

# 写读后感书的句子(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 写读后感书的句子篇一

寒假里，我又一次拿起了一本曾经阅读过的书，书的名字叫作《小王子》。这是一本忧伤的童话，长时间放在我的书架上。现在，就让我们一起走进这本名著。

这本书以飞行员的角度讲述了一个永远充满童心的小王子的故事。他住在一个面积比楼房还要小的星球，那个星球只有一座活火山和一座死火山，以及一些花花草草。但是这点少的可怜东西并不能阻碍他成为一个了不起的小王子。小王子比任何人都懂得爱和责任，而且思想简单纯洁，没有缠绕不清的头绪，反而能将生活看得十分透彻。而一些自以为是的大人，他们貌似阅历丰富，将事情无限度的扩大，到头来都不过只是庸人自扰。

狐狸对小王子说过：“对于我来说，你还只是个小男孩，和千千万万小男孩都一样。我不需要你，你也不需要我。对于你来说，我也不过是只狐狸，和千千万万狐狸都一样。但是，如果你驯养了我，我们就互相需要了。对我来说，你就是世界上唯一的了，我对你来说，也是世界上唯一的了。”

这其实是在说：无论拥有的是多么普通的东西，只要你能够用心地去付出和关心，那么你就会感受到它的与众不同之处，成为你的独一无二，无可替代，给你留下帮助和快乐美好的印象。相反，得到再美丽的东西，如果你不曾用心，那么对于你来说它也只是没有灵魂的躯壳，没有任何意义。

在我们的生活中，我们上学时与老师和同学朝夕相处，在与同学交往的过程中，我们是不是也应该学习一下小王子呢？多一点与人为善，团结互助，真诚地对待同学，即使彼此之间达不到同甘共苦，但是也至少能够在同学有困难时帮助一下，有快乐时分享一下。

小王子失去了玫瑰才觉得玫瑰是多么的重要，追悔莫及，没有了陪伴，可是这是不能挽回的了。我们可不能轻易放弃朋友，有一个真正知心而又永远的朋友是难能可贵的，失去了也许花很大的气力也未必能够挽回。

从《小王子》这部名著中，我获得的不仅仅是一个美好的故事，更是一种对为人处事之道的思考。做一个纯粹的人，感悟这世界更多的美好。

## 写读后感书的句子篇二

《打开豹笼》是中国动物小说大王沈石溪老师的代表作精选，故事既展现了动物界弱肉强食的生存现状，又着重宣扬了动物间的亲情，友情，具有很强的文学性和阅读价值。下面是语文迷网整理提供的读后感范文，希望你喜欢。

有一首诗，在高原明媚的阳光里穿梭；有一首诗，在高原沉稳的大地上传播；有一首诗，在高原动物的脉管里流淌……这，就是《打开豹笼》，它是高原动物的生命史诗。

红崖羊是一个古老的神秘种群，它们毛色奇特、独一无二、十分珍贵。但是它们只有六十六只，且大半个世纪以来未增加一只。原因就是两只凶神般的幽灵雪豹，它们神出鬼没，总是闹得羊群羊心惶惶。但是那两只雪豹被关起来后，羊群数量没有增加，反而暴减。

原来失去雪豹的红崖羊们，确实快速繁殖了一段时间，但是狭窄的纳壶河谷食物极少，不少起了私心的公羊占据树林，

母羊和小羊很多都饿死了，导致雌雄比例失调。公羊为了争夺母羊大打出手，不少公羊掉落悬崖粉身碎骨。因为性格变烈，它们的体毛也和普通崖羊一样了。

读到这里，我不禁想起了我们的生活，我们的生活压力就像那两只雪豹，因为有了适量的压力，我们才能有前进的动力，勇于创新、积极进取，为了将来的美好生活去奋斗。如果没有压力，那我们就会像那些红崖羊一样，因为失去天敌而懒惰、平凡、自私。那如果再加上两只雪豹也不好，因为我们会因为压力太大、负担太重而无力承担，最终被吞没。所以，我们的生活需要适量的压力，使我们有一种紧迫感，能抓紧时间学习，又能无忧无虑玩耍。

