

# 最新三国演义读后感英文短(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 三国演义读后感英文短篇一

这个假期，我读完了《三国演义》这本书，书里有很多精彩的故事，如三顾茅庐、火烧草船、草船借箭等，也有很多优秀的人物，如刘备、曹操、赵云等。其中，我最喜欢《官渡之战》这个故事。

这个故事主要讲了孙策杀了許多人，后来有人报仇，一箭射中孙策的脑袋，孙策将政权交给孙权后去世了。曹操见孙权得位，想拉拢他，于是封孙权为将军。袁绍听说后很生气，便要进攻曹营，起初曹军和袁军僵持不下，曹军的粮食不多了，便派人去催粮。这事许攸知道了，便来投奔曹操，给他出谋划策，让曹操烧掉袁军在官渡的粮仓，借机进攻袁营，最终曹操以少胜多，赢了这场官渡之战。

我很欣赏故事中的曹操，虽然人人都说曹操是奸雄，但我觉得他非常爱惜人才，而且足智多谋。曹操完全可以一刀斩了袁绍及其谋士张郃和高览，以除后患，还能提高自己的威信，他何乐而不为呢？是因为他爱惜人才，欣赏他们的才华和品质，这种珍惜人才的品质非常可贵，我很敬佩他。

读了《三国演义》后，我不由想到了我自己。我平时因为一点小事会跟同学吵起来，导致双方的心情都很不好。现在想来，确实是我不对，不应该因为一点小事而动怒，应该平心静气地和同学们交谈，给他们一个灿烂的笑容。

《三国演义》这本书不仅丰富精彩，而且道理颇多，能教给我们许多人生哲理，希望大家也能去认真读一读这本书。

## 三国演义读后感英文短篇二

这个暑假我手不释卷，其中让我最难忘的还是四大名著之一——《三国演义》。让我畅游在三国的世界。

《三国》全名《三国志通俗演义》，被称为历史演义小说的巅峰之作。作者罗贯中，名本字贯中，别号湖海散人，中国著名小说家。

小说描写了东汉末年与整个三国时代：以曹操、刘备、孙权为首的三个政治，军事集团间的斗争，展现了一段激荡人心的历史风云。

《三国》令我激情昂扬的是那三大战役——官渡之战，赤壁之战，夷陵之战。奇怪的是，它们竟有许多相似之处；都是以少胜多，采用的相持战术。都选择火攻，对形成三国起决对性的影响。

官渡之战，奠定了曹操统一北方的基础。赤壁之战，创造了三国鼎立可能。而夷陵之战，最终确定了天下三分的格局。

三大战役引起我的沉思：袁绍与后来的曹操，依靠手中兵多，根本不把对手放在眼里，自认为有权有势有兵马，坐拥天下胡作非为，不把小失败放在心上。结果毁灭性的失败。袁绍的失败不仅让曹操成为北方霸主，导致自己忧郁而终。曹操后来的失败给了刘备，孙权“咸鱼翻身”，更为后来留下隐患。

《三国》中人物的刻画也非常细腻，令我难忘的三国三绝。

智绝孔明智一一

## 奸绝曹操一一

曹操之奸，随处可见：挟天子命诸侯。从一介大臣直升将军；借宝刀刺董卓。失败反而献了刀。从杀吕伯奢全家滥杀百官，逼死皇后。借头以平怒看出曹操之奸。

## 义绝关羽一一

关羽九尺身高，武艺超群与刘备、张飞结为兄弟。发出“令我负天下，天下人不可负我的豪言壮语，虽然有点骄傲且目中无人，可他的义气令人人敬仰。对主公忠心耿耿降汉不降曹，封金挂印、义释曹操……所以许多人都被关羽的义气折服。

可是，不得疑憾指出《三国》缺点也不少，鲁迅先生在《中国小说史略》中说：“至于写人，亦颇有失。以致于显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而尽妖”。

没错，《三国》描写过实。写好的人一点坏处也没有。写不好的人就又是一点也没好处。其实这是大错特错：一个人不可能事事全能。一个人不可能让每个人都喜欢。曹操，刘备各有千秋。写人的失衡给《三国》这本书画上一个小小的污点。

《三国》的成功不可泯灭，感谢你带我畅游《三国》。

## 三国演义读后感英文短篇三

我喜欢看历史，偏好古代史，尤其对三国的历史非常感兴趣。三国时期是个激动人心的时代。从晋朝到唐宋，民间关于三国的传说就一直没有中断过，以各种形式不停歇地上演着、评说着刘备和曹操的故事，男女老幼无不喜欢，流传极广。

