

# 最新红楼梦章读后感(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 红楼梦章读后感篇一

初看红楼，是在我六岁之际，只是泛泛地囫囵吞枣乱翻一遍，并不妄想能看懂这本对于一个六岁孩童来说太过深奥的名著，于是闲置一边，一忘就是三年。待到三个春秋过去，崭新的红楼已破旧不堪，不得已忍痛割爱弃旧，换了一本古本攻读，这才逐渐读出妙处，和红楼结下了不解之缘。

虽不敢在各位前辈面前班门弄斧，不求诸位能苟同晚生的观点，但还是把鄙人的心得体会与大家共享，赞同也好，不赞同也罢，各有各的看法和观点，也不必跟彼此过不去。还请诸位红学前辈多多指教。

从人间凡人的角度来看，黛玉体弱多病，第三回她一出场，就是那么一种身体面貌怯弱不胜的状态，她的不足之症，是一望而知的。当然，曹雪芹塑造的这个形象，虽然病态，却极有美感，叫做有一段自然的风流态度，虽非健康美女，却又胜似健康美女，宝玉爱她，固然首先是心灵相通，但对她的外貌风姿，也确实是为之倾倒。

其实就是告诉读者，绛珠仙草对神瑛侍者的还泪，剩余量是越来越少了，那么，一旦泪尽，当然也就是完成了偿还灌溉之恩的任务，就要再回到天界去了，也就是说，人间的黛玉，她的生命就结束了。

尽管这以后，书里还写了几次黛玉哭泣流泪，但她将泪尽而逝，这是文本的神话式预先设定，后面一定会这样来写的。

今天暂时讲到这儿，欲知后事，且听下回分解。

## 红楼梦章读后感篇二

茫茫红尘中，那一座城，那一阙府，那一处园，那温柔富贵乡格外显眼。

在这繁华深处，曲径幽处，有两颗不受荣华玷污、逃出世俗的心——一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

因为缘分，因为注定，这两颗毫无瑕疵的心相互碰撞，也许是爱的太深，中途偶尔会划几道深深的伤口，因为不懂，所以伤悲。

但此时的那曲红楼是最悠扬的、最动人的，只是别忘记享受，别忘记微笑，因为……

那林妹妹，那“娴静似娇花照水”的林妹妹，也许她只是一朵清高孤傲、孤芳自赏的空谷幽兰，可又“心较比干多一窍”，大概这些自卑、多心是她注定是悲剧的命运所赐。既然是悲剧，那她的人生是少不了泪水的。她的眼泪早已是不值钱的，宝玉说“女人是水做的”，而把她全身浸湿的是那苦涩的泪。她会与宝玉共穿九连环、共读《西厢记》，在人家眼中，她是不食人间烟火的林家大小姐，可有谁知道她心中的苦楚：幼年丧母，体弱多病，寄人篱下……种种委屈、困难一股脑的全抛向这个貌似仙女、年龄尚小的颦儿。

太多的泪，献给了宝玉，流进了心田——一直到生命的最后一刻。

那一天，整个荣国府都被那刺眼的红绸装饰的热闹喜庆，每个人脸上都开着透心的微笑，当然，包括宝玉，他已经疯癫，可怜的他，对颦儿一往情深的他不知道真相，不知道自己将要与宝姐姐成亲。只有一块小小的地方，最不起眼的地方，

那个都已被人遗忘的地方——潇湘馆，还有那个潇湘妃子冷似冰雪，没有了任何温度，只是还剩那滚烫的泪划下脸颊，凝成了永久的泪痕，它在撕心裂肺的吼叫：“他成亲了，可新娘不是我，宝玉，我以为你就算负天下人定不负我，宝玉，我的宝哥哥，你好……”那句未说完的话，永远飘荡在空中，成了说不完的话。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”在锣鼓声中，这世界如释重负，因为它抛弃了一个多情的，有流不完的眼泪的苦命姑娘。

