

2023年李白读后感(优秀6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

李白读后感篇一

年少气盛的他，提着一把剑，带着治理天下的狂气，告别了“万里送行舟”的故乡，来到了长安。

他的才情很快震动京城，皇帝把他留在身边作翰林。他以为自己的报国忠心很快就能实现，可皇帝只把他当成消遣是写诗的工具，他又一次沉醉在酒中。

一个春日的午后，他又在长安街的酒铺里喝醉了，几个宫里的人匆忙来找他，七手八脚的把她抬进轿子。他揉了揉双眼，见天子正微笑着磨墨，贵妃正亲自调着醒酒的羹，带着几分醉意，他请旁边的一个宦官帮他脱下靴子，便提手写道：“……莫非群玉山头见，会向瑶池月下逢。”天子贵妃大臣们相互传看无不点头称赞。

这三首《华清宫》却被小人当做把柄，他只得辞别了长安，虽写下“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志，可他真的对政治生涯失望了。“弃我去者，昨日之日不可留；乱我心者，今日之日多烦忧”，既然“人生在世不称意”，就去“散发弄扁舟”吧！

还是一把长剑，一身白衫，可心里有的却只是看透凡尘的念

想。轻舟一日便飘过万重山的快乐，月下花间一壶浊酒的惆怅，汪伦踏歌送行的悲伤，见胡姬压酒劝客人品尝时的思乡，遇杜甫这位知音后的欣喜……站在盛唐风尖浪口的，不是帝王将相，而是他！

一个月冷风清的晚上，他又醉了，一个人走到湖边，沿着湖前青青的蔓草，他恍惚看见月亮就掉在他眼前……民间都传说他是抱月而去，只有自称是“酒中仙”的他才配得上如此华美而又哀伤的离去。

他，就是李白。繁华的长安城不留他，他就归隐到山岳河川中；残酷的现实不留他，他就沉醉在酒之中。他本身就是盛唐最绮丽的乐章，是一首荡气回肠的歌！

醉人的乐音在人们心里缭绕着，缭绕着，已有千年了……

李白读后感篇二

李白，唐代伟大的浪漫主义诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪，乃汉将军李广之后，其先世因罪徙居西域。其父李客，神功初年，逃回蜀中绵州昌隆县青莲乡。

长安元年（701），李白出生于蜀中，李白少年时期受到很好的家庭教育，六、七岁时，见武母磨杵作针，闻“只要功夫深，铁杵磨成针”大悟，乃发愤读书。十岁时诵读诗书，观百家，作诗赋，学剑术，爱好十分广泛。匡山读书十年，受到赞扬：“此子天才英丽，”“广之以学，可以相如此肩也。”约十五岁左右，随手就能写出出色文章。二十岁以后，在蜀中漫游，饱览了四川的壮丽景色，接触了社会生活，开阔了视野，培养了热爱祖国思想和豪放爽朗，酷爱自由的性格，也种下了游仙出世的消极思想的苗根。二十五岁时，李白便“仗剑去国，”辞亲远游，乖船经三峡出蜀，开始了以安陆为中心的十六年大漫游，足迹踏遍半个中国。开元十五年，与故宰相许圜师孙女成婚。开元二十四年，携家同寓于

山东任城，夫人逝世。天宝元年，四十二岁的李白由友人推荐，应诏赴京，被召之初，李白异常兴奋，写下了“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”李白奉旨供奉翰林，在宫中作《清平调》三章。救郭子仪形责，令高力士脱靴，使杨贵妃捧砚，本以为自己的政治报负将实现，无奈现实无情地粉碎了他的幻想。当时的唐玄宗昏庸腐朽，纵情声色，不理朝政，李白“奋其知能，愿为辅弼”的志愿无法实现，结果反被排挤，遭奸臣谗毁，被“赐金放还。”李白怀着失望与悲愤的心情离开了长安，结束了不满两年的帝京生活。这一期虽不长，但诗人接触到宫廷生活的内幕和上层统治集团的腐朽，写下了不少抨击现实的诗歌，鞭挞了权贵，表现了诗人不愿同流合污的思想品德和反抗精神。天宝三年春，李白带着理想破灭的痛苦与悲愤，开始了以梁园（开封）为中心的第二次漫游，历时十一年，“浪迹天下，以诗洒自适。”但仍然关心国事，希望有朝一日能重获朝廷重用。同年秋季，于洛阳和汴州分别遇见了杜甫和高适，三人结伴同行，畅游梁园，济南等地。天宝九年，与宗氏夫人成婚，南北飘流，北去幽燕，预感祸乱。

