

湘女萧萧读后感(优质5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

湘女萧萧读后感篇一

萧红出生于19的农历五月初五，在民间，在呼兰城，这个日子出生的孩子是不吉利的，加上是个女孩，在当时那个重男轻女的地主家庭中就更加被嫌弃。凡此种种，仿佛萧红的出生就是一个错误，所以，祖母的嫌弃，父亲的冷漠，母亲的无奈就是萧红人生的开端，正如她自己所说，她的一生“在白眼和冷遇中开场”。但是，却有一个人给了这个苦命孩子最初的温暖，那就是萧红的祖父，一位慈爱善良的老人，他给这个孩子取了大名叫张秀环，乳名“荣华”。此后的十几年，在祖父的守护中，这个孩子渐渐长大。可是，十九岁时，祖父的去世让萧红彻底失去了家庭的温暖，再没有人爱的萧红只能自己去寻找爱。

长大了的萧红不满于家里包办的婚姻，加上想继续读书求学，就和表哥逃到了北京，可是，没过几天，没有了钱的两个人还是不得不重新回到了呼兰城。于是，萧红生命里的第一个男人，也就是她家里给她找的那个富家子弟，汪恩甲出现了。因为萧红逃婚，家里已经不再接受她，而汪恩甲又及时送来了关心和帮助，想必那么年轻又不谙世事的萧红是很难拒绝的，于是两人在一个小旅馆同居了，有了安稳生活的萧红以为命运开始垂青她了，其实这不过是她的一厢情愿而已，因为就算是她怀了汪恩甲的孩子，他还是悄悄的离她而去，并且欠旅馆的房费也没有结清，都留给了萧红去还。旅馆的老板当然不会放走身无分文的萧红，她被关进了冰冷黑暗的地下室，迫于无奈的萧红只好写信给报社求救。由此出现了她

生命里的第二个男人。

萧红的求救等来了她一生最爱的那个男人——萧军。从萧军踏入那个狭小的地下室开始，他们的缘分就开始了，也许谈不上一见钟情，但是绝对是相谈甚欢。就此，被救出来的萧红，怀着汪恩甲的孩子开始了人生中的第一场恋爱。性格豪爽的萧军尽其所能的照顾着孕妇萧红，萧红也感受到了从未有过的疼爱和尊重，于是在她生下了汪恩甲的孩子，并立刻送了人后，毫无障碍的萧红开始全心全意的爱萧军，虽然两个人的生活是那样的贫困潦倒，但是，两个人的温暖足以抵挡任何的寒冷和困难。在萧军爱的滋润下，萧红开始了她的文学创作，她的第一个短篇《弃儿》，仿佛就是她的人生写照，渐渐的，受到鼓励的萧红作品越来越多。而这时，鲁迅先生的赏识，可以称得上是命运对萧红唯一一次的垂青。在鲁迅先生的鼓励和帮助下，萧红的成名作《生死场》诞生了，从此，中国的文学界多了一位才情出众的女作家。可是，随着萧红的成名，有着大男子主义的萧军似乎受不了了，他竟然打了萧红，并且提出了分手，而这时，颇具讽刺意味的是，萧红怀了萧军的孩子，纵然这样，萧军还是头也不回的离去。怀着萧军孩子的萧红，接受了他生命中的第三个男人。

心情已经破碎成渣的萧红，不知该如何面对接下来的生活，这时，文质彬彬的端木蕻良送来了真诚的关怀，让她有了希望和信心。不久后，她艰难的生下了萧军的孩子，那个孩子却在几天后夭折。加上当时中国的战事越来越紧张，萧红和端木蕻良去了香港。在香港，他们受到了热烈的欢迎，逐渐成熟的萧红也在这时进入了创作的丰收期，并完成了伟大的《呼兰河传》，可是，命运终究还是不会放过这个苦命的女人，先是端木蕻良丢下她独自离开了香港，再就是萧红的病愈发严重，她终于倒下了。在和病魔抗争了一段时间后，1942年1月22日上午11时，她永远的走了。随后，她的骨灰被葬在了香港的浅水湾，有蓝天碧水相伴。

萧红的一生，短短三十年，在错误中开场，一生都在和命运

抗争，一直都想做好自己，却到死都抗不过命运，都没有做好自己。幸而她留下了那些渗透着她生命和情感的美文与佳句，就算是误入人间三十年，那也不算白来。

湘女萧萧读后感篇二

- 1、悬帆任北风(山东地名)
- 2、马鸣风萧萧(电信词语)
- 3、任尔东西南北风(中医术语)
- 4、无边落森萧萧下(农药名)
- 5、时有北风吹，方觉面上冷(探骊格)
- 6、云中萧萧如马鸣(清朝人名)
- 7、北风呼啸雪纷飞(6字俗语)
- 8、车辚辚，马萧萧(电影)
- 9、任尔东西南北风(6字俗语)
- 10、无边落森萧萧下(卷帘格·植物学词语)
- 11、雪花飘飘，北风呼啸(商品名二)
- 12、车辚辚，马萧萧(探骊格)
- 13、北风呼啸袭人面(文艺名词二)
- 14、车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰(地名二)
- 15、小桥流水北风紧(7笔字)

