

天真生活读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

天真生活读后感篇一

“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”所谓的醉，就是糊涂。人生难得糊涂，看淡荣辱得失、懂得取舍利弊，这种处世的态度才能享受天真生活。不同的人有不同的生活方式，古有唐朝诗人李白“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”告诉我们名利都是身外之物，过于计较只会徒增累赘和烦恼。今有季羨林先生，这本《天真生活》带我们走进他的精神世界，感受平凡生活的幸福。

在我看来季羨林先生这一生并不平凡，虽然出生在一个普通的农民家庭，凭借自己的努力学习最终考入了最高学府清华大学。在这之前就自学英文和德文，我们后来也看到老先生翻译的许多外国著作和论文。在清华大学里获得德国交换生的资格，也就有了后来的留德十年。并不是他不想回国，而是经历了战争。不仅在《留德十年中》有些记录，在这本书中也有，可见这十年对季先生的影响至深。更令人震惊的是，他在德国经历了爱情。在出国前季先生已经在包办的婚姻下有了妻女，在德国遇到的这段感情，他最终因为对家庭的责任放弃了。不得不说，人生有太多意外和惊喜是我们不能掌控的。爱情也好，其他的也罢，能坦然的接受命运的安排，不属于你的就不要强求。

我们每个人自从有了生命后，就一刻不得停歇，即使在睡觉的时候，身体也是活动的。人活着就是一刻不停在运动，我们的所见所闻，所说所看，所想所思，所遇见的所有人事物，

都成了组成人生不可缺少的部分。如果能通过散文的方式记录下来，每个人都是一本人生巨著。读季先生的散文，其实也是对照自己。看他谈成功、谈容忍、谈素质、谈撒谎、谈迁就、谈孝、谈礼貌、谈出国。又想和他论压力、论恐惧、论朋友、论包装，谁不想和这样一个有内涵的老先生谈天说地呢。

平淡也不是指庸庸碌碌，它是一种胸怀，也是一种境界，更是对人生的态度，正确的面对成功与失败，人人都有不可避免的欲望和奋斗的目标，而在挫折中能找回心里平衡才最重要。即使没有惊涛骇浪，没有狂风暴雨，没有浓墨重彩，也要在发现平凡中的美，看尽人世繁华，最终回归天真生活。

不是第一次看季羨林先生的作品了，听一位近百岁的老先生娓娓道来，就像听自己的爷爷讲他过去的故事。生活就是由无数碎片组合而成，我们曾经忽略的那些微不足道的小事，都烙印在时光的尘埃里，一点一滴组成一条链子，将我们牢牢地与过去连在一起。人生不是一个行走的影子，即使是短促的蜡烛，熄灭了也会留下痕迹。

天真生活读后感篇二

“天真”一词在现代词语演变过程中似乎近于无知幼稚缺心眼智力低下的意思了，职场乃至朋友圈“天真”的评价近乎于骂人了。在读季羨林先生的散文集《天真生活》之前特意去查了词典“天真”：两重意思一是心地单纯，性情直率；没有做作和虚伪；二是头脑简单，容易被假象迷惑。本书中的天真，就是保持人的天然本性，把人带入放松和自由的状态。天真生活，这是一种多么睿智而舒适的生活状态啊，本真纯粹，质朴率性。

之前在不同的书刊杂志上拜读过季先生很多篇散文了，深为季先生淳朴恬淡、真实自然且睿智率真的文风所震撼，季先生是国际著名东方学大师、语言学家、文学家、国学家、佛

学家、史学家、教育家和社会活动家，曾任北京大学副校长、中国社科院南亚研究所所长等职，季羨林先生是一位严谨的学者，他博古通今、学贯中西，精通多种文字，特别是吐火罗文，是世界上少有的精于此语言的几位学者之一。国学大师、学界泰斗、国宝季羨林先生的散文读起来顺畅自然，绝无高深莫测艰涩难懂的语言和道理，不论是忆往昔求学时光师长故友还是记当前生活趣事探讨人生哲理，季先生的那种“真”贯穿始终，这是了悟人间万象、洞悉世间百态、体悟世故人情后仍然保有的那份本真纯粹，是“丰富的单纯”，“睿智的天真”。

