# 最新战争与和平读后感(优质10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 战争与和平读后感篇一

我早就听说过托尔斯泰写的这本巨著《战争与和平》，于是，我怀着崇敬的心情去阅读这本书，读完这本书我的脑海思绪万千，这本书真实的反映了19世纪俄国社会的一切矛盾与变动。

本书主要向我们介绍了保尔康斯基、别祖霍夫、罗斯托夫、华西里四大贵族家庭与和平年代里的生活为情节线索，充分展现了1805～1820年间，俄奥联军同法国抗争到底的感人故事，法军入侵俄国境地，莫斯科大火，所有的俄国人民都很愤怒，他们为了法军不再侵略自己的国土，全国人民团结一致齐心协力，一起努力，所有的战士们在战场上奋勇杀敌，虽然不少人死于战场上，但是他们没有一句怨言，因为他们深爱着自己的祖国，为了国家的名誉，他们甘愿自己牺牲，从这里我体会到了战士们的爱国主义精神，歌颂了俄国人伟大的英雄主义精神，正是有了这种精神，聪明的拿破仑也拿俄军没有办法，俄军势不可挡，拿破仑只好带领着自己的军队，仓皇而逃。

这本书中的几位主人公也给我留下了深刻的印象：如安德烈公爵性格内向，意志坚定，为了这场战争付出了自己年轻宝贵的生命；彼埃尔心直口快，他并没有被父亲的财产所迷惑，而是决定去参军；库图佐夫是个优秀的`大帅，带领战士们奋勇杀敌，取得了最后的胜利；女主人公娜塔莎是个情感丰富、

热爱大自然的人。

读完了这本书，我知道了和平是多么的重要，我们不要让战争破坏我们的幸福，要让和谐笼罩着这个快乐的世界。

## 战争与和平读后感篇二

托尔斯泰曾说：“它不是传奇，不是长诗，尤其不是历史记事。”的确，一部真正伟大的小说，应该是包罗万象的。我们置身其中，似乎可以掌控大局，但又感觉如沙砾般渺小。因而，凡是读过《战争与和平》的人，都在心理构造了一部属于自己的《战争与和平》。在我看来，它是一群年轻人在时代的大格局下对人生的不同选择，或喜或悲，引人深思。

性格决定选择，书中的每一个人物，包括那些并不重要的配角如伊波利特，莫特玛，小尼古拉等。都有他们自己的性格，自己的选择。性格不是一成不变的，书中许多人物的性格，都随着时代或多或少改变着。如皮埃尔，从单身到结婚，从私生子到继承人，从海伦到娜塔莎，从雅各宾派到共济会，从战争前到战中战后，从贵族老爷到俘虏再到释放，从初出道时的年轻气盛到后来的好学深思。他的性格一直处于一种无法停止的状态，每经历一件事情，他都产生一些新的思想，并不知不觉中完成改变。

再如安德烈，他的一生经历过很多大的变故，从军、负伤、丧妻，对娜塔莎的爱情到放手，甚至死亡。相对于皮埃‘而言，他性格的变化是比较突然的，这与他所处的环境和自身性格有关。读后感他冷静，聪明，善良，敏感，但遇事往往缺少皮埃尔的那种气度，所以常常后悔，安德烈死在战场，深感可惜，但除此之外，我找不到一个更好的结局开安排他，毕竟他在临死时彻悟了。

娜塔莎很可爱，不过略显轻浮了些，所以一经阿纳托里诱惑便放弃了对安德烈的爱情。经历了战火洗礼后的娜塔莎成熟

多了，沉静多了，但同时她又失去了以往的活泼与快乐。以至，杰尼索夫再见到她时，竟会大吃一惊。但，无论这些变化多么不可思议，我们都会觉得它合情合理。

无论他们怎样变化，皮埃尔还是皮埃尔，娜塔莎还是娜塔莎，安德烈还是安德烈，他们天生具有的根本性格是永远不会变的，他们的选择是俄国青年的代表，在战争的洗礼下，他们又使俄国充满让世界战栗的力量。