- 16、无边落森萧萧下(电视剧)
 - 17、一夜北风紧(6笔字)
 - 18、萧萧落木枝叶残(7笔字)
 - 19、任尔东西南北风(文学体裁)
 - 20、风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还(中医词语)
 - 21、喝西北风(唐诗目)
 - 22、无边落木萧萧下(词牌二)
 - 23、阴天下雨刮北风(省名)
 - 24、无边落森萧萧下(电影名二)
- 弓长编制(答案本版找)

湘女萧萧读后感篇三

一提到“萧萧”两个字很自然的就会给人以一种凄凉悲伤的气氛。譬如：“风萧萧易水寒，壮士一去不复返”、“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”、“落日照大旗，马鸣风萧萧”等等都在一定程度上体现了当时自然环境的凄凉萧瑟。而我今天所要写的“萧萧”则是被中国的旧制度所压迫的.一位典型的农村的淳朴的劳动妇女。下面就一起和我走进《萧萧》吧！

这篇文章的题目是《萧萧》，主人公也是萧萧。她是一位值得敬佩的女性，但同时她也是一位令人感到十分惋惜的女性。在她的身上，有中国传统乡村妇女的勤劳、朴素、善良等等一切女性的优点；在她的身上，也深刻形象的体现了一个被中国传统的旧制度所压迫的一位女性，这在某些方面也暴漏

了中国旧制度的不合理。在我看来，中国的旧制度确实在一定意义上体现了人们的传统美德，有一定的积极影响，但是，它也有其不利的一面，那就是非常严重的压抑了人性！萧萧就是其中的一位受害者。

这篇文章大致讲述了一位童养媳的故事，萧萧是一位童养媳，她比自己的丈夫打九岁。当她做媳妇时，她的丈夫仅有三岁，仍然在吃奶！这一切的事实就注定了萧萧要在她的“丈夫”没有成年时要一个人过！她没有朋友，就连平时能和她说话的朋友都没有，也根本没有人是真正的关心她的。在她的潜意识里，她渴望有一个人能真正的关心她、呵护她、理解她的人。因此，当“热心”的花狗向她示爱的时候，一个从没有谈过恋爱的人，而且，正值花季一样的年龄，再加上，她长期以来的寂寞孤独之感使她坚定的认为花狗就是那个一直给她温暖并呵护她的人，但又有谁知道？花狗对萧萧只是一种生理需求，她被骗了！

当族人知道萧萧坏了花狗的孩子时，按照那个时代的风俗习惯是要沉潭或者是发卖的等等。在那个时代，一个已经嫁人的妇人若做出对不起丈夫的事情，这是犯了大忌的，严重的触犯了道德标准，其惩罚在我看来更是没有人情味！在这篇文章中，萧萧并没有被沉潭也没有被二次嫁到外地，原因是她为公公婆婆家增添了一个“苦力”，当萧萧生下了一个儿子时，家里人忙里忙外的，很细心的照顾她，渐渐的时间久了，全家人也从心里接受了萧萧以及那个孩子，。其实，在我看来，全家人接受萧萧的原因并不仅仅是她生了一个儿子，为家里增添了一个“苦力”，我想更多的还是亲情吧！长时间的与公公婆婆还有自己的小丈夫以及家里人的相处，使得他们之间已经有了一种难以磨灭的亲情。萧萧这么多年来任劳任怨的苦干精神已经在无形中取得了公公婆婆的信任，而且，小丈夫从小就和萧萧生活在一起，这使得小丈夫越来越依赖她。因此，她并没有被赶出家门，而是被家人们在一次的接受了。这就是说明了任何道德规范，任何制度都不外乎人情。制度确立的目的就应该是服务人民的，就是应给保护