《三国演义》每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致。

说到忠，便是自古以来受人敬佩的关羽关云长了。建安五年，曹操亲征刘备，刘备被曹军击溃，妻子被俘，曹操接着攻陷下邳，迫降关羽。曹操希望招降关羽，关羽出于对兄长刘备的结拜誓言，以及保护兄嫂不被侵犯，同意暂时归降曹操。但提出要求，如有刘备消息立即离去，曹操不能阻拦。曹操爱才心切，只得同意，希望通过自己的努力影响关羽真心归降。在关羽“归降”曹操的日子里，关羽受到了极高的待遇，被封为汉寿亭侯，上马金，下马银，赐予“赤兔马”。可他都不为所动。后收到刘备书信欲前往寻兄，一路护送两位嫂嫂，千里走单骑，过五关斩六将，终回到刘备身边。关羽的忠心令人钦佩。

说到智，用“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”来形容他最合适不过了。大概都能想到蜀国丞相诸葛亮，刘备三顾茅庐，感动诸葛亮。他对天下的态势分析让刘备茅塞顿开，给刘备增加了很大的信心。一个重要的谋士远远胜过十万大军，他联合孙权，共同抗击曹操；在空城之下，司马懿率十五万大军前来攻城，诸葛亮登上城楼，端坐抚琴，司马懿见此情景，疑有埋伏，即下令退军。空城妙计，被后世传颂。然而他竭尽一生最终也没有完成光复汉室的理想，实在是一个悲情的英雄。后世评价诸葛亮的时候也有人说他是愚忠。但我认为诸葛亮这种对传统文化思想根深蒂固的人也不会后悔自己的决定。

说到勇，便是大名鼎鼎的常山赵子龙了。长坂坡大战中，赵云负责保护甘、糜二夫人和阿斗，但由于战争混乱赵云与之走散，于是带随从寻找，救得甘夫人，赵云将甘夫人托付于张飞后又回头寻找阿斗，但此时只有他孤身一人，没有一个随从，乱军之中赵云在一堵矮墙边寻到了糜夫人及其怀里的阿斗，糜夫人身受重伤行走不便，于是不顾劝阻投井自尽。赵云把阿斗背于身上，冲破曹操数十万大军。长坂坡七进七出，单骑救主，刘备曾称赞赵云“一身是胆也”。

当然，也不乏“智不划谋，勇不当敌，闻不拿笔，舞不动

枪”者，刘备之子刘禅，典型的例子。刘玄德临终白帝城托孤，半生基业未成，将阿斗托付于诸葛亮，可他却亲信小人，大敌当前，不思汉室之危，最后被囚禁宫中，司马昭问其“颇思蜀否？”，刘禅曰“此间乐，不思蜀。”然而我却认为刘禅其实是一个有大智慧的人。为了保全自己的性命刘禅的做法其实能够理解。

如果说三国演义里面最有名气的人物，几乎说有人都知道曹操，他也是我最喜欢的人物。《三国演义》让曹操的形象深入人心，世人尽说曹操乃千古第一奸雄。在罗贯中笔下，曹操是一个阴险狡诈、好弄权术、残暴不仁、老谋深算的老狐狸形象。然而，在当时的时代如果没有足够的城府早就死了很多回了。曹操有勇气刺杀董卓，证明他是有足够的勇气的。曹操在逃亡的过程中误杀了吕伯奢一家，却感慨：“宁可我负天下人，休教天下人负我”，这一段话就让人对曹操产生痛恨了。然而后来我在易中天的节目中了解到，其实曹操说的是“天下人都负了我，我怎么不能负人”。这句话表现了曹操其实对误杀是愧疚的，身为一个逃命的人，是十分敏感的，曹操的做法其实是可以理解的。如果曹操做一个忠臣，那么他也只是会被人排挤，那曹操的事业可能永远无法完成。

《三国演义》是明朝的罗贯中的作品，他的想法和我们现代人明显会不同。所以身为今天的人我们要做一个对得起自己的人。

## 三国演义读后感英文短篇四

《三国演义》是明朝罗贯中写的一部小说，它描写了从东汉末年到西晋初年之间近105年的历史风云，以描写战争为主，反映了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一批叱咤风云的三国英雄人物。被列为中国四大名著之中。它依靠一定的历史背景，配上一定的联想和想象在进行人物塑造加工，把每个人

