

昆虫记读后感(精选7篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

昆虫记读后感篇一

欢的一篇文章是：螳螂——挥舞着镰刀的斗士。

这篇文章写了螳螂优美的的. 体态让人不害怕，反而让人感觉是一只温柔的小动物。螳螂的大腿非常长，在大腿下面，还长着一些巨齿。螳螂的身上有许多暗器，因此它在遇到危险的时候用多种方法来保护自己。

螳螂捕食的时候，翅膀极度张开，盯着对方，马上用两只“巨掌”攻击对方。

有一些雌性螳螂甚至有着吃雄性螳螂的习惯。

我的感想是螳螂这种身材优美的小昆虫其实是一种可怕的小昆虫，文中把螳螂比作解剖专家，从“美少女”到“凶手”。螳螂是一种“温存与残忍并存的小动物”。

昆虫记读后感篇二

放寒假了妈妈给我买了《昆虫记》。这本书，我就开始读了，一拿起来我就舍不得干放开手了，没几天功夫我就读完了这本《昆虫记》。

这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘。这本

书让知道了很多关于昆虫的知识，比如说“寻找枯露菌的甲虫”，它们总是在夜间到外面去寻找枯露菌，一旦闻道枯露菌气味，它们就会一直挖下。，挖到以后，他们就会在洞中住下来。等枯露菌吃光了，它们就又该搬家了。

其中我最喜欢的一篇是，“黑胡蜂”中的阿美德黑胡蜂，因为阿美德黑胡蜂它很聪明，为了省力气它们有时会将另一个巢家在第一个巢的上面，这些巢有时能叠加五六层，甚至更多。

还有很多昆虫，比如说蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。还有人们口中称为园丁的金步甲，是个非常残忍的家伙，它会吃到自己的同类。

读了这本书我才知道昆虫的世界是非常奇妙的。

昆虫记读后感篇三

今天，我看了一本很有趣的书，名叫《昆虫记》。

这本书讲的是：法布尔非常热爱昆虫，然后写了这本书，这里面写了萤火虫、卷心菜毛虫、大孔雀蝶、松毛虫等许多昆虫的文章。

这本书里面最让我感觉到有趣的就要数《蝉》这篇文章了，因为蝉才是辛勤的劳动者，而蚂蚁才是不劳而获的懒汉。而且蝉还是聋子，就算在它旁边开枪，它还是一动不动地在那里，所以，蝉是一个名副其实的聋子。

这本书里的每一篇文章都特别好看，我读了一篇还想再读一篇。每读一篇，我都既感到惊奇，又感到有趣。在《舍腰蜂》这篇文章里，作者说舍腰蜂特别喜欢吃十字蜘蛛，所以舍腰

蜂就去抓十字蜘蛛。搞笑的是，舍腰蜂抓一只，法布尔就拿走一只，就这样，舍腰蜂抓了十几只十字蜘蛛都被法布尔拿走了，但舍腰蜂连一点儿都没发现。看到这里，我忍不住笑出了声。

作者法布尔喜欢昆虫到了着迷的程度，用了毕生精力去研究昆虫，写出了这部巨著，使人类对昆虫世界有了更多的了解，也使我们今天能读到这部有趣的著作。他的钻研与奉献精神令人钦佩，我也要向他那样，为了自己喜欢的事业，专心致志地去研究，给人类做贡献。

因为我看《昆虫记》的时候看得津津有味，所以《昆虫记》深深地记在了我的脑海里。就算有十本或者二十本，我也可以一鼓作气把它们看完。

昆虫记读后感篇四

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的. 软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意

志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学之中的一颗明珠！

昆虫记读后感篇五

这个寒假我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者——法布尔，通过仔细观察，细致描写了昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写的生动有趣，读者的兴意盎然。

整本书所写的昆虫都是我感到有趣之及。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写，比如：螳螂的大腿下面生长着两排非逢锋利的锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍的玩一下泥土，似乎在测定土的性质”……这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，百里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”……这些细致描写，使整本书写的更加生动、具体、引人入胜。

只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

《昆虫记》这本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。我体会到：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记读后感篇六

可能有的人会认为，伟大就是干大事业，有大成就，做大奉献。在那些人眼里，伟大的事迹就比如马云一手创办阿里巴巴，钟南山院士的逆行精神，篮球巨星科比的影响，以及秦始皇统一中原等古今中外的伟大事例。

我们不得不承认，那些人是伟大的，那你是否有曾想过我们身边的伟大呢？

夏天的蝉鸣，你最熟悉不过了，蝉从出生到脱壳经历不少时间，它们要在地下呆上四年。在这四年里，它们不断的在地下行走，寻找合适的住处，两只前爪不断的工作，工作，工作。小小的身躯跋涉几十千米远，从地下出来是它生命中很大的一个坎儿。为了工作更简单，他们选择从干燥的土中爬出，为了克服这道难关，它们体内分泌粘液，帮助他们打洞，大费周折后，它们便开始了陆地生活。

这种坚持不伟大吗？

大孔雀蝶一生的目标很简单：求偶。每天为了完成这一目标，它们不远万里的飞来与心仪的雌蝶相遇，用两三个晚上时间使雌蝶为它屈服。但是如果不成功，大孔雀蝶只会选择长眠不醒，结束一切。大孔雀蝶就是为了代代相传才生存的，为了节省时间，它们不受诱惑，从不进食。

这种使命感不伟大吗？

这些伟大发生在渺小之上，却迸发出强大的力量。平凡亦可伟大，渺小亦可庞大。

而对于我们的伟大呢？那就从不小看所有的生物开始吧！

昆虫记读后感篇七

我在这个寒假里喜欢上了一本书，叫《昆虫记》，他的作者叫法布尔，其中，我最喜欢的一种昆虫，就是蝉。这里讲述了蝉和蚂蚁之间的战争，蝉的地穴，蝉的音乐，蝉的卵。

首先是自我努力。这本书开头就告诉我们，一个人能否成器不在遗传，而在自我努力。将来能否成器，能从小时候很爱玩什么，喜欢关注什么看出来，法布尔也是这样，他小时候迷恋昆虫，长大以后就成了享誉世界的昆虫学家，文学大师。（.）

其次是执着和自信。这本书里几乎每一处都在告诉我们昆虫世界时多么神秘有趣，大自然是多么丰富多彩。你若是法布尔一样的执着，自信和满腔热情，去探索自然界中的奥秘，也会有和他一样惊人的发现。

我要学习法布尔那种认真观察，不惧艰难困苦的精神。从小处着手。做将来某一方面伟大的法布尔吧！