后来，两只雪豹重归河谷后，红崖羊又重新开始了它们的生活，数量不多不少又恢复到六十六只。也许，狭小的纳壶河谷里，六十六只红崖羊，两只雪豹才是生态最佳平衡点呢！

这一曲荡气回肠的高原生命史诗给我带来了极大的震撼，有时，顺其自然就是强大的力量！

有时候，动物的世界比人类还丰富多彩。有时候，人类的感情动物往往能物尽其用。有时候，动物乐园也充满了人类的一点一滴温暖。有时候，动物也会露出邪恶的一面。

——题记

红崖羊是世界上独一无二的品种，因此积极珍贵，遗憾的是。藏族猎手强巴告诉“我”，他爷爷年轻的时候数过这群红崖羊有66头，可是现在还是只有66头。“我”发现是两只雪豹夫妻搞的怪，于是把两只雪豹关进了笼子。没想到的是，红崖羊群的头羊威信渐渐降低，公羊大白脚发动了政变，温顺的红崖羊变成了战争狂！一星期后，红崖羊群的数量急剧下降，又变成了六十来只，毛色变得暗淡。

正当“我”想解决羊群危机的时候，灰胡子头羊带着几只羊到了我们的帐篷，还逼着“我”打开豹笼……三个多月后，红崖羊群恢复了平静。

这个故事的结局也让我感到非常意外，羊群失去了自己的死对头雪豹，竟然落得如此下场。这个故事也让我想到了这个学期学过的一篇课文《鹿和狼的故事》，雪豹和狼竟然成为了守护鹿和羊的功臣，而鹿和羊也露出了它们的另一面。

大自然的一切环环相扣，不能随意改变。而正因为环环相扣，给我们带来了无穷无尽的故事。要知道，动物也有七情六欲！

《打开豹笼》讲的是一小群性情温和、毛色奇特、品种独一无二的红崖羊因为一直被两只贪得无厌的雪豹屠杀而难以大量繁殖，作为动物学家的作者为了让这群珍贵的红崖羊发展壮大，就用麻醉枪射中了雪豹，把它们关进了笼子里。在此前，死亡的阴影时刻笼罩着红崖羊，它们每时每刻神经都处在高度的紧张状态，随时都要防备雪豹的突然袭击，而且头羊因为报警及时和具有丰富的逃亡经验而被众羊拥戴。自从雪豹成了囚犯，仅仅半年时间，虽然这群红崖羊就由六十六头发展到一百多头，但红崖羊群和睦的家庭气氛每况欲下。它们不再受雪豹的捕杀，不再有死里逃生的惊喜，也不再劫后余生的后怕，当然也就不会出现互相安慰互相庆贺的亲密动人场景。笼罩在它们头顶的死亡阴影消除了，同生死共患难的友谊也随之淡薄。头羊的权威不再，指挥失灵，红崖羊群名副其实地成了一盘散沙。更为严重的是，恃强凌弱、霸占树林、抢夺食物的事情开始发生，甚至羊群中会为此展开生死格斗。最后，头羊和零星几只还算忠心耿耿的老红崖羊以攻击“我”的方式胁迫“我”打开牢笼，释放雪豹。看来，对于醉心于窝里斗的红崖羊来说，天敌的存在并不是一件坏事。三个月后，红崖羊群恢复了从前的温顺和睦，围绕着头羊娴静地吃草，数量不多不少，正好六十六只。大概在这狭窄的河谷里，两只雪豹，六十六只红崖羊，是个最佳的生态平衡点。

我想：这也许就是动物界演绎出的最真实的“生于忧患，死于安乐”吧！

## 写读后感书的句子篇三

经过一个假期的奋斗学习，我终于看完了动物小说大王沈石溪的二十六本作品。我印象最深刻的几个作品写成了读后感，下面是第一篇。

《打开豹笼》的故事内容大概是这样的：作者为调查红崖羊的生存现状，连续跟踪了半个多月，红崖羊的数量一直没有增加，罪魁祸首是两只贪得无厌的雪豹。俩雪豹一等到几只小羊出生就去袭击羊群，使数量无法增加，作者决定帮助羊群一下，于是将两只豹子关进笼子，结果羊们自相残杀，头痒以威胁的方式使作者打开了豹笼，最后，羊们又恢复了正常的生活。

这个故事让我悟到动物不能没有压力，人也一样，否则就会像红崖羊们整天自相残杀，最后差点灭亡。

有了压力，才有动力，有了动力，才能生存。

这使我想到了另一个故事：一个人死后来到了一个地方，他整天无所事事，没有工作，只是吃喝玩乐，他觉得自己到了天堂。就这么过去了几个月，有一天，他对这里的使者说：“我玩够了，给我一份工作吧。”

使者说：“抱歉，不可以。”

那个人说：“这样整天只是吃喝玩乐，跟地狱有什么区别？”

使者冷笑一声：“你以为自己在天堂吗？”