物形象都描写得栩栩如生。

罗贯中在著作时，刻意倾向于蜀国，把刘备写的十分仁慈大义，把诸葛孔明写的足智多谋，来表现其人物形象。

而刘备，诸葛亮等人都是整本小说行文的线索，一开始桃园三结义，把赵云收入麾下，再到后来请诸葛孔明出山相助，刘备的实力正在一步步增强，到后来智取荆襄九郡，入主西川，平定汉中，刘备开始称帝。但这也是蜀国慢慢开始衰弱的前兆，个员老将都老了，关羽，张飞相继被杀，黄忠战死，刘备也托孤白帝城，赵云、马超病死，最后诸葛孔明独木难支，也“陨大星汉丞相归天”。然后蜀国基本都完了。

我认为，刘备让关羽驻守荆州就是错的，若关羽不死，那蜀国也不会那么早衰弱。因为关羽自恃武艺高强，刚愎自用，不听劝诫，骄傲自大，最后才会中了陆逊的诡计。反之如果常山赵子龙来守荆州，那他就不会失了荆州了。若刘备讨伐吴国时，带上诸葛孔明，那也不会被陆逊火烧连营七百里了。还有，如果诸葛亮当时听了刘备的遗嘱，不让马谡守街亭，那也不会北伐失败了。所以都是是一个个小错误导致了蜀国的衰弱与最后的灭亡。所以这都是十分遗憾的。在罗贯中的笔下《三国演义》就是个悲剧。

但是，我认为《三国演义》太过夸张了，把一些人物都神化了，太不真实。例如，诸葛亮夜观天象而知道一些将要发生的事情，他在平定南蛮时还能见到山神，又如于吉、左慈等道士有甚深法力，还有关羽死后竟然能够附体吕蒙，在战场中显圣，首级的眼睛还能动！太不可思议了！

所以《三国演义》这本书有其好的地方，也有其不好的地方。也不是不好，就是太夸张、太神化了。

## 三国演义读后感英文短篇五

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽好汉……”提起这首词，人们都会想到四大名著之一的《三国演义》。

《三国演义》，全名是《三国志艰深演义》，是明代文学家罗贯中编著而成的。由标题可知，这部小说是根据《三国志》写的，然而不向正史那样稳重，而是古代的口语文小说。与《三国志》比拟，《三国演义》变得艺术性更强了。下面，我就从多少个方面来点评一下这部66万字的名著。

### 一、真实与虚构

演义与正史的最大差别就是，演义不是全体真实的，演义是小说。人人都说《三国演义》是七分史实，三分虚构，确实是这样。但是虚构，应用艺术的手段进行虚构，而不是随意那段史实就能够拿来虚构的。好比，关公温酒斩华雄，史书上并不写这件事。又如，对于单刀赴会面鲁肃，史书上写的是鲁肃单刀赴会见关羽。相似的例子当然是不可计数。读过之后，稍做剖析，可知这些虚构的情节，大部门是为小说描写的一个个人物作铺垫的。因为，假如仅仅是象正史中所说的塑造实在的人物，有些人物就和作者的政治思维观相违反了。而且，作者在虚构的同时，还留神到了情节的公道性、连贯性，而不是僵硬的去虚构，这也就是为什么读过之后，会有身临其境的感到。总之，作者在这方面的写作是相称成功的，而且这些情节也表示了作者的一局部主观欲望。

### 二、神化与丑化

《三国演义》中的人物，并不完整是真实人物，而是正史经由加工后的人物，这其中就有被神化的人物和被丑化的人物。

被神化的人物的典范代表就是诸葛亮和关羽了。诸葛亮被神化的处所是“未卜先知”，关羽被神化的地方则

是“忠”“义”。下面，我想简略比拟一下作者为什么侧重的神化这两个人。

南宋有名的理学家朱熹，以为三国之中蜀汉是正统。而朱熹以前的观点，从陈寿开始大部分都是以曹魏为正统。自朱熹之后，君王、大臣、庶民也开端接受朱熹的观点，起因就是这种观点是合乎儒家思惟，并能被统治阶层所接收的。罗贯中也是批准朱熹的观点的。所以他神化的人物大多是忠于“汉室”的。这其中，作者又把诸葛亮写成了“智”的化身，把关羽写成了“忠”“义”的化身。这也就是为什么受《三国演义》的影响，道光年间的统治者曾给关羽长达三十余字的谥号了。

至于丑化，基础是对神化而言的。比如周瑜，历史上是豪杰早逝，《三国演义》却把他描述成了一个忌贤妒能的人。丑化大部分都是为神化作映衬的。

### 三、人物与线索

《三国演义》的一大胜利便是成功地塑造了很多个性赫然的人物，比方：老谋深算的诸葛亮、义胆忠肝的关羽、粗中有细的张飞、忠诚诚实的刘备、勇谋兼备的赵云、狡猾多疑的曹操、忌贤妒能的周瑜、恃才狂傲的祢衡等等。而作者恰是用对细节的刻画，来体现人物鲜亮的特色。如，写张飞，第七十回中，作者对张飞使了一个警惕眼智败张飞的战例进行了过细入微的描绘与描写，与此同时又参加了一段诸葛亮与刘备的对话，更显出了诸葛亮的智谋高明。