## 战争与和平读后感篇三

俄罗斯著名作家列夫·托尔斯泰撰写的《战争与和平》，被人称为“世界上最伟大的小说”。这部巨著以儿女情长衬托出法俄战争，生动地描述了1805至1820年俄国社会的重大历史事件和各个社会领域，十分值得回味，我怀着崇敬的心境，拜读了这部著作。

小说描述的是：俄罗斯的罗斯泰尔伯爵的女儿娜塔沙美若天仙，在一次舞会上和一位年轻的公爵安德烈。保尔康斯基相爱。可是，不久后法俄战争爆发，安德烈奔赴沙场，最终负伤身亡。娜塔沙悲痛欲绝，在别人的劝说下无奈改嫁。此时，在俄国人民的打击下，法军溃败。俄国有恢复了其乐融融的’景象。这本书充分地表现出俄国人民坚强不屈的精神。

读了《战争与和平》这本书，我感触特别深刻：主人公安德烈忠心报国，最终为国捐躯，他的爱国情怀使我内心久久不能平静：安德烈为了祖国、为了人民，放弃了自己的幸福，终身长眠于九泉之下，守护着自己的祖国。娜塔沙天真善良，十分纯洁。彼埃尔善良真诚，凭着继承的遗产成了上流社会的瞩目人物，可他并不像其他贵族，坚强作斗争……这本书真是把那时候的俄国人的思想感情描述的淋漓尽致。

读完这本书，我衷心祝愿人世间不在发生战争，和谐永在！

## 战争与和平读后感篇四

一位举世闻名的俄国作家——列夫托尔斯泰；一部被誉为“世界上最伟大的小说”——《战争与和平》；一段惊心动魄的历史故事。

这本书是围绕保尔康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的`俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔————别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎————罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔。康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们是多么得幸福！

## 战争与和平读后感篇五

在经过这段时间的仔细阅读后，我发现这本世界名著给我了

新的不一样的感觉。这是一本世界名著，是列夫托尔斯泰的作品，在上高一的时候我曾经阅读过这一本书，可是当时就是仅仅读了一下，没有太大的感触，我想是因为当时的思想还是比较局限，理解能力还很欠缺，在加上文化程度在那儿，所以度了就仅仅是读读，读了也没什么特别深的印象，可是这一次，我就很认真的读了一遍，感觉和原来有很大的不同这次读的时间比上次的还要短一些，可能是因为原来接触外国小说不熟悉，现在读的多了，感觉是比原来读起来快多了，并且有了很多有感触的地方，说了这么多还没有说这是一本什么书呢，这是列夫托尔斯泰的《战争与和平》。

我开始读的时候还有些不太懂，觉得里面涉及的方面特别多，有很多不了解的地方，从这本书中就可以看到外国的很多东西，比如说他们的生活的方式，说话的方式，有很大的不同，这本书中特别是思想方面和军事方面是两个两点方面是很只得看的地方。这本书的契机是为了探寻俄国社会的出路，我想这也是这本书本身所想表达的一个目的，但是从这个目的来看我就的还是有点片面了，我觉得可以说这本书中所表达的东西已经到了一个全人类的高度了，我想这就是一个著名的思想家和作家的特有所在吧，当然里面还包含着很多的文学上的东西，文学色彩也是非常重要的非常有价值的，虽然我不能在这大放厥词，高谈什么文学，我也不是很懂，我也没有资格，但是这本书很吸引我，我觉得这就达到了文学的目的了。

当我要从新阅读这本书时，也做了一些准备工作，因为我不想和上次一样，没太大收获，我想只有这样才会让我收获的更多，更加容易理解到作者真正想表达的，读这本书才有意义，本书的写作背景是19世纪俄国批判现实主义文学的伟大作家列夫托尔斯泰的鸿篇巨制，完成于1863—1869年之间，字数达到了130多万字，历经7年的艰辛创作受到列宁的高度称赞，这时也不得不说说作者了，他是19世纪最伟大的作家，出身于贵族家庭。1847年他退学回故乡在自己的领地上作农奴制的尝试，他曾在高加索军队中服役并开始写作，在军队

