

# 最新傅雷的感悟与启迪(汇总8篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 傅雷的感悟与启迪篇一

这本书我没有读完，原因是真心难以理解傅雷对自己儿子的那种爱，可能是因为心态还不够冷静吧！感觉他们的爱就像是黏黏的502胶水般，让我都觉得有点接收不到！我理解作为父亲没法见到自己的儿女在外努力求学的那种苦闷，但是我没法接受父亲的那种管的面面俱到，想要统治儿女的世界的那种过于泛滥的父爱！可能我还是认为作为父亲只要在关键的时候能够给自己的儿女给予指导，让他们更好的控制方向。

鉴于此，我觉得一个模范的父亲应该是这样的：

1. 懂自己的儿女，方式不是完整性的去深入了解自己儿女的生活，需要留很大的空间让他们自由发挥；而是在适当的时候很平心静气的说出自己的见解，但确勿管的太全！
2. 努力为儿女创造他们想要的条件，特别是关注他们的兴趣爱好，让他们的兴趣爱好得到充分的释放。
3. 简单的说就是，在适当的时候做适当的事，不要面面俱到，但在该出现的时候必须出现！

## 傅雷的感悟与启迪篇二

合上书，细细回味那封封深情的家书。“人爱其子，胜于一切”。傅雷对孩子所灌注的心血全部融入一封封家书之中，

教导他们立身行事，爱国成才，家书中更是傅雷的淳淳教导。其声音殷殷，其意绵绵，其情拳拳。隐约，我仿佛走进那位叫傅雷的父亲，聆听他那呕心沥血的教诲。

父爱如山，傅雷对傅聪的爱自是如此，高尚，纯洁，无私！因在外留学，傅聪的中文越发生疏，作为父亲，傅雷与儿子的书信交往，绝大是中文，在冬日短短几星期更是抄出了几万字的中文译作，可见爱子情深呐。

在书中，傅雷教导儿子的关键在做人，努力让儿子成为坚强的、严格要求自己的人。“先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家。”“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是‘人’，要把一个‘人’尽量发展。没成某某家以前先要学做人，否则那种某某家无论如何高明也不会对人类有多大贡献”。傅雷希望儿子做一个爱国之人，正直之人，真诚之人，坚强之人，希望儿子淡泊名利，也望子成龙。

“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍。永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！”

## 傅雷的感悟与启迪篇三

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人在1954——1966年间写给孩子傅聪、傅敏的家信摘编，他们苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子，教育他们先做人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此傅雷夫妇也成为中国父母的典范。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。

傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国

家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越艺术家”。同时对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。

“烽火连三月，家书抵万金”。有人认为书信是最为真切、自然和诚实的文字。是啊，因为写下的一切文字都是即时即刻的内心所思，思想到哪里，文字就到哪里。给亲人写信更是如此，而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训。所以，我想《傅雷家书》中我们读到的应该就是傅雷自己吧。

培根曾说：“人类的命运，操纵在自己的手里。”我们都渴望成功，希望做一番大事业，这就需要智慧的指引。

那么，就从这本书开始！他将告诉你迈向成功的方法与技巧，帮助你打开财富之门，开创你辉煌的人生！

## 傅雷的感悟与启迪篇四

唐代杜子美诗云“家书抵万金。”其中不难看出他对亲人的思念之情。同样儿子身处异国他乡的傅雷也“没有一刻不想你，没有一天不祝福你在精神上拥抱你！”

这本书是傅雷呕心沥血的教子之书，从学习，工作，人际以及爱情婚姻等方面教育自己的儿子，这也是一封热切的家常信，聊自己，既有中华文化底蕴，也有西方的开明开放，很有特点。

这本书中最让我有感触一句话是“送君千里终须一别，人生不都是靠隐忍来撑过去的吗？”这句话中表达了傅雷对分别的不舍与无奈，尤其是这句“人生不都是靠隐忍来撑过去吗？”是啊，人有许多感情是不想流露，受到了委屈误解侮

辱，就是要靠隐忍才会等到雨后彩虹啊。这不仅是表达对儿子的不舍了，同时也在用哲学来教育自己的儿子坚强要学会隐忍。

说回傅雷的教子之道，望子成龙，对傅聪要求多而严格，以前傅聪在楼下练琴，傅雷在楼上工作，傅聪弹琴稍不专一有一次傅聪练琴不专一傅雷在楼上就能察觉，便下楼打骂傅聪，据说有一次傅聪被傅雷打到鼻子上，结果以后鼻子上有了个疤。现在大多数父母不也是这样做的吗？但他们忽略了傅雷虽严格，但他是身教大于言教，傅雷从来不会光骂、打而是“敏和思德一直跟我念诗。”带领孩子们一起进步学习，做好的榜样，这就是为什么傅雷会成功而有些家长却适得其反。