那曲红楼，跌宕起伏，高潮过后，是死一般的沉寂……

曾经繁荣的、羡慕旁人的那座城、那阙府、那处园已成为废墟，只是为了一个人，这曲红楼守候着一座空城、伤城。

梦随云散，真是荒唐愈可悲。

红楼曲终，梦断，人散，只剩这苦涩的眼泪独自吟诵着那怀金悼玉的《红楼梦》……

### 红楼梦章读后感篇三

一部旷世奇作掀起了一场时代的热潮；一首绝韵的史诗唤醒了一种葬花的美妙。

在这部古典名著中，那顽世不恭痴狂的贾宝玉，心思缜密，似弱柳扶风的林黛玉，热情善良，却又不答心机的薛宝钗，还有那巧舌如簧、最善察言观色的王熙凤，她们都给我留下了深刻的印象。

一出生就被寄予厚望的贾宝玉，此生却不爱“江山”爱“美人”，那种古怪的性情似好非好，似坏又非坏。他视功名如粪土，有着文人的洒脱与个性，却始终离不开世俗的牵绊，这还真是个碌碌庸庸、无所作为之辈。

而那自幼丧母，家道中落的孤女林黛玉，更是命运坎坷。不仅体弱多病还多愁善感，最后竟因心爱之人与她人成亲而在病榻惨死。黛玉虽才华横溢，但封建社会却阻了她才华的施展，竟让她这身好文采随棺而去。

从最初的无限风光到后来的吐血而亡，凤姐的这一生可真是大起大落。当初她百般算计，借丫鬟秋桐和大观园众多丫鬟之口一一借刀杀人，将那贾琏私自取进门的尤二姐致于死地；而现如今，凤姐却因银钱不周，无法为贾母操办风光丧事而遭众人嫌弃、责骂，最终心怀怨恨，吐血而亡。这还真是一报还一报，前日她借众人之口杀死尤二姐，今日她也死在了这难堵的悠悠之口中。

薛宝钗的为人着实让人着摸不透。她看似单纯无害，却是个颇具心机的人。从那“金玉良缘”的开始，就注定了她和宝玉的命运。宝钗不像黛玉那样，只知道哭，她的秉性倒和凤姐有些相像——都是善于迎合贾母心意的人，但她却不和凤姐一样刁钻泼辣。因此，薛宝钗的性子是大观园众姐妹中最奇怪的了。

贾母的丫鬟她都各有各的个性。先说袭人，她本就合王夫人心意，又是宝玉房中的贴身丫鬟，虽有时颇俱善心，但心到底在宝玉身上。在当得知宝玉要娶宝钗时，处处打着自己的小算盘，想着宝钗总比黛玉好相处，但又怕宝玉对黛玉念念不忘，宝玉要是因此有个闪失，自己也落不着个好处。

而丫鬟晴雯却是当时封建社会女子中罕见的人物。她虽有丫鬟的命，但却性情刚烈，不肯讨好巴结主子，直来直去。晴雯若生在世族大家庭里，必当是一代女中豪杰。

《红楼梦》借贾府的兴势衰败来印证那即将走向穷途末路的封建王朝的命运。这部数百年前的传世经典，影响着一代又一代的学子们，他们用不一样的眼光来品读这部让人为之动容的巨作。

## 红楼梦章读后感篇四

读《三国演义》的人都有一个反应：凡读到魏军战败，心里必然欢喜；凡读到蜀军伤亡，心里自是优焚。读《红楼梦》的人也会有类似的心态，然而却不太相同。不是觉得林黛玉尖酸，就是觉得薛宝钗虚伪。

要分析薛宝钗这角色实在是不容易，因为世人早有太多主观感情投在林黛玉的身上，而薛宝钗偏偏在生活上与林黛玉是唱反调的，所以会导致大多数人对薛宝钗反感。

从种种证据来说，我们可以客观地得出一个总结：薛宝钗是很用心，很有计划，而且很敬业地制造一个“好名声”。

对。我们可以说：薛宝钗的目标就是提高自己身价，为自己的“名誉”推销。至于推销的过程是好是坏，这个已经不是主观的问题。

生来她是妇女，她就活出了妇女之典范。若她生来是个须眉，那么她的前途将会是无可限量！

宝钗会扑蝶，而黛玉只会葬花，一个是会把握活的，一个只懂悼念死的。性格的两种极端都展现在二人身上了。作者既写出了实际的、功利的宝钗，同时也写出了一种与黛玉世界相反的价值观。