的几年生活使他看到上流社会的腐化，托尔斯泰晚年力求过简朴的平民生活，1910年的10月份他离家出走，之后病逝于一个小站，享年82岁。这些就是读这本书时的一些准备，下面就这本书来详细说说。

这本书知道字数就知道是很长的要不作品，可是在结构方面，却是做的井井有条。每一步作品在结构上都是非常难把握的住的，并且像这样一类的鸿篇巨制更是难上加难，可是托尔斯泰却凭着他自己的文学天分，在本来就矛盾着的战争与和平之间穿梭自如，一点都不觉得矛盾，在内容结构上井然有序丝毫不乱，便文章更清晰明了，而且托尔斯泰似乎特别擅长描绘一些比较难描绘的场面，可是他却描绘的就像浮现在眼前，一下子就能想到那种场面，寥寥几笔，却描绘的恰到好处。比如说描写那些大场面，战争是个非常难描写的场面，可是他却描绘出了一个真实的战场，有比如说大型的宴会、舞会他用简单的几句话，简短又精炼的把每一个人的性格、心理全部都描绘出来了，并且是和盘托出，使人一读就能感受到那种场面和场面的气氛，一点都没有杂乱无章的感觉，我想这一点是相当厉害的了，不是一般的作家就有这跟能力做到这么到位，这么恰到好处而无半点累赘，这是其他的作家不能相及的。

当然我是特别喜欢他在语言方面的描述。说到这一点脑子里就出现了我记忆很深、触动很大的句子，在《战争也和平》上中有这样几句话“这一个死的好!拿破仑望着博尔孔斯基说，安德烈公爵心里明白，这是指他说的，他集中全身的力量想动一动，发出一点声音。他轻轻动一下脚，发出可怜的、微弱的病人的呻吟。“啊，他还活着。”拿破仑说“把这个青年人抬起来送到救护站去”。我自己就很喜欢这一段话，这段话具有鲜明强烈的对比效果，语言不多，但是把他们的心里都通过语言的形式全部显现出来，特别是拿破仑，就可以看出他的性格。，还有一段话也是我非常喜爱的，在《战争与和平》下中有这样一段语言我还记得：他用手抚摸着她的头发，“我整夜都在叫你……”他说。“要是我知道……”

她含着泪说。“亲爱的……”也许是说：“好孩子，为什么不进来呢?”“可是我愿意，我愿意他死”这每一句话的字数都很少，却仅仅几个字就都可以代表一大串长的句子，并且很到位，从这也可以看的出语言的一些特色并且有很长很深的意味，感受其中的神奇的表达效果，语言魅力，这本书出现了和很多并都大放异彩。

那接下来就是这本书其他地方的超人之处和感悟的地方了。就先说说人物方面吧。在这本书中的每一个人物包括那些不太重要的配角，就想小尼拉这类的小人物，就很轻而易举的展现出来了属于他们自己的性格，而且不会太多，不会显得轻重不分，这一点就很厉害了。接着就是他在描写许多人的时候都是在不断变化发展的，给我们一种很想要读下去的感觉，在这个当中给我印象非常深刻的就要属娜塔莎的变化了，开始是一个很活泼，很快乐，爱唱爱跳的笑姑娘的形象，她的变化可谓是最大最明显的了，尤其是和皮埃尔结婚后竟然变成了一个不修边幅、甚至有点吝啬的母亲，所以当杰索夫再次见到她时，竟会大吃一惊，但是，有一点无论娜塔莎怎么变，她在本性上其实永远是不变的，根本上性的特点还是没有改变的，看着却是那么顺其自然，合情合理，提不出任何异议，我觉得这肯定就是他的高明之处，开始读的时候觉得全部都是白描的手法，有点缺乏情感，可是仔细读才发现了这么多有意义的地方，这就是一个大作家作品给人的感觉，相信下次在读的时候，又会有许多不同的感受和发现。