天宝十四年，安史乱起。李白怀着消除叛乱，恢复国家统一和安定的志愿，参加了永王李璘的队伍，不料永王和肃宗争夺帝位，肃宗消灭了李璘的队伍。李白获罪，流放夜朗，（据说是郭子仪以宫爵赎罪，才获减刑）。乾元二年（759），李白行至白帝城遇赦，写下了《早发白帝城》，后又写出《秋浦歌》、《赠汪伦》等名诗。公元761年，已六十一岁的李白，听说太尉李光弼率兵追击史朝义，决心投军，但行到金陵因病折回。

同年，李白依靠族叔李阳冰，762年沉病逝当涂，临终前赋《临终歌》。（另一种说法是李白泛舟游玩，因醉入水中而亡。）后代宗即位，拜白为捡遗，但李白已逝世。

李白初葬于安徽当涂龙山，元和十二年正月，范传正为实现太白“悦身谢家青山”遗愿，迁葬于青山。

李白读后感篇三

李白以不世之才自居，以“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”的功业自许，一生始终不渝地追求实现济苍生、安社稷的理想。他以大鹏、天马、雄剑自比：“大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”（《上李邕》）。

蔑视权贵，追求自由

理想幻灭，封建礼教等级制度的束缚使他窒息，他渴望个性的自由和解放，于是采取狂放不羁的生活态度来挣脱桎梏、争取自由。其表现方式或纵酒狂歌，寻仙学道，然而，酒既无法销愁，神仙更虚无飘渺，于是他“一生好人名山游”（《庐山谣》），把美好的大自然作为理想的寄托、自由的化身来歌颂。他笔下的峨嵋、华山、庐山、泰山、黄山等，巍峨雄奇，吐纳风云，汇泻川流；他笔下的奔腾黄河、滔滔长江，荡涤万物，席卷一切。表现了诗人桀傲不驯的性格和冲决羁绊的强烈愿望。

揭露现实，抨击时政

这是李白对社会的愤怒抗争，是他叛逆精神的重要体现。他反对玄宗好大喜功，穷兵黩武，揭露将非其人，致使百姓士卒白白送死，由于玄宗的骄纵，宦官权势炙手可热……通过对政事朝纲的分析，并到幽燕的实地观察，李白以诗人的敏感，洞幽烛微，在当时诗人中他和杜甫最早揭示祸乱将作。“安史之乱”爆发，他的爱国热情因此升华，摆脱了用藏出处的矛盾。他的反抗性格和叛逆精神具有深刻的爱国内涵，并富于社会意义和时代特征。

情绪起伏，充满矛盾

他既有清高傲岸的一面，又有庸俗卑恭的一面，他的理想和

自由，只能到山林、仙境、醉乡中去寻求，所以在《将进酒》、《江上吟》、《襄阳歌》等诗中流露出人生如梦、及时行乐、齐一万物、逃避现实等消极颓废思想，这在封建社会正直孤傲的文人中具有一定的代表性。

豪迈奔放，清新飘逸

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。

李白读后感篇四

如仙般缥缈?如诗般潇洒

谪仙，傲骨，嗜酒，白衣，倚剑，游于山水，诗由心生。相信你已知道在形容谁啦吧！没错的李白就像一个绝世剑客，斗酒诗百篇，三分酿成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

“仰天大笑出门去”，“不为五斗米折腰”的李白，不难看出他是一位多么豪迈，不屈的诗人。若你觉得这不足以证明那么朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。这又是何等豪放!!! 这些也正是我选择这本书的原因，我想要看看究竟是什么造就了这样一位如神仙般一样伟大的诗人。

有人说李白是游侠，他几乎都是在江湖游行，是怎么创作的呢？那就要说说李白的少年了，他的少年是在四川度过的，那里对他来说可是风水宝地，在那里他创作了许多非常佳的作品，为以后的成功打下了基础；在那里逢见磨针老婆婆的故事，并明白用功的道理；在那里他学习武术，为以后成为游侠做好了铺垫。所以他的成功离不开四川。当然光是这样也是不够的，他壮年的漫游也是很重要的，他在游行过程