优秀的孩子，严苛但教子有方，热爱孩子的父亲，共同编成了不平凡的家书，这本书值得我们怀着感恩的心去捧读去细品。

## 傅雷的感悟与启迪篇五

傅雷先生曾在给儿子傅聪的信中说：“孩子，你就像那欧洲的河，莱茵，江声浩荡，钟声复起，天已黎明，碧波荡漾。”这句话中不乏一个父亲对儿子的欣赏、赞美与拳拳爱意，但更多的却向我们阐明了一个哲理：人人心中都有条河流，或源远流长，或汹涌澎湃，都展现出别样的风采。

翻开《傅雷家书》，书中不止有傅雷夫妇的嘘寒问暖，更有父子、母子对哲学的探讨，对人生的理解。“赤子孤独了，会创造一个世界。”“‘通’，方能培养气节、胸襟、目光。”一句句的话语如一道道灵魂之浪，启迪着傅聪的心灵。我认为傅雷先生心中的河流是长江。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”他有父亲的宽厚与仁慈，也有严肃和认真。面对孩子，不辞辛劳地寄去一本本书籍，一封封家信，有时展现江平岸阔，风正帆悬，对生活充满信心；有时

展现大浪淘沙，惊涛拍岸，嫉恶如仇的态度；更有遇到不公，宁折不弯、视死如归的民族气节……这一切，都在他心中的江水里奔腾着翻滚着。

长江的伟大，在于其深厚渊博，宽广无垠的胸襟；而京杭大运河，则在于其哺育众生，敦厚淳朴的品质。我认为，傅聪的母亲朱馥梅心中便有一条这般的河流。她的文字朴实无华，却仍能感受到满纸的母爱温暖，如那平缓如镜的运河之水温润婉转，晶莹剔透；她所表现出来对儿子的关切，对丈夫的体贴，化为那涓涓河水，悄无声息地浸润着我们的的心灵。

心灵的碰撞，迸发出热烈的火花；精神的河流之交汇，亦在交融之间，使思想变得愈发深刻。傅雷夫妇在家信中常提及对文学、音乐、艺术的见解。“要使你的思想深邃，必先训练你的文笔。”傅雷先生对傅聪如是说。百川入海，方见大海的广阔。傅聪在与父母一次次的书信交谈中也升华了自己的思想。傅雷先生也毫不拘束，在与儿子的信里，宛若知己攀谈。父亲充满正义，言行一致的性格深深地影响了傅聪，如一双无形的手，指引着他，让他永保一颗赤子之心。

每个人的心中都有属于自己的一条河流，每个人都是世间独特的存在。但惟以淡薄、专一的心态，不懈努力，方可明静如初，闪耀出夺目的光彩！

## 傅雷的感悟与启迪篇六

傅雷家书》。

当看到这个书名时，我联想到了“烽火连三月，家书抵万金”，亦或者是“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重”。我们可以从古诗中明白，无论何时，一纸家书都永远是远离家乡的游子最深沉的牵挂。而一封封手写的纸质家书上承载着大爱与温情，庄重且满含诗意。

读到傅聪在机遇巧合下来到波兰深入学习钢琴时，那些波兰的教授听他弹一曲肖邦后不由得赞叹，认为他“富有肖邦的灵魂”。傅聪的一曲很有中国艺术的意境，我想这大抵与傅雷在教诲傅聪时字里行间都可以窥到中国的传统文化，深厚的艺术造诣和文化底蕴有关。因为傅雷的熏陶，教育，才使得傅聪，最终成才。

热情固然可贵，可做事不能只有满腔热血而忘记根本——坚持。我们看到了傅聪在音乐上取得的重大成就，也应该看到他衣裤尽湿，也不休息的坚持。傅雷也正是看到了儿子这一闪光点，去尽全力，用自己深沉的父爱来支持傅聪的梦想。这也凸显了良好的教育对孩子的巨大影响。

在这“又热烈又恬静，又深刻又朴素，又温柔又高傲，又微妙又率直”的语言中，我完成了这次旅行。旅途中我看到了父爱，也领略了中国传统文化的魅力。我们每个人好像一直都在跑，却总觉得自己把心和最后一点安全感落在了千里之遥的家乡。在前行的道路上，请别忘了，我们身后永远都有温柔的亲情在心底深藏。

再望着父母的白发，泪水霎时间充盈。

## 傅雷的感悟与启迪篇七

金庸曾说：“傅雷先生的家书，是一位中国君子在教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”

《傅雷家书》收录了傅雷夫妇从1954年开始寄给儿子傅聪的家书。在家书中，傅雷经常和儿子探讨艺术相关的问题，这是傅雷作为一位父亲对儿子事业的提点和帮助。

在儿子成名之前，傅雷向儿子强调，在创作过程中，一定要注意理性和感性的结合。他觉得在弹钢琴时苦练技巧是必须的，但是，如果想成为真正的艺术家，还需要学会在音乐里

注入最真挚的情感。

而在儿子成名之后，傅雷又告诫傅聪要保证自己艺术的尊严，这位操心的父亲，甚至还时不时在家书中询问儿子的理财情况，目的就是监视儿子的收支情况，并且希望傅聪在艺术的创作上是纯粹的。我们不难看出，傅雷一直在秉承着一种朴素的人生观，并以身作则的影响着自己的子女。