在这本书中有几段是我读过来发现又有了新的感觉和理解。

首先就是“单单是我知道我自己，要他们生活不是我的生活毫不相干，要我的生活在大家身上反映出来，要他们和我一起生活”这段内容深深打动了我，从此我觉得我的想法和情感与周围的人有点不同，让我也能一样去体会这种深刻的崇高的感情，但是我发现许多人除了讪笑之外，也不会有谁会为这一崇高的感情所打动，他们仅仅顶多会为一般的亲情和那些被嚼烂的爱情所感动，或许就仅仅是这样，更多的是为

金钱的鼓动，我觉得说的很好很对，现在我也感觉好多人可能一味的崇拜一些名人一些大人物，但是却不知那里所表达的真正崇高的思想，我觉得这就进了一个误区了，至少我是这样认为的，是真正的思想在照亮这个人，更深刻的去体会和理解思想，这才是最重要的实质的东西。还有一段文字，是《战争于和平》下中的，是这样的："尼古拉托斯夫并没有什么牺牲精神，而是碰巧在服役时间遇到了战争，于是就密切地长期地参加了保卫祖国的战争，因此他对俄国的情况并没有悲观的想法。如过有人问他，他对当前的俄国情势有什么看法，他会说，这个问题用不着他考虑，自有库图佐夫和其他人考虑，不过他听说，团队要补充编制，这场仗大概要打很久，照这样下去，在有一年他就可以当上团长了。"我句的这段文字很有意思，首先对尼古拉罗斯托夫这个人把他的性格特征全部显现在众人面前，当然也想到他自然后参加到战争中去，还有就是他在战争来临之时有这种不失望的想法，换个方面想也是挺积极的。

还有在这本书下第十五部中说"那么，生命的灭亡面前除了恐怖感之外，还会感到五脏六腑的撕裂和精神的创伤，这种精神的创伤犹如身体的创伤，有是致命有时痊愈，但是永远疼痛，害怕外界刺激性的触摸"。这短话我认为最能表现《战争与和平》的本质意思，为俄国寻找到一条道路，追寻和平，战争永远都不会是主题，和平才是共同的愿望。

读了这一遍之后真的受益颇多，相信以后我还会读这本书，因为他其中所蕴藏的深刻的思想，我理解的还不够，我所感悟的就是这样，不愧是世界名著！

## 战争与和平读后感篇六

最近我看了一本书，书中讲的是十九世纪初，历史在俄罗斯掀起了滔天巨浪；在欧洲所向无敌的拿破伦，开始把他征服的目标指向那里，于是一场残酷的战争爆发了。

这个时代，俄国还在沙皇主政的社会，虽然整个国家并没有太大的自然灾害，可是拿破仑的入侵使得这块美丽得土地到处布满战火。

我读的这本书就是列夫·托尔斯泰利用这样的历史背景些出的最伟大的作品—《战争与和平》。这本书全书资料浩大，前后花了托尔斯泰七八年的时间才完成的。故事仅出场人物就有五百多个，并且个个人物性格鲜明；而从血战、国王会议、贵族生日、葬礼、舞会、狩猎到农民生活等种种场面的描述，则几乎把十九世纪初俄国的政治、社会事件包罗其中。

这本书拿破仑的战争是全书的中心。可是托尔斯泰想写的`并不是战争本身，而是战争给灾民带来的苦难。

虽然在书里有拿破仑、亚历山大等许多历史人物，但他们并不是主人公；那些年轻人如娜塔纱、尼古拉、安德烈等人才是主角。

这些年轻人都还很年轻但他们为祖国挺身而出，在十几年的战争中慢慢成长，成为知识丰富的大人这是书中最令我最感动的。

从这本书让我学到了许多东西，例如写作时要给人物鲜明的个性和生命把人物写活。还有写作要突出文章中心。最重要的是如果国难当前，要像那些年轻人一样挺身而出。

## 战争与和平读后感篇七

2014年末看完了这部百万余字的鸿篇巨著《战争与和平》，书中包罗万象，涉及的内容太多，包括历史、宗教、哲学、军事、社会经济、政治、外交各个方面，一时也说不完，所以仅就自己感受比较深刻的历史和生命意义的探讨两个方面来说一下自己看完这部书后的感想。