确实薛宝钗是社会上的典范贤妻，是合于实际的。即使活在今天的世界，薛宝钗的人生方向也是成功，有成就的。但在作者的眼中，薛宝钗的人生是一个悲剧。

结局分析：宝钗的结局，大概也是要与宝玉成婚。这个是必须的，因为这是黛玉悲剧的重要一部分。但当二人的婚姻脱离了黛玉的悲剧之后会延续呢？如今的结局，宝玉出家，宝钗守活寡，但却生了一个孩子，这也是再普通不过的结局。

《红楼梦》写了古代封建社会下人民的生活情况，揭露了当时社会的一片混乱好动荡不安的景象。

## 红楼梦章读后感篇五

《红楼梦》像是每个文科生的至宝，又像是高不可越的铁墙，只能让人望书兴叹。

但是我这个不知天高地厚的小丫头却千辛万苦找到你，并钻进了深深的大坑，从此开始了与这本书爱恨难分的纠缠史。

无数个夜晚，我盯着这本厚书一动不动的读上几个小时，一边被这个可怕的古文，文白混合的小说体折腾得欲哭无泪，一遍又难耐好奇心的往下翻译去。

读了一遍又一遍，又听了两遍评书和详细讲解后，我开始慢慢理解了这本书。很多人都认为这本小说仅仅是讲述宝玉和黛玉悲惨的爱情故事，其实这本书包含的深刻含义有很多。曹雪芹写这本书时已经被抄家了，他在一个连自己的命都很难保住时已经不再是一个浪漫多情、天真自由、锦衣玉食的“宝玉”。他懂得了很多，并把这些隐藏在书里，讲述了一个家族由繁华到衰败的过程。

“女儿是水做的骨肉，我见了女儿便觉清爽！”，只是宝玉说的一句话。这样的话在今日不足为奇，但在那个充满封建礼教的时代却是“疯话”。在那个时代，女性被束缚在“三从四德”里，甚至被剥夺拥有个性的权利。而在这本书的文字里，却有几十位个性迥异的女子，每一个都如此鲜活。秦雯的勇毅、凤姐的泼辣，都那样直扑而来，直教人惊叹。这样一对比，除了宝玉，男子反而一个个懦弱胆怯，只会读一点死书，糟蹋女人。有这么开放的思想是那个时代很少有的作品。

读一本《红楼梦》，永远读不完的是深切的内涵与灵魂，你

让我看清世间的真、善、美、恶。次次读，次次悟，正是《红楼梦》，你不朽的魅力。

## 红楼梦章读后感篇六

我读过很多书籍，可我最喜欢的，还是四大名著之一的红楼梦。

红楼梦出自清朝伟大的小说家——曹雪芹之手，全书共120回，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个人物的感情纠葛来写的。

京城贾府生了一个公子，因出生时嘴里含着玉，便取名宝玉；苏州城林如海娶了贾府的贾敏，两人生了生了一个千金，取名黛玉。

黛玉和宝玉一见便觉得似曾相识，黛玉在贾府住久了，两人便熟悉了许多，两人又情投意合，都十分喜欢对方。

宝玉对黛玉许下承诺，将来要娶黛玉为妻，可是黛玉病重，贾府的人怕黛玉晦气，便让宝玉娶薛家千金——薛宝钗为妻，宝钗性格活泼大方，待人又很好，所以很快就讨得了贾家人的喜欢，连仆人都对宝钗称赞有加。

