

# 呐喊读后感高中生(汇总7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 呐喊读后感高中生篇一

《呐喊》是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生创作的小说，读过的书中，只有它让人久久不能忘怀。

《狂人日记》是其中的一篇文章。那本写满“吃人”的日记，是旧社会的真实写照。写出了恐怖的封建压迫，在仁义道德的面具下掩盖的是吃人的本质。最为可悲的是，在封建礼教的压迫与束缚下，人们却没有勇气发出反对的呐喊！文章中只有狂人是幸福的，因为他的疯，使他摆脱了封建教育的对心灵的摧残和压迫，也只有疯子才可以有权利拥有纯净的心灵，不被封建的教育而束缚，他很希望这社会都是疯子！

《故乡》也是其中的一篇小说。这篇小说描写了两个故乡，一个是过去的故乡，它的美好令人向往。一个是现在的故乡，让人读过后十分的惊讶。

过去的故乡是一个美好和谐、以及快乐的世界，那里有鲁迅先生童年美好的回忆：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。还有有天真可爱的少年闰土，他有一副紫色的圆脸，脖子上带着明晃晃的银白色项圈，还有海边那五彩贝壳，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有，还有各种颜色的鸟类：稻鸡、角鸡、鹁鸪、蓝背……那是一个令人向往的五彩世界的。

然而现在的故乡已经变得衰败、凄凉而且是毫无生机和活力

的，而以前充满活力的闰土也变得麻木。他辛苦麻木的生活着，而且变成“讲道德、守规矩”的人。通过阅读这本书使我更深刻的体会到在鲁迅先生回忆中的“故乡”是一个美好的世界，然而成年后的闰土在见到鲁迅先生后，对鲁迅的态度转变得很大，他的那句“老爷”更是让他们之间的已经不能像以前那样亲密，使他们之间变得陌生，将他们以前亲密的关系活生生的撕裂了。因为在那个年代，人与人之间那种不平等的关系，那个现实的故乡是一个精神分离，丧失生命活力，丧失人与人之间温暖情感的世界。他们遵循一种传统的道德，它压抑人的生命力，使人在封建道德的束缚下丧失了生命的活力，精神变得麻木了，也使鲁迅先生和闰土无法继续他们纯洁的友谊。读完本书后，我很为他们逝去的友谊感到惋惜，同时也很庆幸，我们生活在新社会里，我们有最好的朋友，也不用身份地位与金钱来衡量友谊，人与人之间拥有着真挚的情感。

读完这本书，给我最大的感触就是鲁迅那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，中国经过几十年的历史，从封建社会走向了共产主义社会，这是经过我们许许多多的劳动人民，经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力，让中华民族更加强大！

## 呐喊读后感高中生篇二

在寒假之际，我们读了鲁迅先生的《呐喊》给我的感触异常深刻。

如果问我在《呐喊》中最喜欢哪一篇，我肯定毫不犹豫的选择《药》这篇文章主要讲了老栓的儿子得了痨病，为了救儿子，老栓决定花高价钱买“人血馒头”给儿子治病。为了这个“仙丹馒头”老栓在茶馆中卖力工作，可是最后，老栓迷

信的想法却害死了儿子。而这种旧社会的迷信想法处处体会着中国社会、人民的愚昧、无知与迂腐！让人们深深地对自身的无知而感到可悲。

看完了这本书，我才明白旧社会的封建迷信思想与堕落。同时也让我越发的敬佩鲁迅先生以笔为武器的一生。

## 呐喊读后感高中生篇三

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的

华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

《呐喊》真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和比较彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

《呐喊自序》和本书前面的《我是怎样做起小说的》我开始便看，从中我更易走进鲁迅的文学世界，而且较能深刻理解文章所表达的思想内涵。他曾用忧愤深广形容呐喊的文章基调，我通过与其他文章的对比，感到鲁迅的是要更深刻更深沉些，震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

《狂人日记》是鲁迅的第一篇白话小说，作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的文明史，实质上是一部吃人的历史；披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和礼教，其本质是吃人。作者描写狂人的多疑敏感、妄想，都有病态特征。狂人对封建势力作得象征性描绘，将写实的手法和象征的手法结合得天衣无缝。文章的语言读起来有点乱，但实质是表达被压迫人民的心声，然后成功的塑造了一个似狂人的象征对社会批判的一个形象。

《孔乙己》塑造了一个封建社会中没落知识分子的典型形象，穷困、潦倒、迂腐、麻木的孔乙己，在封建科举制度的毒害、摧残下终被封建社会所吞噬，抨击了国民精神的麻木和社会对苦难者的漠视，同时对腐朽的封建科举制度进行了谴责。通过“我”的叙述来塑造人物，显得真实可信，栩栩如生。我认为从那句“窃书不能算偷”，完全展露了旧时代知识分子的那种愚钝和清高的自欺欺人的形象。

《药》是写了革命者不被理解的牺牲了，而人民又愚昧地用革命者的鲜血做人血馒头医治痼疾，发人深省地剖析革命的失败原因。用“华”“夏”这两个具有象征意义的姓氏作为流血者和吃血者的代称，其强烈深远的意蕴极为丰富深长。全文没有明写革命者，通过写出旁观者的反应和一些人的不觉悟，更将悲壮的气氛成功渲染，最后更用坟头比喻祝寿的馒头，使人深思，文章格调阴沉，读来震撼人心。

呐喊中最使我启发的是以上的几篇，但其他的文章也是同样的深沉，使人警醒，鲁迅的文笔幽默而讽刺，披露了当时黑暗的社会，愤怒中的指责只是希望麻木的人民能醒觉，而尖锐有力的文字是希望沉睡的中国苏醒，焕发中华雄风。