先说历史，书中主要写了俄国在十九世纪初的那一段历史，与拿破仑的两次战争是主要内容。作者在书中论述了自己的观点，对历史是由伟人创造这种历史观进行了批判，作者认为，伟人只是历史的奴隶罢了，真正的历史，是由参与其中的每一个人创造的。如果把每一个人的意志和行为比作微分，那么历史就是对所有这些微分做积分，反映了人们的集体意志和行为。其实从古至今，人类从来都没有真正掌握过历史发展的.规律，不然人类历史上也就不会有那么多战争和灾难了。

再说对生命意义的探讨，书中有两位主人公，皮埃尔和安德烈。皮埃尔是俄国第一富豪的私生子，因为富豪只有这么一个儿子，所以他死后就把所有的财产和爵位传给了皮埃尔。皮埃尔得到了巨额财富，马上就成了待嫁小姐们垂涎的对象，最终皮埃尔被美色和虚荣蒙蔽了双眼，娶了自己内心并不爱的俄国第一美女海伦做妻子。可以想到，婚后生活并不幸福，个性不合的俩人越走越远。海伦本就是社交界的宠儿，嫁给皮埃尔后在社交界的地位越来越高，很受欢迎。皮埃尔因为不幸的婚姻感到痛苦，用奢靡放荡的生活来麻痹自己。后来他加入了共济会，企图用宗教来拯救自己的灵魂。他用他的巨额财产开展慈善事业，解放农奴，建立学校，但是这些对他内心的安慰并不多。直到第二次对拿破仑的战争，莫斯科沦陷，皮埃尔被法军俘虏，那段做俘虏的日子使皮埃尔改变很多，因为没有无休止的社交活动，皮埃尔有更多的时间对自己之前的生活进行反思。他觉得以前自己之所以不幸福，正是因为得到的东西太多了，而那些并不是自己想要的。幸福就在于满足人的自然需要，过剩只会带来不幸。后来拿破仑战争失败，皮埃尔获救，他觉得自己的精神受到了洗礼，完全换了一个人。对待别人不在像以前那样刻薄，而是充满爱意；对待事情也不像以前那样摸不着头脑，而有了自己的主见。

安德烈生来就是俄国大贵族，有很高的社会地位，也很有能力，是一个有为青年。他在第一次对拿破仑的战争中受了重

伤，被俘，大家都以为他殉国了，但是他却奇迹般的活了过来，回到了俄国。回国后自己的妻子在生产后死亡，这使得安德烈心灰意冷，对自己的生活没了希望。在一次舞会中，安德烈公爵和娜塔莎的重逢，又燃起了他心中的爱情之火，他对生活又充满了希望，对自己之前的生活态度感到可笑。俩人约定以一年为期限，如果心中都还爱恋着对方，就结婚。但是娜塔莎年少无知，受了纨绔子弟阿纳托利的拐骗，断绝了与安德烈的婚约，事后后悔不已。安德烈得知消息后，内心痛苦，在第二次对拿破仑战争中中弹，命在旦夕。莫斯科大火后，娜塔莎一家准备搬迁，接待的伤兵中居然有安德烈公爵，于是娜塔莎带着心中的愧疚，一路照顾安德烈。安德烈知道自己命不久矣，能在死前接受自己心爱女人的照料，感到很欣慰。他并没有表现出对生命的留恋和对死亡的恐惧，因为他在中弹的时候，就悟到了生命的真谛——爱人。人活着，就应该用心去爱自己身边的每一个人。他在死前内心充满了宁静，把死亡看做自己的归宿。安德烈的一生让我想起了一句话——朝闻道，夕死可矣。人要是真的活明白了，死也就不算什么了。

以上就是看这部书的主要感想。其实看这本书一共花了一个月的时间，书真的很长，越往后看，觉得自己的收获越多，越能体会到那种阅读带来的愉悦，也就是加深自己对世界和内心认知的愉悦，收获的愉悦。