《三国演义》可能把繁多的人物以及之间盘根错节的关联处置的恰到好处，就是由于作者在用笔上不仅有实写、虚写、详写、略写、插叙、倒叙，还有作者采取了沿线索来记述的文学伎俩。《三国演义》的主线索就是蜀汉政权的树立以及消亡直至三分归晋的进程，其中有交叉有支线索。如，赤壁之战时代，作者是从刘备、孙权、曹操三条线索来开展叙述



的。而这三条线索有互有接洽，不会在一个章节之中只叙述一条或两条线索，这样交错进行，就会让读者觉得很连贯，而不是只读一条线索的漫长与乏味。

#### 四、封建与王道

《三国演义》中表现的一个政治思想观就是提倡典型的儒家思想——霸道与仁政。《三国演义》中的一大部分虚构故事事件节都是为了表现这种思想。正是如斯，作者才勇敢的在作品中塑造了一系列“忠”“义”的艺术形象。

首先是诸葛亮。《三国演义》中描述的诸葛亮，是“忠贞”跟“智慧”的化身，特殊是作者对诸葛亮的“智慧”，更是用尽笔力，大肆渲染。

### 三国演义读后感英文短篇六

今年寒假里我认真的看了中国的四大名著，其中《三国演义》这本书是我最喜爱的。书中塑造了各种英雄人物如刘备、关羽、张飞、诸葛亮、曹操、孙权等。刘备爱帮助百姓，重视兄弟情意，有领导的才能。张飞特别爱生气，特别暴力，爱伤害士兵。诸葛亮特别聪明，是三国中的最聪明的人物。曹操特别的坏，诡计多端。最让我喜欢的就是关羽，他武艺高强，智勇双全，忠孝仁义。

关羽是武圣，是个血性男儿，他在人们的心目中占据着无比崇高的地位。这是为什么呢？

在《三国演义》中，关羽之所以能超越众将、妇孺皆知、独具深远影响的，莫过于“义”了。作者描写了他义重如山、舍生取义的可贵品质，把他塑成“义”的化身。在“屯土山约三事”这一节中，作者更突出地表现了关羽在生死危难中义无反顾、视死如归的品德。当时，徐州失陷，兄弟离散，关羽被围困于土山，迫于无奈，他向曹操提出“三约”并要

曹操答应之后才肯就降。“三约”中最重要的一条就是“但知刘皇叔去向，不管千里万里，便当辞去”，还有一约是“降汉不降曹”，表现了他忠中有义，义中有忠。关羽“身在曹营心在汉，”曹操为了收服他，费尽心机，赠送金银美女、封侯赐爵，都丝毫无法令他动心。当关羽得知刘备的消息后，更毅然封金挂印，千里走单骑，过五关斩六将，直寻刘备而去，表现得何等光明磊落！这正是关羽，在他身上绝无丝毫的奴颜与媚骨，财色不足以动其心，爵禄不足以移其志，不管在任何生死存亡的危急关头，都不改变他的初衷，至死忠于蜀汉义于刘备。

关羽的勇猛也可谓是无人不晓。在过五关斩六将中，关羽遭暗算，左臂中箭，但他却用口拔出箭头，虽流血不住，但仍飞马劲追韩福，冲散众军，将韩福斩于马下。像这样的事例关羽还有许多，在每一个事例中都证明了关羽是世间少有的勇将。他可以在万人包围中杀出一条血路来。关羽的勇猛在《三国演义》中应该是无人能敌的。

可是人无完人，关羽也有他的弱点，有点骄傲自大。

如果说诸葛亮最大的错误在于用人不当，那关羽最大的错误一定是自大！败走麦城就是他的自大所造成的，他不听旁人的劝告，一再坚持自己乃是天下第一武将，认为自己有万夫不当之勇，与敌人硬拼。不但使自己人头落地，而且还使蜀汉丢掉了一个重要的城池！

读完《三国演义》，我感受到了三国时期的战乱年代，战火纷飞，英雄倍出。兄弟间的生死情谊，诸葛亮的睿智，使我热血沸腾。多想像关羽一样骑着赤兔马，拿着偃月弯刀奋勇杀敌，为保祖国江山抛头颅撒热血。