

做面包的感受说说 小面包读后感(模板7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

做面包的感受说说篇一

「一条小面包」（读后感）

【一条小面包】（读后感）

《一条小面包》这是一个关于一位贫穷的小姑娘与一位富有但充满着爱的心田的面包师之间的一段故事。

它主要的故事情节是：从前有一位富有的'面包从城里来到这个很穷的地方，为什么不在好的地方住，却到一个很穷的地方呢？原来他得知一条消息——那里的人们很贫困，孩子们常常挨饿，要饭时还受到老板的打骂，他是一位充满爱心的人，于是他被条新闻触动了，决定到那里尽自己的力量帮助那些穷困的孩子们。

这天，面包师把穷孩子们召唤来，对他们说：“孩子们，从今天起你们每天都可以在我的店里拿走一条面包，但是拿完要登记！”孩子们听完了，蜂拥而上开始面包了，并且说出了自己的名字，伊雅是最大的孩子，她拿了一条最长的面包走了，又有好多孩子拿面包走了，但，他们连声谢谢都没说就走了！现在只剩下最小的希索了，她拿了一条最小的面包走了，走时还对面包师道了声：“谢谢。”

时，许多亮闪闪的银币掉了出来，妈妈惊奇叫道：“快，希

索，快，希索，一定是面包师在揉面时不小心揉进去的，快，给我把这些东西送回去！快呀，你还愣在那干什么？快呀，快去！”希索赶快向面包房跑去，把这东西还给了面包师。而面包师却说：“不，不，我亲爱的希索，这并没有错，是我把银币放进去的，孩子请你回家告诉你的妈妈这些银币是你们的了。”

面对饥饿贫寒，希索这位小姑娘平静的对待面包，真是难得！但我真的感受到了希索的内心比那银闪闪的银子，金灿灿的金子还要亮，还要美！

· · · · 江宁实验小学五十一班

· · · · · 张昕悦

做面包的感受说说篇二

爱恨本是一体 只是我们不愿意正视 不愿意面对心底那些柔软的、可能布满伤痕的角落。

于是，爱就伪装成恨，换一种方式去爱着那些、或者给过我们伤害的人。

一开始就让人痛彻心扉。 我忘了，遗憾让人美丽，让人铭刻的却是撕心裂肺。

我试着问自己，如果我是程韵，我会爱上林方文吗？也许会，程韵第一眼爱上的是他的才情，而不是他的身形。

我知道，心里应该并没有这么一个人，可是又有谁知道呢，我从来就不懂我自己的心。

就好像费安娜画廊尽头的那幅画，程韵第一眼就明白那人是谁，她说，那是因为恋人的直觉。可是我觉得，那不是。那

只是一个女人的自卑心，打第一眼起，就希望那幅画里不是他，不是他，不是他。可恰恰，越往哪里想，那影象就越清晰。爱上林方文，会很辛苦。他永远站在角落，看着女人痛苦，要女人付出。却在女人想要放弃的时候给她一根稻草，对她说我好挂念你，给她一首歌，让她痛哭流涕。他的心里永远装着另一个故事，另一段痛，或者说，另一个受伤的自己。

让人心慰的是，“我爱你”最终还是从林方文的口中说出了。

女人都是这样，害怕这样，除非，有一个男人会真的想好好待你。

可惜，这只是除非。但我知道，如果我是程韵，一样会变得荒唐，甚至更无法自持。

如果不是 那便不是爱情。

因为有人说过，你未曾爱上他，所以你理智。

而如果疯狂了，是否就是遭遇了爱情？我不知道。

做面包的感受说说篇三

今天，我读了一篇文章叫《一条小面包》。

《一条小面包》讲的是，一位富有的面包师每天让城里最穷的20个人来拿一条面包。每次只有格琳琴，一个家里很穷的小女孩，谦让在一旁，每次拿到一条最小的，但她不忘亲吻面包师表示谢意。有一天，别的孩子走了以后，格琳琴拿到一块更小的面包，但她依然不忘亲吻面包师。回家以后，妈妈切开面包一看，里面竟然藏着几枚崭新发亮的银币。妈妈叫格琳琴把银币送还好心的面包师，当小姑娘把钱会给面包师的时候，面包师说，这没错，我要告诉你一个道理：“谦