## 战争与和平读后感篇八

古人以举秀为荣，穷苦人民以读书为唯一出路，富家子弟也是从小学习阅读各类书籍，阅读从古至今就不曾离开过人们的视野。即使在这个信息发展的高速时代，我们也不曾离开过阅读。

今天，我想与大家说一说《战争与和平》这本书。它是俄国作家列夫.托尔斯泰的作品也是他本人的代表作，创作于1863年——1869年。

战争与和平这两个词想必大家不会陌生，即使是在这个和平年代，在世界上仍然有着人们被战争的笑颜笼罩着，他们渴望和平，宁静的生活，他们承受着国与国之间利益战争带来的痛苦，这本书体现了作家反对战争，对战争各方的受难都给予了深切的同情。《战争与和平》虽然描写的不是农民生活，但是在描写战争与主人公安德烈之外，作者也塑造了很多其他的“悲惨”人物，来表达自己对他们的同情。

这一切都体现了被侮辱者与被损害者的人道主义思想。虽然故事发生在贵族阶层，但很明显，受到迫害的绝不只是小说里的贵族，受到战争迫害的也不只是主人公安德烈，而是千百万的劳动人民。

在这个和平年代，我们没有经历过战争，我们应该了解战争，明白其中的痛苦才能更加珍惜无数先烈用生命换来的美好今天。

和平是人们的向往，阅读是走近真理的方式，实践是实现向往的工具。我们读名著广阔的不只是见解与视野。更是向学者以及名著作家精神学习的好机会，我们应该合理利用时间，适当的加深我们的阅读量。我们要多读书，读名著，读一本好书能使我们整个人都得到升华，是提升自我修养的好方法，在珍惜现今的和平生活下更要好好阅读。

## 战争与和平读后感篇九

作文没有在深夜痛哭过的人，没有资格谈人生?350字作文可以像顾城般肆意。也不知道天什么时候黑了，可能是因为灯光的原因吧，也有可能是真的晚了------ 唉，难道美好的东西真的如此的短暂，经不起时间的侵蚀吧。当时我就觉得老妈好可爱，连听歌都有这么多的乐事?你是我最爱的人，你一定要很幸福。

世纪法国和俄国的战争为背景，通过重点描写青年公爵和他

的好友在战争中的活动，再现了那个时代俄国的历史，被誉为世界上最伟大的小说。

读了这本小说后，我有很多感想：

首先，我觉得俄国的青年具有忠心爱国的良好情操，无论是安德烈，以及其它许多女性，他们都义无返顾地投入到抗击法国侵略者的行动中去，他们这种爱国主义精神真是值得我们学习啊！

个孩子，他们发现他们都实现了他们过去的梦想。只有经历过战争的人才懂得和平生活的珍贵和幸福啊！

第三，我觉得托尔斯泰真是一位天才的小说家。他写作的最可贵之处就是真实，写的每个人都那么令你相信。他写的好人也有不少缺点，写的坏人也可以发现他的伟大，每个人都是那么饱满、真实、复杂，我们要学习他的这种写作手法。

大家有空都来读下这本小说吧，相信你会有不少收获的！

## 战争与和平读后感篇十

战争与和平是人类社会自有阶级以来的两种基本状态,战争与和平问题是一个关乎人类命运和文明发 展的根本问题。下面是本站小编整理的一些战争与和平读后感，希望大家喜欢!

俄国作家列·托尔斯泰有三部影响世界的名作，其中一部便是《战争与和平》，它被誉为“一部史诗般的巨作”。托尔斯泰在最后对历史、民族的总结中，提出了这样一句话：历史是一门关于各个民族和整个人类的生活学问。这句话深刻地揭示了作品主题——战争与和平的精华之处。

是什么使得这本书魅力四射?从1820xx年抵抗拿破仑侵略的

俄奥联军到1812 年俄国反拿破仑侵略的卫国战争;从1805 年彼得堡安逸的宫廷生活到1812 年莫斯科居民的大逃亡，作者通过对真实的人物如亚历山大一世、拿破仑、库图佐夫和虚构的四大家族罗斯托夫、博尔孔斯基、别祖霍夫和瓦西里等的故事的描写，再现了俄国历史上这段波澜壮阔的岁月，讴歌了俄罗斯民族为保家卫国而战斗的伟大精神。