至始至终的以真为原则，追求并践行天真生活的季先生在文章的字里行间指导我们：人生中，真正获得大自在的人，都是越过成熟抵达天真的人。季先生走过了漫长的岁月，他的鸿篇巨作为我们留下了知识财富，也留下了精神财富。知世故而不世故，不违背自我，该看淡时看淡，该坚守时坚守，永不放弃天真的生活，在纷繁复杂的充满规则的人世间拥有自由奔放的灵魂，风雨不惧，宠辱不惊！季先生看似简单平易，本色朴素的文字却内涵深蕴，细细品味会体悟到先生的温煦恬淡、了悟达观，那是深厚的文学素养和炙热的人文情怀炼就的有趣、有情、有韵、有味的文化宝石。

季先生一生谦虚谨慎，几度推辞荣誉和桂冠，文中再三申明不是天才、不是名师高徒，只是凡人一位。但我读过他的散文后觉得他的修炼可谓是当代“真人”。“真人”是道家的最高人格形象，好比儒家所说的圣人，佛家所说的觉者（佛）。《上古天真论》中“天真”的说法，真人就是保持“天真”之人。真人者，体洞虚无，与道合真，同於自然，无所不能，无所不知，无所不通。季先生是一得大自在的世纪鸿儒！

得大自在，不过天真！这也将是我人生自我修炼路上的座右铭。

天真生活读后感篇三

作者：莫茉。从前看书我全凭兴趣，专挑喜欢的看，并不在乎作者或者内容，狗血、八卦、恶趣味无所不看，后来年纪大了精力有限，时间宝贵，功利心也重，就看些对工作有用的，再再后来，发现如果看书也走了弯路，学到的东西也只会是皮毛而已。

前不久才看完一本季羨林大师的散文集，因为太入迷，这次又发现了一本新的，《天真生活》，惊叹于大师的智慧，特别是大师在1999年的文字，二十一年后的今天读起来，都仍然很受触动，受益匪浅。

全书收录了大师对于过去、现在和未来的人生感悟，共分为五个部分：包括与其完满不如自在，胸有丘壑眼存山河，历遍山河热爱生活，岁月绵长时光难再，无雨也无晴看清也看轻等五大主题。

根据主题进行了仔细地筛选分类，再加上大师朴实无华的文字娓娓道来得叙述，条理分明得描写，可以说每一篇都是经典佳篇，每一篇都发人深省，同时升华了主题。

并如推荐描述的那样，季羨林大师的一生都在不断地思索着人生的意义与价值，并以身践行着天真生活，并把他的思想通过文字的形式传达给大家：天真不是幼稚，不是愚笨。天真是一种成熟的超越，是了悟人间万相后面对世事的一种智慧抉择。是知世故而不世故，是不违背自我。只有达到了这个层次，才能豁达地观视世界，游戏人间。

所以这本书的名字叫做《天真生活》，真的特别贴切，直抒胸臆。

我为什么会觉得这像是一本“预言书”呢？如果我在1999年大师写作这些名篇散文的时候，阅读到这样的文字，肯定会

无法理解，毕竟那时候的自己还是个小孩子，不会去思考这么多，而时隔二十多年，我再看大师写得关于东西方摩擦，一方兴起、一方衰落时，关于西方的“征服自然”和“物竞天择，适者生存”，对比东方的“天人合一”的思想，再来回顾过往，真的觉得大师就是预言家，他看见了世界遇到的各种摩擦引起的巨大变化，他在二十多年前就指出来，我们应该如何去避免问题的发生，或者说怎样解决问题，可那时候的我们没有话语权，可时至今日却已经有所不同了，我们可以为了这个世界做出改变，也是为了我们能够更好得活着，这篇文章写于1999年3月29日，《关于人的素质的几点思考》之中。