中结交了很多朋友，经历了很多事情，明白了很多人生哲理更重要的是国家大事，可他的政治失败，常常喝酒消愁，这也为什么想到他就想到酒啦。李白在一生长期的流浪中，从政和学道是他基本的矛盾，他厌弃了从政，而学道也终归幻灭，最后逃避与酒。他的苦闷不幸是一般封建社会底下文人的苦闷和不幸。他的人格虽然复杂，也有一些小毛病，例如苦大，自居优越，又有时把享乐放在第一为，可他有极其优良高贵的品质，这就是坦率潇洒和真致使他那些小毛病在百姓心中微不足道。

因为他刻苦学习，所以传说他逢见“钢梁磨绣针的老婆婆，所以传说他曾三拟《文选》；因为他有不屈的人格，所以传说他有“傲慢”弯不下腰而在他的事迹中，也特别称道他曾叫高力士脱过靴，这是证明他敢于嘲弄权贵的，因为他有爱国的思想，所以传说他写了《吓蛮书》，那是要证明他在轻视，蔑视，仇视侵略我们的敌人！这就是人民对于李白的了解，了解中自然也包含这对于像李白那样是人的期待。

可见，当今世界想李白这样浪漫而伟大的诗人以寥寥可数更不要说超越。世界是学要这样的人才的，是期待这样人才的。你还在想什么，让这样的人才在我们这一代出现吧，李白的故事告诉我们世上无难事，只怕有心人。只要功夫深，铁杵磨成针。只有我们想不到的，没有做不到的。走自己的路，看自己的景，让自己的人生更加灿烂辉煌。还告诉我们人生要多经历风雨，也就是说走天下，多经历事情才能见彩虹，能走遍天下无难事吗就到达了一定的境界，我们可以开拓视野，滋润心灵，结交知己，增长见识正如李白那样。

他的诗如长江黄河般直泻千里，波澜壮阔，是中国文学史上不朽的奇迹！李白有着太多能令我们学习的地方，他对学习的态度、方法；他对政治的抱负、看法；他崇尚自由的生活态度；不畏权威的无畏精神……他就是疯狂，梦境和艺术世界的相通。李白对待爱情，友情也更加别致了，跟常人大不同，当然也相当重视。什么都各具特色，别有一般味道。

我们一定要向他学习并深刻懂得水滴石穿非一日成功。真是越来越崇拜他啦。努力吧！加油吧！正确看待生活还是很美好的。

【读《李白传》有感800字】

李白读后感篇五

李白，字太白，盛唐时期的诗人，著名的浪漫主义诗人，人称“诗仙”。

我来谈谈我看到的李白：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”

我看到的，是一个不媚权贵，不涉足于官场之人，一个高洁，一个孤傲的李白。命令高力士拖鞋，让杨运忠为其磨墨，除了他，谁还可以这样？不肯屈服于人，心直口快，面对不平敢于出手相助，这注定了他的一生与官场无缘。

“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”

我看到的，是一个洒脱，放荡不羁的人，一个仗剑走天涯，一个浊酒行千里的人。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，自命不凡，孤芳自赏。难道他没有理想，没有抱负吗？不！“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”是他的理想，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”是他的政治抱负。他之所以不去追求，是因为他洁身自好，不想同流合污，想过那种“世人皆醉我独醒”的生活。

唐朝兴起的科举制成就了李白的名气，但古代的封建官僚扼杀了李白的未来。这样一个放荡不羁，一个豪情壮志的人，就是古代思想的牺牲品。不过，李白终究是成功了，他名字会超过所有的帝王，永载史册。