从故事一开始，战争与和平这两条线索就“和谐”地交替进行着，到1812 年，这两条主线就明显地交融在一起了：彼得堡的宫廷正在举办沙龙宴会时，莫斯科的居民正从将要被炸毁的城市逃出„..作品有着许多类似这样的场景描写，在让人影响深刻的同时，也不断地催人思考。当战争平息下来几年之后，我们仍然能从“和平”这根线条中隐隐看到残留的战争的影子。

战争的场面经过精工描写变得活生生起来，战士们在战场上的奔跑厮杀，简直让我喘不过气来。贵族伯爵皮埃尔·别祖霍夫看到早晨的雾气笼罩着灌木丛，忍不住赞叹这般美景，和平时期司空见惯的景色在残酷的战争环境中竟然是那么难得!只有经历过战争的人们才能深刻体会到和平的珍贵，战争期间，人们开始真正懂得珍惜一切事物：亲人、粮食、风景„„战争使得和平时代的一切梦幻主义者变成了现实主义者。

我发现在作品中，不管是俄军战士们用生命换取的一场场胜利，执着地捍卫自己的国土;还是法军突破俄军的一道道防线，直逼莫斯科的军事行动。交战双方都是打着“效忠皇帝、振兴民族”的旗号的。在那时的俄国，亚历山大所到之处民众一片欢呼，在小说中，当尼古拉和别佳·罗斯托夫见到沙皇时激动万分，觉得自己就算战死沙场也是值得的了。而在法国，大革命推翻了路易十六的统治之后不久，拿破仑又称帝了，法军也是打着皇帝和民族的旗号到处征讨的。实际上，历史书上对拿破仑战争的评价也是正面居多，在我眼中，战争的性质由此变得相当复杂。

托尔斯泰把历史的进程比作“推动人类进步的神秘力量”，这个力量不能用“好”与“不好”来评定，而且这股“神秘力量”往往会使一个民族驶入暗无天日的黑洞，在这股神秘力量面前，你会看不清方向，你会无法招架，希特勒时期的德国即使如此。这股神秘力量还会淘汰落后的制度，欧洲文艺复兴、中国辛亥革命、法国大革命、俄国十月革命,,,,这些进程并非都是以战争的方式来解决的，但其进程都堪称惊心动魄。

既然托尔斯泰是以“抽象”的形式描写战争与和平这两个宏大的主题，那么我也学着抽象地思考：在战争时期，和平是抽象化了的;在和平时期，战争也会被抽象化。

历史却往往都不是这样。

手捧一本《战争与和平》，仿佛置身于那个硝烟弥漫的时代。以往总是崇敬拿破仑的勇敢和智慧，从未想到从俄国的角度去看这一段历史是如此不同。托尔斯泰以其深刻细致的笔触向我们描绘了一幅宏大壮阔而又生动逼真的历史画卷。我从中看到了战争的残酷，也看到了个人在历史洪流中的挣扎、探索。其中安德烈的形象最让我印象深刻。

安德烈一出场就是一个看似随和而又傲慢、冷漠的年轻公爵形象。他厌倦上流社会的虚伪、无聊，不愿意被这种生活所束缚，因此他积极参军作战，期望在战场上建立功勋，功成名就，实现自己的人生价值。然而他却看到了战争的残酷和统治集团的虚伪、无能，当他死里逃生回到家中又眼睁睁看着妻子难产死去。这一系列的打击使他灰心丧气，使他感到了生命的虚无。曾经渴望建功立业的他隐居农村，只想独善其身。在皮埃尔的热情劝说下，他渐渐振作起来，在自己的领地上实施了一系列改革并取得了成功，但他仍然决定自己“应该平静而安稳地度过后半生”。直到遇见美丽的少女娜塔莎，娜塔莎的美丽和无忧无虑激起了安德烈对幸福生活的向往。于是他再次走进了彼得堡的喧嚣之中，加入了当时