大师从当前面临的形式讲起，也是社会巨大变革的时代，再说到人的本性或者本能就是尽可能多得获取利益，寻求发展，可人不同于动植物的地方是，人会克制自己的欲望，再讲到道德问题，人们总有克制不住自己欲望的时候，会有道德、有法律、有舆论压力来让我们规避风险，以及最后的修养与实践问题，形成一个完美的闭环，和世界一起共谋发展。

东方文明正在崛起，“天人合一”，它不是封建迷信，它是指人与自然和谐共处，你中有我，我中有你，我不想说保护自然就是保护我们自己，就像疫情期间，天更蓝了，水更清了，小动物都出来自由活动了，自然没有人类也会自动休养生息，我们是在拯救我们自己。

还有关于《容忍》的散文，诚如大师所说，我们的脾气越来越大，修养却越来越差，对于万物的容人之心抵不过有仇必报、锱铢必较，以及对成功的渴望也发展成了畸形的状态，可是究竟什么是成功，怎样才能成功，却又陷入了迷茫之中。

这本《天真生活》可以告诉你，何为成功，成功的三个条件，可以说是居家旅行必备读物了，感觉大师的智慧是无穷无尽的，这才是我们真正应该阅读的好书。

天真生活读后感篇四

你长大以后，想做什么？有人回答：“小孩！”我们希望孩子快快长大，却又不希望他长大。就像《三十而已》剧中，顾佳希望这个世界能够对自己的孩子宽容一点。因为，各种滋味她已经饱尝。为了帮儿子讨回公道，她可以怒揍伤害儿子的恶毒家长；为了做好一个完美人妻，她时刻盯着孩子的未来，和老公的健康；为了老公的事业，她可以陪客户连喝三大杯白酒。无论什么时候，顾佳永远都能carry全场。但是，她的优秀却是来自心酸童年。

童真，一旦错过就无法弥补。顾佳在14岁的时候，就失去了妈妈。稚嫩的她不知道如何与父亲沟通，自己就学着坚强长大。原以为她的独立担当都是浑然天成，但其实是饱经沧桑的成熟。原以为她努力健身，是为自己健康，但其实是怕给别人添麻烦。一个人的原生家庭，影响着他的性格、为人处世、看世界的眼光和对这个世界的态度。顾佳所走的每一步都得付出代价。除了无微不至地做好人妻、人母，在外打拼她还总放心不下父亲。哪怕是做梦也会经常梦到家人，直到电话那头报平安才安心。缺失原生家庭的安全感，她就一个人活成了千军万马。

老舍在《我的母亲》中写道：人，即便活到八九十岁，有母亲便可以多少还有些孩子气。哪怕是在兵荒马乱的年代，母亲也可以在刺刀下、饥荒中，保护着儿女。有安全感的人，有足够的理由保持天真。在窦靖童参加《幻乐之城》的时候，何炅问她为什么来这个节目，她说：“我妈叫我来的！”不了解窦靖童的人，会觉得她非常叛逆。实际上她活得率真、洒脱。她说自己永远不会成为所谓的大人，她的成长更多的是一种改变、磨合，但永远不失去小孩的那一面。

什么是童真？童真是一种天然的状态。知世故而不世故，不需要妥协世俗而变得圆滑又实际。同样被剥夺童年的迈克尔·杰克逊，余生全部都用来偿还这段缺失的时光。十岁时，

他的作品便登顶美国公告牌排行榜，从此过上连成年人都难以适应的喧嚣生活。他的童年没有圣诞节，没有生日会，没有童年那种正常的欢乐。因为，所有的时间都被换成辛苦工作、挣扎、财富和名声。“这种交换的代价太大了，我可不想再过一遍。”他厌倦了不公、计谋、谎言。“我被胁迫，必须反抗，能不能有个人发发慈悲，我真的承受不住了。”他的这种焦虑，只能通过自己的作品排解。他的每一首歌曲，每一支舞蹈，每一节诗歌的绝佳灵感，往往都来源于孩子们的天真与纯洁。“在孩子们的脸上我可以感受到上帝的气息，我希望可以永远与孩子们在一起。面对社会的复杂，生活的琐碎，工作的压力，每个成年人都心力交瘁，哪怕是童话里虚幻的美好也是一剂良药。