这就是我读到的李白。

李白读后感篇六

读后感（李玉洁）

《细节决定成败》读后感《细节决定成败》是一本有很强可读性，具有重大理论价值和实践价值的充满经营智慧与管理智慧的书。作为大学生，我们即将走进社会，走进职场。这本书会给我们许多启发，叫我们一切从细节做起，方能成就辉煌。细节，就像是汇成浩瀚大海中的无数小水滴，它们以不起眼的存在成就了整体的耀眼。千百年来，有很多人“成夜细节、败也细节”：加加林因为一个脱鞋的动作，从候补队员成为第一个飞上太空的人；洛克菲勒因为一滴焊接剂受到老板的赏识；福特因为弯腰捡起了地上一张废纸成为唯一入选的应聘者；一架设计精密的宇宙飞船的坠毁，往往只是因为零点几微米的计算错误……由此可见，在某种意义上，细节可以关系到全局的成败。其实，达到一项成就，一个国家甚至整个世界，小到一个人的生活、职场、健康、做人等方面，细节都以“润物细无声”的作用无声的改变着局面。读了《细节决定成败》，我有一些拙见想与大家分享。中国道家创始人老子有句名言：“天下事必作于细，天下难事必作于易”。意思是做大事必须从小事开始，天下的难事必定从容易的做起这句话用到职场上是最合适不过了。当今职场之上，运筹帷“细”地工作是非常重要的。与上司的沟通交流，与同事的相处合作，对下属的分工与关怀，合理安排自己的时间等等，这些细节看似简单，其实做好了不易，很多人都是因为忽略这些简单的小细节而在职场上事业上摔跤的。洛克菲勒曾经说过：“重视每一件小事，有了点滴的积累，才能汇成大海”。罗蒙·诺索夫也说道：“不会做小事的人，也做不出大事来”。由此可见，以小可以窥大职场之事不分大小。正如海尔集团首席执行官张锐敏所说：“把每一件简单的事情做好就是不简单，把每一件平凡的事情做好就是不平凡”。要想成就自己的事业，善于思考是很重要

的，这个细节不容忽视。查尔斯·刘易斯·蒂梵尼为何能成为“钻石之王”，就是因为他懂得思考，面对每一次商机，他都能认真思考，完善自己，把握整体。工作中绝不缺少雄韬伟略的战略家，缺少的是精益求精的执行力；绝不缺少各类规章、管理制度，缺少的是对规章制度不折不扣的执行。企业做大做强，要靠每一位管理者，靠每一位员工的素质的提高，但关键是我们的心态。人的心态决定人的命运，企业管理者的心态、员工的心态也决定企业的命运。所以，在公司工作，我们要细心、认真、踏实地做好每一件事，要记住，你不是在给老板工作，也不是在为了完成这一天的任务而工作，你是在做一件大事，摆正好你的心态，职场之中才有你的地位。职场中，细致描绘出自己的的人际关系图也是很重要的。职场中的人际关系反映了人类社会发展的进步要求，因为工作中讲究以人为本。不要小看一个个体的力量，当许多个体汇集到一起，那就是不可估量的影响力。每一个人都希望与他人友好相处，都希望自己有良好的的人际关系，因为人际关系也关系到自己在职场中的前途。与同事相处要用点点真诚让他们喜欢你，还要信守承诺，但不要夸大，与人相处，凡事要给别人留条后路，也是给自己留后路。职场中，拥有积跬步致千里的学习心态也是至关重要的。当今社会，科学技术突飞猛进，知识与信息在不断更新，只有及时整理大脑“库存”，淘汰陈旧过时的信息，补充新知识，你才能获得持续的动力，不想被淘汰就要不断学习。职场之中，细节决定成败体现的很透彻，我们要记住，百分之一的疏忽，就可能导致百分之百的失败。此书主要给我们讲了在职场事业上细节决定成败的道理，以上就是我个人的感悟，但我还想说说我在其他方面的感想：细节也体现于生活中。生活是一门艺术，其实现在的我们接触到的生活不完整，等我们走出象牙塔步入社会，我们的生活才算真正的生活。爱情、婚姻、亲情、友情是生活中很重要的部分，这些都需要我们细心地去呵护。人家都说，追求爱情需要胆大，的确如此，唯有大胆地追求你的挚爱，才有成功的机会。可是更重要的是，爱情需要心细。在日常生活中，你应该多注重生活的细节，用你无微不至的爱打动她。与恋爱时相比，婚姻中的情趣、