人情的，当现实摆在眼前时，任何旧的制度，旧的思想会随着时代的发展而不断的消逝的！

我觉得这篇文章的好处就在于：它虽是一篇批判中国的旧制度戕害人的事实的文章，而实质上却从最后萧萧的结局来深刻的反映了旧制度的坏处。其实，萧萧嫁给小丈夫并不是一件幸福的事情，她和小丈夫存在着年龄上的差距，小丈夫也会有长大的那一天，他也会遇到自己心爱的女孩子的，在他们之间有的就只是亲情，有的是相互关心与照顾。小丈夫是人，不是神，当爱情来临时，他也会为了爱情而抛弃萧萧的，这对萧萧来说无疑将是一场悲剧！作者的这种以欢喜衬悲的写作手法使文章更加显得悲凉！但其实，最悲的还是萧萧的未来所要面对的事情，就像文章结尾写得一样，她的儿子也娶了一个比他大六岁的童养媳，那一天“萧萧抱了自己新生的月毛毛，却在屋前榆蜡树篱笆看热闹，同十年前抱丈夫一个样子。”让人觉得可悲的是，萧萧的悲剧又会继续上演，而却没有人可以制止住这场悲剧的发生，这样下去，将会有更多的受害者的！这样的结局让我很是为萧萧感到悲哀，当然，更多的还是为中国的旧制度感到悲哀！

湘女萧萧读后感篇四

沈从文的《萧萧》，在清丽淡雅的湘西山村背景下，以平淡舒缓的笔调描写了一个童养媳女孩萧萧苍白愚昧的生命状态，作品在淡淡的悲喜交织中，展示了一类人生命底蕴上的苍凉无奈，引人回味无穷。

20世纪20年代的湘西山村还流行着古老的大媳妇小丈夫的习俗。小说主人公萧萧正是这样背景下的一个童养媳。萧萧“没有母亲，从小寄养到伯父种田的庄子上”，没有母亲的关爱照顾，她出嫁的时候并没有向其他女孩那样都哭，萧萧不哭，“又不害羞，又不怕”认为“出嫁只是从这家转到那家”，这就显示出萧萧的生命状态是愚昧懵懂的，没有人生阅历，没有受过教育开化，所以不懂得珍惜自己作为一个

独立个体的幸福与价值，就连自己的身体和命运是被别人摆布的，也不知道悲伤。到了婆家，除了带丈夫外，还要绩麻，纺车，洗衣，浆纱织布，打猪草等繁重的劳动，但受到的待遇却只是“喝冷水，吃粗粒饭”，“婆婆虽生来像一把剪子，把凡是给萧萧暴长的机会都剪去了，但乡下的日头同空气都帮助人长大”，萧萧“风里雨里过日子，像一株长在园角落不为人注意的蓖麻，大叶大枝，日增茂盛”，这表面看上去虽是喜人的场景，实则内里蕴藏了深深的悲哀——生命对苦难的麻木。然而萧萧又是善良可爱的，文中描写萧萧对弟弟无微不至的关心照顾，写尽了他人性的善和美，使萧萧更显得可爱可怜，惹人关注。

我看来文中有三处萧萧生命的觉醒，虽然对于这种觉醒她本人是无知的。第一次，梦到“捡到大把大把的铜钱，吃好东西，爬树，自己变成鱼到水中各处溜。或一时仿佛身子很小很轻，飞到天上众星中。”这些平时被压抑的生命的渴望只有在梦中才得以满足，她吓醒来心还只是跳。她的梦是如此的质朴单纯，对快乐的定义还停留在如此原始的状态，让人看到萧萧的单纯，也看到她的愚昧和混沌，叫人心酸。第二次，是对女学生朦胧的好奇与向往，祖父所描述的女学生的生活是萧萧那个封闭落后的山村从未有过的“稀奇古怪”，“岂有此理”，对于女学生大家只是把它当成夏日的谈资，引起种种的打趣，哄笑和奚落，但是“萧萧心中却忽然有了一种模模糊糊的愿望，以为倘若她也是个女学生，她是不是照祖父说的女学生一个样子去做那些事情？不管好歹，女学生并不可怕”并且经常梦到女学生，同她们一排走路。萧萧内心深处有着追求自身独立价值与幸福的渴望，但这渴望也只能以梦的形式达成。第三次，是被花狗的情歌和男性特有的魅力所吸引，女儿的天性萌发，变成了妇人。在社会环境的约束下，似乎只有这三次主动的流露出萧萧的生命渴望，其他时候，她总是受着社会环境的限制，由于缺少人生经验和文化教养，萧萧对于这压制处于麻木无知状态。所以当失身怀孕的私情暴露后，决定萧萧命运的只能是统治这个小山村的种种封建宗法的规矩和观念，萧萧的生死祸福也就

完全掌握在别人的一念之中，由他人任意地安排了。

好在萧萧的命运看似不错，由于萧萧的婆家与娘家长辈中没有一个是读过“子曰”的人物，萧萧才有被决议发卖的可能，好处是他们可以得点钱；又因为一时找不到买主，萧萧才能暂时留住；又因生了一个儿子，婆家有了种接代，萧萧终于不卖，而留在婆家了。这看上去皆大欢喜，但是小说结局，当萧萧与丈夫圆房生下第二个儿子时，她的私生子——第一个儿子又在迎娶大媳妇了。读者会震惊地意识到，这可怕的无意识的生命形式正一代一代轮回着，他们依旧愚昧麻木地在封建统治的安排下生老病死，过完一生，这实际上是极其可怕的生命底蕴的苍凉与无奈。作者在看似平淡，看似一切都好的氛围中赤裸裸地为我们呈现了处于底层人民的一种可悲的苍凉的生命形式，叫人心惊。不同于一般悲剧直接将人生撕裂给人看，作品揭露的是人类精神世界的荒芜，比死了还不如，这份生命底蕴上的悲凉与麻木，才是人生最沉重的悲剧。