就像傅首尔说的：我不会告诉孩子，童话都是假的。因为，在童话里，努力的人都会得到幸福；被继母虐待的女孩，可以遇见王子；连根木棍都没有的男孩，能够战胜巨人；逝去的亲人会变成星星，对我们眨眼。如果有一天，在这个世界上，再也没有人关心你了。你难过时，还有天上的云为你落泪；你沮丧时，还有路边的花为你加油。我们的人生不需要这些吗？成年人的世界很残酷，需要童话里的美好来抚慰。

当得知《猫和老鼠》的导演吉恩·戴奇逝世，无数粉丝泪目，因为他就是80、90、00后童年回忆背后的那个男人。儿时的快乐就是这么简单，儿时的烦恼就是一瞬间，儿时的世界就是那么单纯。这就解释了为什么那么多成年人也喜欢看动画片，吸引他们的是那种简单的快乐。因为，成熟的尽头是天真。

天真生活读后感篇五

《天真生活》是季羨林散文精选集，至纯至真至情，一本书尽享大师的智慧精华。全书分为五个部分：包括与其完满不如自在，胸有丘壑眼存山河，历遍山河热爱生活，岁月绵长时光难再，无雨也无晴看清也看轻等五大主题。

请原谅我的孤陋寡闻，季羨林的书是近来有幸才读到。一次偶然的机会让我了解到季老是我国的大学者，著有许多散文集。从《心安即是归处》《我爱天下一切狗》到《天真生活》越来越喜欢季老的书了，书中带着些许烟火气息，不做作，接地气，读起来有种身临其境的感觉。

《天真生活》中每篇收录的文章结尾都会附着季老写文章的时间，有的文字比我的年龄都要大许多，读来将会细细品味自己未出身年代的文化场景。印象最深的就是季老留德的那十一年，在烽火战乱时代，季老一人在国外求学。

在那个年代能出国留学的只有两种人。一种是季老这种有着真材实学本领的人，另一种就是官二代或家里有钱的纨绔子弟。很多官二代或家里有钱的纨绔子弟出去留学并不是学真知识回国为国解忧，则说好听点的是出国去镀金，回来为谋一官半职为自己保饭碗。

文中季老说自己为什么一定要出国去留学呢？只是不想让那些有假学问的中国人出趟国回来就以为自己有多牛逼能任意摆架子欺压有学识本领而未出国的文化人，这种人季老看不惯，我也看不惯。

最近大家都知道与中国对立的美国开始疯狂的采取一些不理智的手段，在美国留学生在任何没通知情况下赶出国。有的人为一张美国绿卡不惜出卖中国科学领域最宝贵的东西，这样的人真不配做中国人。

美国绿卡真的有那么重要吗？为一张美国绿卡不惜成为叛国贼，真的值得吗？现代有的中国人为利益蒙蔽双眼，分不清利与敝，只做对小己有利的事而忘记国家的利益。

我是佩服季老这样有学识的人，时刻不忘国家的利益与自己息息相关。在德留学期间，他选修自己的喜欢的梵文课，而每科无论是口试还是论文他都认真努力准备着，因为他深知

出国代表的不仅仅是自己而是自己的祖国。

当时季老没有考虑自身是否喜欢，只是觉得学会吐火罗文回国后对祖国必有大的帮助。

如此爱国之人值得被人尊敬与爱戴，回国后几经反转回到北京经人介绍在北大仅做了一周的副教授就被破格提拔为正教授兼系主任。在季老的一生中遇到很多贵人与值得自己尊敬的人，而他从来不喜欢去拜访他们，只是心里对他们感恩有加，也是后来这些贵人相继离开后让季老莫感悲痛，感叹出不完美才是人生。

这本散文集值得细细品读每字每句，道尽季老人生感悟与经历，可以让晚辈们多学学季老这种爱国与勤奋努力学习的精神。