热情、激情少了，而柴米油盐这样的琐事多了。要想在烦琐而平淡的婚姻生活中获得幸福，白头到老，就需要我们用心去经营，更需要我们用那些充满爱的细节来增添婚姻的生命力。总之，把握住爱的细节，用点点滴滴的温情坚守爱情、坚守婚姻，你便会获得爱情的甜美与生活的幸福。亲情是世界上至真至纯的感情，是一个人拥有物质财富和精神动力的源泉。亲人之间的一个眼神、一个微笑甚至一个动作，都能体现出发自内心的关怀与爱护，浓浓的亲情就是这样藏在日常的点滴生活中，温暖着每个人的心房。如果说亲情是血浓于水的天然情感的话，那么友情就是志同道合的人生伙伴。因为有了朋友的进入，我们的生活才有了更多的支持更强的后盾和更坚定的方向，人生若能有一两个生死与共、两肋插刀的知己，那么也就不枉此生了。而我们的友情也需要细致的心思，我们要学会倾听朋友的心声，体贴入微，只有做好细节，我们才能拥有长久的友谊。生活中的点点滴滴都是我们应当注重的，千万别忽略了那细微之处。接下来我想说的是细节塑造个人形象，形象是你向别人介绍你自己的名片。良好的形象是你价值百万的交际资本，而良好的形象不仅仅是仪容仪表的装饰，还包括良好的性格、积极的心态，以及优雅的修养，而这些都是点滴细节塑造而成的。你的言谈举止，你的头饰着装，都是细节问题，这些都是你个人形象好坏的关键。有很多人总是不重视这些细节，所以他给别人的印象就不好。一个好的'个人形象能给他人形成信赖感和安全感，不管是交友还是合作，都会事半功倍，更容易成功。最好我想用《细节决定成败》一书中的话结尾：芸芸众生能做大事的实在太少，多数人的多数情况总还只能做一些具体的事，琐碎的事，单调的事，也许过于平淡，也许鸡毛蒜皮，但这就是工作，是生活，是成就大事的不可或缺的基础。

《谁动了我的奶酪》读后感在一个充满变数的迷宫里生活着四个可爱的小精灵，他们每天都忙于追寻着自己想要的奶酪。然而当辛辛苦苦找到的奶酪得而复失的时候，有的小精灵又迅速的展开了行动，并最终找到了想要的奶酪；然而有的却始终无法接受改变，彷徨不可终日· · · · ·这就是《谁动了我的奶酪》的故事。虽然只有几万个字，但斯宾塞博士

就用这些简单的字一个简单的故事生动的给我们阐述了“变是唯一不变”的生活真谛，发人深省。在纷繁复杂的现实社会里，生活其实就是一座迷宫，我们都为了得到那块属于自己的“奶酪”而孜孜不倦地奔波着。然而，在变幻莫测的“迷宫”里，又有多少“奶酪”能一直保持原有的香味？答案是否定的。可是我们该怎么面对这一变化呢？当我们的“奶酪”没了或是变味了，我们是随之变化而改变，勇于尝试；还是耽于“变化”所带来的恐慌和决定的两难而迟迟没有行动；又或是在变化来临时无所适从，一味地追问“谁动了我的奶酪”？说到这里，其实《谁动了我的奶酪》使我明白的正是古语说的：“穷则变，变则通，通则达”，这样一个道理。现在我们走进大学，人说大学是半个社会，所以大学不仅是学知识的地方，也是学做人处事的基础。大学比我们以前中学的圈子又大了许多，变化也会很快，所以我们要学会应变，不能在变化面前不知所措。我们都想借助大学这个平台让自己变得更优秀，或许这就是我们目前想得到的“奶酪”，可是学习、人际交往并不是一帆风顺的，我们不能把一切都看做是理所应当，不能说这是我努力的就永远是自己的，不是，当情况变化时我们应当及时作出反应，想想该怎么改变怎么处理，不能恐慌与这些变化而不想面对现实。其实“奶酪”总会有的，我们不用天天想着为它而苦恼，只要我们努力，不害怕变化，我们就一定能得到想要的“奶酪”。生活不是通常的走廊，再完美的计划也时常遭遇不测，“奶酪”总是被不断拿走，所以我们要随时做好迅速变化的准备，接受不能改变的变化，又用于去改变不能接受的变化，不断享受新奶酪的美味。

《李白传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)