王熙凤和贾母骗宝玉，洞房里的是黛玉，宝玉便欢欢喜喜的进了洞房，谁知，坐在床上等着宝玉来娶的竟是宝钗！而黛玉当天晚上咳嗽的特别厉害，黛玉把宝玉送她的手帕、诗稿全部烧了，而黛玉的贴身丫头紫鹃和雪雁只能眼睁睁的看着黛玉亲手烧掉自己最心爱的东西。

黛玉由于太过伤心，当天晚上就去世了，宝玉知道了，整天茶饭不思，最后还出家了。这段故事，也告一段落了。

读完这本书，我很生气，为什么当时的人连自己的婚姻也做不了主，黛玉对宝玉全心全意的付出到头来却只能换得病死在他

乡的结果,真是可怜!

在众多人物中,我最喜欢的就是宝钗和湘云,因为她们两个的性格活泼开朗,端庄大方,而且还很大度。我比较不喜欢黛玉的性格,因为她娇滴滴的,一见宝玉和宝钗她们亲近一点就不高兴,要不对宝玉冷言冷语,要不就是把自己关在屋子里,谁也不见。

我以后要多读名著,让自己懂得更多!

## 红楼梦章读后感篇七

我最喜欢的书是《红楼梦》,每天我没事干的时候,都会捧着它读。

最近,我又读了《红楼梦》里面的一个故事,它的题目是《黛玉潇湘噩梦惊魂》,这个故事也最让我印象深刻。故事主要讲黛玉因为一场噩梦而导致她病得很厉害。读到这儿,我就非常担心她病得这样厉害,会不会有生命之忧?读完了整个故事,我才放下了心,因为黛玉并没有病死,只是病得很严重而已。

妈妈之前说过一句俗语:“日有所思,夜有所梦。”就是白天想什么,晚上就会梦见什么。黛玉是个多愁善感的女孩,说明她白天想的都是一些不好的事情,想的很悲观,所以晚上才会做噩梦。我觉得心里若充满阳光,做梦也会灿烂。

读完了这个故事,也让我明白了一个道理:就是我们做人不能像黛玉那样多愁善感,只有开心、快乐、乐观、开朗的人,才会健康快乐。

话虽然这么说,可是我也没完全做到。所以,我保证,今后我一定不会再像黛玉那样多愁善感,我要做一个开心、快乐、乐观、开朗的人。

## 红楼梦章读后感篇八

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”

——题记

大观园里斑驳的树影，寂静的幽亭犹在，却觅不到曾经的缱绻衣香，一颦一语，漫天落英的飘散，诉说了谁的忧伤。花开，一个美丽的开始；盛，一个繁荣的象征；谢，一个个生命的离开；葬，一段感情的消逝，更是一个家族一个王朝的陨落。

“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？”梦里花落的多少日夜，是谁感叹又是谁无奈。花会再开亦会再败，谁也扭转不了这世间的生死轮回，我忧伤，等依安慰。依不在，谁能懂我心扉。多么美的青春，多么美的人世，却没有你的陪伴，我惶恐，我徘徊，我等待，说不完的故事，诉不完的情丝，断，给悲伤一个完美的终结。

“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗未被温。”桃花散去千秋梦，也换不回曾经一点情。酒不醉人人自醉，心不颤抖人自颤，潇湘馆的声声凤怨，怡红院的阵阵叹息，淹没了一个世界的温情。青灯照壁，泪眼朦胧，任雨敲打着窗，我沉沉入睡，听不见耳旁你的呼唤，你的叹息，我就这样离开，不，我没有离开，我从未离开。

美梦终究成为一场空，韶华落尽，黛玉离开，宝玉出家，金簪葬雪，人泪葬花，空留宝钗独守空房，昔日遗腹已长成人，今日谁与相告，一切已非旧时风景。家族堕落，更变朝代，人已逝，梦已空。“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头，天尽头，何处有香丘？”

梦里几度回红楼，诉不完离殇，剪不完忧愁，还是年少，只能懂所谓的落魄忧愁，也许只有人到中年，才会有“满纸荒

唐言，一把辛酸泪”的感受吧！