

老舍读本读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

老舍读本读后感篇一

我很喜欢看老舍读本，有空就会去翻一下，看一下里面的文章。

我最喜欢看老舍先生写的猫了，因为他爱猫，养猫，观察猫的一举一动很仔细，所以老舍先生写的猫很生动，看了就像有一只真的猫在那里跑来跑去。

他写猫的性格很古怪，有时候猫出去玩，不管怎么呼唤，一天一夜都不回来。不过猫看到老鼠了，一等就是几个小时，非把老鼠等出来不可。要是它高兴的话，可以比谁都温柔可亲，还会撒娇的发出长短不同的叫声。有时候也会捣蛋，跳到稿子上踩几个小梅花。猫很勇敢，连蛇都敢斗一斗，但是它怕蜜蜂和蝎子。老舍先生还写了刚满月的小猫，腿脚还站不稳，就已经学会淘气了，一玩起来不知要摔多少跟斗，但是跌倒马上起来，然后再跑再跌，它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上，撞痛了也不哭，真是太可爱了。

我们小区也有很多猫，它们的衣服有黑白相间的，有褐色的，有斑纹的。我也学着去观察猫。它们有时候在车底下遮阴挡雨，有时候趴在车顶上晒太阳，弄得车上，玻璃上都是小梅花。有时候猫妈妈领着小猫穿过花坛，我会蹲下来看它们。有一次，一只猫在车底下吃东西，我一直盯着它看，猫发现了我，我们四目相对，最后它很生气，“喵呜”一声，一溜

烟似的逃走了。

我也觉得猫的性格实在有点古怪，不过它们会抓老鼠，我还是喜欢它们的。

老舍读本读后感篇二

这几天我一遍又一遍地看小学生老舍读本，它生动有趣，让我百看不厌。

我发现老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于运用语言，尤其是那京味十足的儿化音。老舍是一个老小孩，他犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。老舍是一个老小孩，他活泼可爱，善于观察，在他的世界里有猫有花，生动极了！

我最喜欢这本书中的《马裤先生》、《话剧观众须知二十则》和《猫》。先说说马裤先生吧：马裤先生是一位颇有意思的先生，“茶房，茶房！”几乎成了他的口头禅，有事没事都这么叫。而那茶房先生呢，“招待”马裤先生也颇有意思，从一开始的认真及时有礼到后来的变化，无论从脸部表情还是声音动作都发生了改变，让我明白出门在外，有礼在先，能自己做的事尽量自己做，不要老麻烦人家，要讨人嫌的。话剧观众须知二十则是老舍自己定的剧场规则，我看了这二十则后想笑却怎么也笑不出来。是啊，联想起自己在剧院看演出时有时还真会做一些不文明的事，看来以后我也要加强自我监督啊！《猫》题目取得十分简单，但看了内容我才发现其实并不简单，猫的古怪、习性都被老舍一股脑儿全写了进去，老舍那细致地观察，细腻地笔调让我不禁拍手叫好，看来生活是最好的老师这一句话一点儿也没有错。

一个京味十足的、地地道道的北京人——老舍浮现在你眼前，他的世界让我大开眼界，他的书让我百读不厌。

老舍读本读后感篇三

读了《小学生老舍读本》这本书，感想颇多！我认为作者老舍先生是一位童心未泯，可爱，乐观的北京小老头儿。

在他的文章里，你可以读到哲人的智慧；你可以读到孩子的天真；你可以读到充满善意的讽刺和幽默以及一颗充满光明和爱的心。读他的文章，品味他的语言，你一定会喜欢他的。

其中，我最喜欢那篇小坡的故事，小坡有一个十分小气的哥哥大坡，也有一个可爱的妹妹仙坡。仙坡，这个名字很奇怪吧？小坡也为这个问题折腾自己半天呢！小坡还有一对糊涂的爸妈。在新年里，小坡收到了贺卡，去打架，给大家上课，喂小猴，看电影&&使自己度过了一个充满快乐，欢笑而又有意义的新年！

老舍背后的温情，温馨，作为其底气的博大，无私，明朗，健康的爱，是能够引导孩子们树立起对生活的信心，兴趣和乐观，积极向上的人生态度！

我爱这本书，我更爱这本书的作者老舍！

老舍读本读后感篇四

养花，在大多数人的眼里，是份悠闲自在的活计，只不过每天浇浇水罢了。但是养花对老舍来说，绝不是同吃饭喝水那样简单。。对花开之后并没有太多描写，省去一些繁多的语言，使文章更加通俗易懂。

养花这篇文章，除了对养花过程的描写，在段末还有几句感悟。不说长篇大论，也不说深奥难懂。而是最朴实、最实用、最通俗易懂的道理。”不劳动，连棵花都养不活，这难道不是真理吗？“用最平常的事，悟出最平常的道理。避免读者感到乏味，是一种独特的吸引读者的方法。

除了养的过程，还有养花的生活的影响，用寥寥几笔，却又为文章增加一处看头，养花的又一处乐趣体现出来。

能在养花中发现门道，为自己增加一项知识说明老舍对身边的一切事物都细心观察。只有在生活中多观察，在写作文的时候才能拥有更多的素材。

老舍在一件小事上就能做出一篇文章，除了细心观察，还要有丰富的思想。描写一个东西，无论多么细致，都只是龙的身体，只有加进去思想，才能点上睛，让龙拥有灵魂，一飞冲天，句子才能变成文章。

每一篇文章，不但要有华丽的

一篇文章，写养花。重在养，而不在于花语言，精致的描写，还要有思想，文章有了神，读起来才更有趣。

老舍读本读后感篇五

这几天我一遍又一遍地看《小学生老舍读本》，它生动有趣，让我百看不厌。

我发现老舍是一个老小孩，他有趣幽默，善于运用语言，尤其是那京味十足的儿化音。老舍是一个老小孩，他犀利有智慧，会正话反说，让人读了以后想笑都笑不出来。老舍是一个老小孩，他活泼可爱，善于观察，在他的世界里有猫有花，生动极了！

我最喜欢这本书中的《马裤先生》、《话剧观众须知二十则》和《猫》。先说说马裤先生吧：马裤先生是一位颇有意思的先生，“茶房，茶房！”几乎成了他的口头禅，有事没事都这么叫。而那茶房先生呢，“招待”马裤先生也颇有意思，从一开始的认真及时有礼到后来的变化，无论从脸部表情还是声音动作都发生了改变，让我明白出门在外，有礼在先，

能自己做的事尽量自己做，不要老麻烦人家，要讨人嫌的。话剧观众须知二十则是老舍自己定的剧场规则，我看了这二十则后想笑却怎么也笑不出来。是啊，联想起自己在剧院看演出时有时还真会做一些不文明的事，看来以后我也要加强自我监督啊！《猫》题目取得十分简单，但看了内容我才发现其实并不简单，猫的古怪、习性都被老舍一股脑儿全写了进去，老舍那细致地观察，细腻地笔调让我不禁拍手叫好，看来生活是最好的老师这一句话一点儿也没有错。

一个京味十足的、地地道道的北京人——老舍浮现在你眼前，他的`世界让我大开眼界，他的书让我百读不厌。