作品显示了作者对人的命运的深沉关切与忧患意识，自然，隽永的叙述中揉和了真挚的关怀，使作品格外饱满丰赡，是文学史上一笔宝贵的精神财富。

湘女萧萧读后感篇五

谁翻乐府凄凉曲？风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。

不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊，梦也何曾到谢桥。

——(清)纳兰性德《采桑子》

第一次在诗词中见到“萧萧”便是在纳兰容若的这首《采桑子》中，注解中给“萧萧”加的注是“凄凉的风声和雨声”。中年的容若怀才不遇，更兼伊人已逝，抑郁苦闷的心灵在小小的风雨中倍感孤独，夜不能寐的身影在封建社会晚期那没

落暗淡，缺乏生气的混浊气氛中苦苦挣扎着“纳兰心事几人知”的痛苦，划过世纪的交叠，烫伤了后世善感的双唇。

或许是太爱《采桑子》，太爱纳兰，于是当敏感的心在词的华美中寻到“秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧”时，便特地留意了蒋捷在这《一剪梅》里融化了情思与羁愁得“萧萧”。“一片春愁待酒浇”载上吴江春水里“红了樱桃，绿了芭蕉”的时光飞逝的’温柔，牵动了游子归乡心切的惆怅，触动满腹的愁思：“何日归家洗客袍？”

“萧萧”与重复交叠着的“萧萧”从喉间划过，流出凄冷怅惘的卷卷气流，和着“流光容易把人抛”的清泪，从吴江的初春两岸滴落江心，激起一漩又一漩清澈却酸楚的波光。

于是我在这萧萧的风雨，萧萧的文字，萧萧的华美中，感悟到了：风声“萧萧”所牵动的，是敏锐的情感在凄凉中勾勒出的压抑的诗意；雨声“萧萧”所呈现的，是纯洁的心灵在思念里描绘出的伤痛的美。

“萧萧华屋下，白发老诸生。”萧萧中那残缺的美丽撞到心中的泪水与酒水，往往荡起伤感与悲凉的破碎的涟漪。风雨的萧萧声从窗棂与门户的缝隙中疾疾穿过，打透了人的心灵，带来不合季令的寒意，冻伤了人的意志，借这诗词为载体，将风流人物在不公与磨难中的心境与心情传达给后人。

同情，感伤，悲怆。

原来，这人心里触景生情的“萧萧”，才是萧萧里的“萧萧”，是心的原野上折磨与感伤的悲歌，是情感在人性的地狱中发出的无声却最为凄厉的呻吟。尤其是那些并未出现“萧萧”的词句里隐着的萧萧。

当后主倚着雕栏，轻吻滔滔东逝的一江春水；当小山捧着银缸，照亮魂萦梦牵的面容；当七郎执着泪水，作别晓风岸上

的杨柳；当易安拈着西风，负起舴舺不堪的忧愁，我想他们的心底，都会或多或少地泛上一丝痛着的甜蜜，那微笑着的泪水被冷风吹洒在骨髓上的萧萧吧。在众多的“萧萧”中，我最留恋的，仍是纳兰的一首词：

谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗，沉思往事立残阳。

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。

——《浣溪沙》

独自怀念早已阴阳相隔的另一半，萧萧的西风卷起满地如飘零的花瓣一样的枯叶，如蝶的曼舞，缠绕在追忆与无奈的痛苦中，这样的萧萧，恐怕只有容若能懂吧。“当时只道是寻常”。

“萧萧”也许不是一个令人感到愉快舒心的意象，但没有了萧萧，不知有多少文字会变得苍白无力。

现在的生活条件好了，过得越来越舒服了，许多人却与心中的那轮月亮和那壶酒越来越远了。多想一个人到外面住一晚，看一晚上的月亮听一晚上的“萧萧”。

被禁锢在城市的纸醉金迷与流光溢彩中，到哪里去寻找那令人剧痛却又美丽无比的萧萧呢？只能作一首《浣溪沙》，来缅怀并期待那一缕在当今这世上难得的凄美与无瑕。

浪荡香尘满客袍，灞陵折柳踏杨桥，人间儿女恨难消。

玉兕金樽盈酒绿，琼脂红粉醉妖娆，天涯何处又萧萧。