俄国的社会改革热潮。他赢得了娜塔莎的爱情，然而两人订婚后，娜塔莎的背叛又让安德烈落入了生活的低谷。战争再度兴起，安德烈身负重伤，最终在娜塔莎的看护下死去。

千百年前，屈子立于汨罗江畔叹曰："路漫漫其修远兮，吾将上下而求索"，直到现在每个人都还是一出生就在不断追寻，并且在这个追寻过程中成长、老去、直至死亡。或许，生活的意义、生命的价值就在于这如同夸父追日一般永不停歇的追寻吧!

"人类一思考，上帝就发笑"，然而人类怎能停止思考呢?虽然奥斯特洛茨战场上高远的天空依然飘浮着宁静、镇定的白云，老榕树依然岁岁枯荣，安德烈的心灵历程却不会停止。

怀着异样沉重的心情，我读完了《要和平，不要战争》这一篇。我心中久久不能平静。战争，你给人类造成了多么大的伤害!

1937年7月7日，日本帝国主义发动侵略中国的战争。从此以后，在很长的一段时间里，中国人民受尽屈辱，历尽磨难。特别是南京大屠杀，日军更是在中国犯下了滔天大罪。他们抢劫财物，焚烧房屋，疯狂屠杀。他们就连白发苍苍、年事已高的老人，手无缚鸡之力的妇女和对一切事物充满好奇的小婴儿都不放过。下毒、活埋、枪杀、焚烧、水溺……他们进行着惨无人道的"杀人比赛。"30万同胞就惨死在鬼子邪恶的心灵下，整座南京城成了尸骨遍地、瓦砾成堆的人间地狱!战争，你给中国人民带来的是家破人亡，水深火热的苦难呀!正在疯狂轰炸南联盟的美国，竟用导弹击中了我国驻南大使馆。许多的叔叔阿姨不幸以身殉职。孩子失去了亲爱的父母，年迈的父母失去了寄托希望的孩子。战争，你为什么要刺痛我中华子女的心哪!

现在，全世界都在竭力呼吁和平，有些国家却仍然是战争的受害者。巴勒斯坦和以色列的人民就是最不幸的。多少年来，

他们有哪一天过了安稳幸福的生活?侵略、暗杀、复仇、除后患……使他们始终惶惶不可终日。多少人饥寒交迫、穷困潦倒;多少人举目无亲、流离失所;多少人惨死在血雨腥风中……但那怨怨相报的日子什么时候才是个头?什么时候才是他们拨开乌云见天日的日呢?茫茫宇宙中唯一能让人类生活的星球就是地球。地球村中本来应该有祥和的气氛，为什么非要通过罪恶的战争，让地球失去本来拥有的那份宁静与和平，甚至剥夺他人生存的权利!但愿有一天，人类都可以和睦相处，让和平永驻人间!

战争给人们带来了许多灾难，给人们的生活增添了不少的麻烦。

今天，我们就看了一个关于战争的片子——《南京大屠杀》纪念片。

这是一部讲述了一些人的真实记忆和日本对南京造成的伤害。无论是以前还是现在，战争对我们人类来说都是一件痛苦的事。看着，看着，我仿佛看到了战士家人哭涕的样子;看着，看着，我仿佛听到了战士们心中的呼唤：我们要回家!看着，看着，我仿佛听到了孩子们心中的呼唤：我们要和平，不要战争!我们需要一个温暖、完整的家!我不禁想到：为什么世界上要有战争?为什么?这到底是为什么?是为了一片土地?还是为了得到高科技产品?可是这至于要那么多的人失去宝贵的生命?就要去伤害那么多的人吗?我躺在床上，翻来覆去，可怎么也想不明白。

不过，我知道，看这部电影的目的，为的不是激起我们对日本人的憎恨，为的是告诉我们战争的恶果是多么的可怕。战火中的孩子是多么可怜啊!不能和我们一样幸福地生活和学习，不能和我们一样快乐地成长，还可能失去生命……让我们一起呼唤和平，告别战争吧!