切记！人生不可无压力，不能太大，也不能太小，要适量。给

自己加一点压力，生活会更美好。

有一首诗，在高原明媚的阳光里穿梭；有一首诗，在高原沉稳的大地上传播；有一首诗，在高原动物的脉管里流淌……这，就是《打开豹笼》，它是高原动物的生命史诗。

红崖羊是一个古老的神秘种群，它们毛色奇特、独一无二、十分珍贵。但是它们只有六十六只，且大半个世纪以来未增加一只。原因就是两只凶神般的幽灵雪豹，它们神出鬼没，总是闹得羊群羊心慌慌。但是那两只雪豹被关起来后，羊群数量没有增加，反而暴减。

原来失去雪豹的红崖羊们，确实快速繁殖了一段时间，但是狭窄的纳壶河谷食物极少，不少起了私心的公羊占据树林，母羊和小羊很多都饿死了，导致雌雄比例失调。公羊为了争夺母羊大打出手，不少公羊掉落悬崖粉身碎骨。因为性格变烈，它们的体毛也和普通崖羊一样了。

读到这里，我不禁想起了我们的生活，我们的生活压力就像那两只雪豹，因为有了适量的压力，我们才能有前进的动力，勇于创新、积极进取，为了将来的美好生活去奋斗。如果没有压力，那我们就会像那些红崖羊一样，因为失去天敌而懒惰、平凡、自私。那如果再加上两只雪豹也不好，因为我们会因为压力太大、负担太重而无力承担，最终被吞没。所以，我们的生活需要适量的压力，使我们有一种紧迫感，能抓紧时间学习，又能无忧无虑玩耍。

后来，两只雪豹重归河谷后，红崖羊又重新开始了它们的生活，数量不多不少又恢复到六十六只。也许，狭小的纳壶河谷里，六十六只红崖羊，两只雪豹才是生态最佳平衡点呢！

这一曲荡气回肠的高原生命史诗给我带来了极大的震撼，有时，顺其自然就是强大的力量！

三：

红崖羊生活在狭窄的纳壶河谷，毛色鲜红亮丽，在山上奔跑的时候，宛如一团团燃烧的火焰。红崖羊性情温和，毛色奇特，是世界上独一无二的品种。强巴说，他爷爷曾经数过红崖羊，它们有六十六只。半个世纪过去了，还是六十六只，真是一个奇怪的谜。后来作者发现了一个秘密：两只贪得无厌的雪豹，它们只吃红崖羊。作者目睹了：雪豹一来，羊群丧魂落魄地跟着头羊灰胡子奔跑，每头羊都知道，这是生死攸关的赛跑，这都是雪豹造成的，它们隔五天吃一头羊。终于，猎人把雪豹关进了豹笼。可是，后来温顺的红崖羊却变成了大大的灾难，为了冬天有食物吃，各霸山头。公羊大白角欺负弱小，还占领了榆树林。有些红崖羊被活活饿死了。头羊灰胡子要求“我”放了雪豹。最终，“我”打开豹笼，让雪豹回归大自然。从此，红崖羊再也没有打架斗殴，又变回了六十六只。那两只雪豹才是真正保持生态平衡的关键呢！

这就是我读的沈石溪著《打开豹笼》，故事既揭示了动物界弱肉强食的生存现状，又表现了动物间自然流露的亲情、友情。读了这本书让我回味无穷。

## 写读后感书的句子篇四

那要看你需要什么样的快乐。我相信，快乐的确是有层级的。

最低级的快乐，是短时间内给你快感和愉悦感，让你爽，但仅此而已。

高一级的快乐，是给你长期稳定的满足和归属感。它会使得你的幸福曲线平稳上升。

最高层级的快乐，是给你意义、成就感、和自我效能感。它不但会使你的幸福曲线平稳上升，更会不断堆高你的高度，帮你找到使命和方向，让你联系更多的个体，乃至世界，为

你的生命赋予更崇高的意义。

并不是说不需要低层级的快乐，而是不要沉溺于其中。

文档为doc格式

## 写读后感书的句子篇五

人们常说城市是一本打开的书，因为从中可以看到它的抱负，透过城市，我们能看到它内心深处的追求。每个城市都有自己的风格和各自的魅力，而城市本身也拥有一种气质。气质这东西，不是一朝一夕间形成的，这种气质，是悠远人文历史的积淀，一如城市里人的脾性，是一种经年的累积。每每游走于城市之间，留在我心中的往往不仅是视觉的印象，更是感受与体验的记忆。一个有魅力的城市，自然是离不开有魅力的建筑的，很多时候，城市沉淀的历史魅力，就靠建筑风貌来体现。优秀的建筑总是能够摄人心魄，而要成就一份高雅的气质，形成独具一格的魅力，就不能不靠城市的建设者们穷其毕生而又经世的营造。

