，简·爱被送到了罗沃德义校学习。她在那儿当学生的日子，虽然比不上在盖茨海德府那么苦，却也称得上是艰辛。在那里，粥时不时地烧焦了，冬天双手被冻得通红。简·爱就这样熬了8年。

8年后，简·爱最终去找工作了。她当了一名家庭教师。之后，她的小主人（或者说是学生）去上学了，她也就离开了。

最终，她和爱德华结婚了，他们过上了幸福的生活。

是啊！不经历风雨，怎能见到彩虹！

简爱读后感篇六

在冬日里温暖的沙发上，我翻开了《简爱》，这是英国作家夏洛蒂的代表作，作者想用这本书表达一种思想——女性的独立思想。

简从小失去父母，被舅母收留。但这位里德夫人和他的儿子却一直欺负她，最终将她送进了一所环境非常差的学校。在这里，简认识了一个朋友——海伦彭斯，但她们之间却存在着巨大的差异。海伦面对别人的欺压，会选择理解、原谅，她说：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”仇恨就像一盏灯，我们并不需要像飞蛾一样奋不顾

身地扑上去，被弹开后再锲而不舍地扑上去，那样只会伤害到自己。于是，在不公平面前，海伦选择逆来顺受。

而简不一样，简选择与一切不公平抗争，她会反驳、回击所有伤害她的人。简说过：“我此时不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵跟你的心灵说话，就好像我们都已经离开人世，两人平等地一同站在上帝面前——因为我们本来就是平等的！”简的这句话仿佛说出了社会底层人民最想说的话，那就是——人与人之间没有卑贱、高低之分，人人都是平等的。

最后，简靠着这份独立和机智，得到了一个还算完美的结局。罗切斯特这个正直、善良的先生本来是位大庄主，但他的庄园后来被烧了，他双目失明，成了一名残疾人，但却换回了简的感情，两人便一起相依为命。

当我合上这本书时，眼前仿佛浮现出了简那挺拔、坚韧的背影，像是生命力最旺盛的一朵向日葵。

简爱读后感篇七

电影简爱是一部爱情电影，而小说却是一个女人的成长史。她从任性的小孩（别人眼中），变成了一个淑女，但她仍就有着自己的原则。她善良渴望被爱，在她和他的爱情里面，明明她可以什么也不想，和他在一起。但是，就道德束缚了她。

也有可能是他那一些为了解放自己而经历的一段段肉体的交易。她明明那么渴望爱和幸福，可是她走的时候，还是那么的坚决。后经历了一段艰辛的日子，也看到了人世的冷暖，也有一度放弃生命的打算，好在她还是遇见了象牙塔。遇见了亲人。因为渴望被爱，渴望有亲人，她某些时刻为了她表哥，放弃了自己一部分的灵魂，示之为爱的妥协。

他的表哥仿佛天生有着伟大的情操，觉得自己的任务就是为了让所有人变得幸福，让这个世界不断进步，不能贪图奢享，要不断奋斗。他是一个虔诚的传教者。故事的结局，很幸福。简和爱德华他们因为爱情，因为彼此的了解，而幸福。怀抱着感恩的心。看这本小说，会让你沉浸于故事情节，作者的描写，就是一幅幅画面跃然于眼前。

对人物的刻画和心理描写，真是精妙绝伦。看这种小说，和我以前看的小说不一样，它在遣词造句方面，更精琢，让人有一种美的享受，需要一品再品。过段时间，还想再看一遍，在我也经历过爱情以后。

简爱读后感篇八

当阅读了一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，不妨坐下来好好写写读后感吧。你想好怎么写读后感了吗？以下是小编收集整理的《简爱》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

我所受益的一本书

最近刚看完一本书，是英国的夏洛蒂·勃朗特这位女士写的让我受益的《简·爱》。

这位女作家就和故事中的简·爱一样，命运多折。对于书中主人公简，我对她有着深深的同情，为什么这么说呢？下面我会讲述她的一生。

她很小的时候，父母双双染病而去，把她放到她的里德舅舅家寄养，九年以后，她长大了，十岁时，她的舅舅也去世了，她的舅妈一点儿也不喜欢她，还经常辱骂她，堂哥也经常打她，还经常辱骂她，经常把她打得头破血流，她却一声不吭。又一次，由于偷看了堂哥的《帕美拉》和《莫兰伯爵亨利》，

再一次被她打得头破血流，不过，这一次她没有忍气吞声，她反击了，结果被关进了红房子。

这座红房子就是里德舅舅咽气的地方，她受到了惊吓，神志不清，后来被放了出来，她的舅妈让她去罗沃德上学（一所穷人学校）。

后来，她上了学，成了一名有知识的人，她在罗沃德当老师。她不满足于生活的现状，便贴了一条像打广告的纸条找工作，老天不负有心人，在桑菲尔德有人请她当家庭教师，再一次偶然的机会有，她结识了桑菲尔德府上的主人——罗切斯特先生，并且爱上了他，而罗切斯特也爱上了她，并且允诺和她结婚。

到了那天，简的心十分不安，好像有什么事情发生一样，果不其然，那一天，她知道这一切，都是一场骗局，罗切斯特先生已经结婚了，而且妻子健在，只是有神经病罢了。

简带着受伤的心离开了桑菲尔德，去了另一个地方，开始流浪，直到她遇到好心人收留了她，过了许久，她才知道他是她的亲人。

end! 她还是和罗切斯特先生在一起，并且结了婚。我却认为这是一桩不完美的婚姻，罗切斯特大了她20岁。简，就是一个被夏洛蒂塑造的一个出生低微，生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格，追求个性自由，主张人人平等，不向命运低头的坚强女性形象。