## 呐喊读后感高中生篇四

汨罗江畔的长堤上，人群还没有散去，望着滚滚滔滔的江水，望着来来回回的渔船，望着那随水时沉时浮的腰带，望着那赫赫然血淋淋的八个大字，众人愤怒地仰天狂啸，一声呐喊，惊天动地：楚虽三户，亡秦必楚！

汨罗江畔的沉沙港口，一株古老的银杏树，黯然地投下一片绿荫树下有块赭黄色的岩石，周围长着绿茵茵的芳草，踩在脚下毛茸茸的，甚是舒服！

屈原神志恍惚，如痴如醉地走过来，嘴里一会儿漫骂，一会儿诅咒，一会儿控诉，一会儿抽泣听不清他在说些什么他头发蓬乱，面容瘦削，额骨高高隆起，眼圈深深地凹进去，只有一双布满血丝的眼睛依旧睁得圆圆的，要把世间的人全都看透！

屈原咆哮着，怒吼着，情绪爆发得近乎发狂他胸中仿佛有团怒火在燃烧，不吐出来回把他少烧死他要想火山爆发那样把那团怒火宣泄出来，把污秽龌龊的东西烧个罄尽，把老百姓心中的明灯点燃他张开双臂，甩动长发，满腔愤怒如激流倾

泻，他像一头发怒的狮子，撕心裂肺地扯开嗓子，对苍天狂啸！

## 呐喊读后感高中生篇五

这儿干净得像连什么事都没发生过。阔佬们的马车依旧在路上行得飞快，谁又会为刚才的一条小生命浪费自己的宝贵时间呢？难道人们真的到了漠视他人生命的地步吗？请仔细听听先生这沉重的叹息：“谁知道曾有一个生命断送在这里呢？”小兔、小狗、鸽子，一个个鲜活的小生命，它们那可爱的模样不时在眼前闪现，一堆毛、一滩血——一幕幕血淋淋的镜头交替出现在我的面前，久久不能抹去。在先生看来，鸽子、小狗、苍蝇，以及他笔下的小兔子、鸭子、黑猴，乃至宇宙万物都是生命，不仅和人的生命一样，有着它们独立的价值，且他们的生存与死亡，欢乐与痛苦都和人们息息相关。先生因此把他对生命的关爱由人扩展到一切生物。从文章的字里行间，无不透露出先生对弱小的生命、年幼的生命身上倾注的无尽的爱。安徒生爷爷说，每一条生命走到尽头后，天上就会多一颗星星。

## 呐喊读后感高中生篇六

第一次听《红高粱》这部电影是很久以前，第一次看却是今天，很多人对它的评论有好有坏，有支持有贬值，我也想谈谈自己的一下感想，随笔而已。习惯每次看完电影或者书籍在日记本上写自己的观后感及读后感，今天开始，借此当笔记本了。

电影还是张艺谋导演的，张艺谋导演的电影很多，经典也很多，被夸被捧，被骂被喷，人家都不在意，电影看的不多，但是挺喜欢这人，真实在。主演是巩俐和姜文他们，都是喜欢的演员，还是演着他们喜欢的戏，搭配很好。电影改编自莫言的书，这还是第一次看莫言的书哩，一个得了诺贝尔文学奖的男人牛不牛逼呢？他的文到底有多厉害呢？通过电影看

到很透彻，是个牛逼的人，文简单透彻，铺张有序，一点都不浪费。电影时间不长，是我最喜欢的，可以慢慢看，又不会好去整个下午。故事大概就是个爱情故事，但是又不是爱情故事，背景是那个贫困的中国，没有日本侵华时，开心幸福生活，每个人都活成自己要的样子，九儿也好，罗汉大哥又或者三炮；最为触动的是老屠夫被逼去剥三炮的皮，而三炮是因为反抗日本人得到的下场，老屠夫摸了摸他的头，被打死，不起眼的伙计为了不被杀活剥了罗汉大哥。人们常批判的‘两种人是三炮和伙计这样的人，会为老屠夫这种人而伤心流泪，尤其是在这个信息时代，很多人的言论都可以被看到，有很多争论，说好的说不好的太多，都是自己的观点，说出来很好，不说出来也没有关系，只要别强加给别人就好了。而我个人，还是喜欢三炮那种人，却又不批判伙计那种人，不知道这算有自己的观点还是没有，但是大体就是这样子，那么为什么会这样呢？大概是因为看到了人情冷暖，有些人一定要把自己的强显现出来，甚至不惜伤害他人，当自己所遵守的自尊被践踏时，也不愿意低下头颅吧，有的人，能为了活着可以不去在乎别人的死活。这样的人，他们好吗？不好！能避免吗？不能！要接受这样的现实吗？不要！

## 呐喊读后感高中生篇七

在《呐喊》中总能看到这样的描写，比如《自序》中“有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显示出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。”再如《药》中“老栓也向那边看，却只见一堆人的后背；颈项都伸得很长，仿佛许多鸭，被无形的手捏住了的，向上提着。”可见鲁迅先生对愚昧麻木的‘国人深深的悲哀，却也坚定了他成为想“精神医生”的决心。让我印象最为深刻的应该就是《明天》里单四嫂的儿子夭折之后，王九妈帮着做丧事“王九妈便发命令，烧了一串纸钱；又将两条板凳和五件衣服作抵，替单四嫂子借了两块洋钱，给帮忙的人

备饭”，“王九妈又帮她煮了饭，凡是动过手开过口的人都吃了饭”，看到这里顿时觉得心中一凉，单四嫂家里已经没有了可以依靠的丈夫又刚刚死了儿子，不知那些“动过手的人”是如何腆着脸将饭填进肚子里的。