建筑作为一种艺术，就像贝多芬所描述的音乐一样，只有发自内心才能进入内心。建筑师的创作是在赋诗也是在书写人生。高迪是一位善于用曲线和曲面写诗的建筑诗人，在他的作品中怀着热烈的献身精神和强烈的向往。可以说是体无常轨，道法自然，物无常用，随心所欲。他不满足于平庸，超凡但没有脱俗，因为高迪表达的正是普通人内心深处的那份情感。神圣家族大教堂就有这样一种境界，当我置身其中，它会用一些隐隐约约的句子打动着，有的时候是陈述，有的时候是感叹，有的时候是疑问或是祈使。一旦我对其中表达的意思心领神会，心中便会涌起一种莫名的感动。当然，平庸的建筑或者雕塑不会表达出感动我们的地方，而不朽的经典之作就截然不同。当你在微风中或是夕阳下面对它们，你会感受到它们是有生命的，仿佛在无声地向你讲述着什么，亦或在抒发某种情感。当你对着它敞开心扉，它也会抱以微

笑，你会感受到它的呼吸和情绪，也会在沉静中感受到大师思想深处的某种光亮突然闪现在深不可测的地方。高迪的遗体就埋在教堂的地下室里，伟岸的建筑延续着营造者的生命，也意味着永恒。高迪克服了内心怎样的痛苦和孤独，我们今天很难去揣测了。他生活在权力和金钱之外，甚至远离了爱情，他一生未娶，用自己不断涌动的艺术灵感构筑了自己的精神家园，至今仍因散发出迷人的气息。正是因为有了高迪，才铸就了巴塞罗那今日更加辉煌绚烂的美丽。神圣家族教堂是没有完工的艺术品，也许正因为它的生命活力仍在延续，才能衬托出营造者的不朽魅力，高迪和他的后来人把自己不死的灵魂永远留在了这片令人感动的空间里，用生命营造着巴塞罗那的气质。

很多人的一生当中都会有自己不懈的追求，但我们有谁想过，用四十年的时间去建造一座公园会是一种怎样的执着。在遥远的挪威，就有这样一个令人感动的地方，几乎每一个来到挪威首都奥斯陆的人，都会到维格兰雕塑公园去徜徉一番。人们称那里是“人生公园”，因为整个公园表达的主题只有一个，那就是人生。而雕塑家用来诠释人生主题所耗用的时光向我们讲述的也正是一个光阴的故事。这位著名的挪威雕塑家的名字叫作古斯塔夫·维格兰，他用上个世纪初大约四十年的时间，也是他生命中的最后时光，以他自己的方式探寻着生命的含义，睿智而深邃的思索化作192座雕像和650个浮雕凝固在了奥斯陆清爽的蓝天白云下面。这座公园据称是当今世界上最大的雕塑公园，里面的雕塑全部出自古斯塔夫·维格兰本人之手，整个公园的整体规划布局也是雕塑家亲自设计的。xx年的8月，在北欧明丽的阳光下，我终于有机会走进它，亲近那里的一草一木，在那一刻，我觉得周围的空气中都弥漫着感人的艺术气息，很难有人不被打动，有谁没有过自己对生命的感悟呢？水面上折射出的除了阳光，我想一定也有维格兰思想的光芒。公园通过“生命之桥”、“生命之泉”、“生命之柱”和“生命之轮”四个主题栩栩如生地展现了一个人从生到死的生命旅程。公园里的数百尊塑像全部裸体，除去了人生的一切伪装，人类善与恶、美与丑的灵魂

就这样毫不遮掩地呈现在天宇的下面。“生命之桥”两侧的铜雕洋溢着童稚的蹒跚，可以带你回到亲切的童年；少男少女沉浸在真诚的热恋，让你想起曾经有过的无怨无悔的青春。这些青铜铸成的活灵活现的生灵，神态传真而形体健硕，他们在向我讲述着亲情，表达着友情和爱情。在我面对他们的片刻宁静中，我仿佛走进了他们的世界，我感觉到他们的愤慨或遐思，他们的喜悦与忧伤。沿着维格兰的思路走过“生命之桥”，就来到了著名的“生命之泉”，“生命之泉”的中央，屹立着一组伟岸的巨人，他们托举着一个硕大的石盆，清清的泉水沿着盆子的周边均匀地洒落下来，园子也因此舔了许多灵动。周边的生命树以及环绕的圆雕或浮雕向我们详尽地表达着人生的历程，从出生到成长、从努力地生存直至最后死亡，讲述的正是生命永无休止的轮回。

文档为doc格式