书中有很多观点值得我们学习，比如他常会在家书中强调，要坚持大我，抛弃小我，也就是说，切勿对个人的利益和得失太过计较。因为在人生过程中，总是充满苦闷和矛盾，当我们热衷于追求个人名利和利益，而又得不到名利和利益的时，必然会因为嫉妒和仇恨而陷入痛苦之中。相反，若我们坚持大我，抛弃小我，放弃个人利益，而为社会和人类前途而感到苦闷时，因为出发点是正义是热爱，所以我们会做出一些小小的贡献。

作为父亲，傅雷很关心儿子的生活与成长，儿子在日常生活中遇到的种种问题，比如如何劳逸结合如正确理财，以及处理爱处理恋爱婚姻等问题，傅雷在家书中多次提及，并提出建议和意见，及自己的亲身经历。

家书是真情的流露，加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，使得这些文字生动优美，读来感人至深。为我们展现了一个活灵活现，可爱至极的父亲形象。

## 傅雷的感悟与启迪篇八

《傅雷家书》是一部充满着父爱和中华民族优秀道德的教子篇，是对孩子教育的文字篇本，也是一部艺术修养读物。一封封书信，在表达浓浓亲情的字里行间，映照出美好的人际关系、高尚的生活准则、优良的行为操守与道德传统，拳拳的爱国热情。其间的谆谆教导，爱子情深，管教有方。

信中有对儿子生活的嘘问和关心，也有对过去教子过于严格的悔赎，有对儿子进步的表扬和鼓励，也有对音乐和艺术的指导和探讨，有对党和国家建设及运动的看法和意见。

当我读这本家书，那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了彼此的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，用心铭记着。感到里面有老师的教导，有长者的叮嘱，更有父母对儿女的关切，有不同于很多父母的关爱，有不失被细心呵护的感觉，使人找到了另一种父母之爱，这也是大多数子女所体会不到的。

平时许多家庭的教育不恰当，家长都没有用心与孩子沟通，没有正当地引导孩子，让孩子步入歧途，最后后悔莫及。还有些家长认为孩子不打不成材，出现了数不胜数的家庭暴力，让孩子身心受到伤害，不但没有使孩子懂事，反而让孩子变得反叛。家长要用合适的家庭教育教育孩子，家长们应该拜读这本《傅雷家书》。

傅雷是一个睿智，博学，正直的学者，严谨的治学态度可以从《傅雷家书》的字里行间中看出来。他身为一个教育家，文学家，自然想要教育孩子成为和他一样的人。他对中外的文学、音乐、绘画都有研究，个人的文化修养极高。使得他培养的对象从小接受良好的家庭教育，后来终于成长为国际大师。

傅雷对世界对人类对祖国的忠诚与献身精神，小到对自己事业的严谨，对父母的孝敬，对妻子的理解，对友人的宽容，告诫“手要垂直，人要立直”使读者印象深刻，颇有感言。

读《傅雷家书》你会发现傅雷在每封家书中都不写白字，这既是他多年来养成的习惯，也是教育远在万里之外的儿子做事要认真。你还会发现傅雷是个做事雷厉风行的人，例如有的信就十分短小，简要地说明用意就好了。在他的绝笔中也可以看出，事物的清单一项一项的，一点也不凌乱，一点也

不像出自面临死亡的人。还可以看出他不但治学严谨，而且富有责任心和强烈的爱国和爱子之情。

在儿子取得巨大成功被鲜花与掌声簇拥的时候，为激励儿子时刻保持谦卑，不惧怕孤独，要勇于攀登艺术的止境，向他昭示出更高的人生境界保持一颗纯洁的赤子之心，傅雷劝戒孩子要正确面对情绪上的跌宕。

父亲和孩子通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。两代人间的感情永远那么深厚，永远是享用不尽的财富。

欣赏这本《傅雷家书》。它感染我们，让我们察觉到家长的用心良苦，懂得感谢父母，它更让我们懂得艺术的欣赏，在生活的处事做人，得到正确的指引。使读它的人们都有所收益。

细读完这本《傅雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。感受的是一颗纯洁、正直、真诚、高尚的灵魂。

我读这些文字的时候总是不自觉地想起自己的父母，想起天底下所有的父母，“可怜天下父母心”！

可见，书信交流应该也是一种非常好的提升人性的方法吧，遗憾的是现在这样的文字交流越来越多的被电话所替代，如今这样用文字进行深度的心灵沟通越来越少，真是一个很大的损失。