让的人，上帝会给与他幸福！”

做面包的感受说说篇四

一场大火之后，卡卡尔森林闹起了饥荒。

一位来自富饶的非洲森林里的面包师大象开着一辆载满面包的大卡车来到了卡卡尔森林。这位乐善好施的大象把这里的所有小动物都召集在车旁，对他们说：“这卡车里的面包你们人人有份，每人可以取走一条。在上帝带来好年景之前，我每天都送一卡车面包过来给你们。”

大象的话还没说完，动物们就迫不及待地蜂拥而上，围着卡车你推我搡，场面乱作一团。机灵的猴子们立刻窜上了卡车上方的一棵布满藤条的老树，荡着藤条跳入车厢里，把最大的面包全取走了。猫咪们敏捷地顺着大车轮爬进车厢，用他们尖锐的爪子抓起一只只比他们身体还大的面包。小狗们汪汪地叫着：“让开，让开！”使出吃奶的劲挤到卡车的驾驶室里，从驾驶室的窗户跳入面包堆里。聪明的小老鼠静悄悄地顺着大象的腿爬到了大象的鼻子上，就像坐着滑滑梯一样滑入了车厢的面包堆里……，个子最高的长颈鹿虽然随手就可取到车辆里包面，但他既没有同大家一起吵闹，也没有与其他小动物争抢，只是静静地看着，等大家心满意足地离去后，他才拿走卡车里剩下的最小的一只面包，并亲吻了面包师大象的手说：“谢谢您！”

长颈鹿手拿着最小的面包兴高采烈地回到了家，长颈鹿妈妈切开面包后，一枚金币掉了出来，妈妈惊讶地叫道：“孩子，一定是大象揉面时不小心把这枚金币揉进了面里。赶快送回去！”长颈鹿箭步如飞，赶到了正准备开车回去的大象前面，对大象说：“大象伯伯，面包里有一枚金币，一定是您揉面时把它揉进去了。”大象慈爱地对长颈鹿说：“不，我的孩子，是我故意把这枚金币放进面包里的，这是对谦让孩子的奖励。愿你永远这么谦让、感恩和诚实。回去吧，告诉你妈

妈，这枚金币是伯伯给你的奖励。”

长颈鹿拿着这只最小的面包回家了……

做面包的感受说说篇五

刚刚看完张小娴的《面包树上的女人》。

本来是没有必要写这本书的。因为过不了多久会像其他很多书一样。

让我失去一切印象的。

但是之前的纠结让我对这本书有了很多的想法。

早就听说张小娴被评为小安妮宝贝。但是一直没有去特意看过他的文字。

偶尔一次机会看到了他的短篇。觉得很有趣。一连好几天看了他根本短篇。

然后向一个朋友推荐。朋友说看过他的《面包树上的女人》没啥大印象。

所以我就一直在纠结是否要看看这本张小娴的成名作呢。

括弧：当时刚刚购置了三本新书。

那三本书一直摆在床头，有两本每天晚上翻两页。我认为这两本书的确适合慢慢品味。因为一本是诗集，一本是关于行走与旅行的。还有一本上下班路上，或者上班清晨的早上瞅瞅。因为是一本讲述项目管理的书。休假日绝对不看！！

所以进来一直没有看小说。心里痒痒的。违背了自己“宁缺

毋滥”的原则，抓来这本纠结老久的书读起来。

两天断断续续的读。没有投入太多感情，也没有为此书思索太多。只是一味的看故事情节。

整本书贯穿的年数太多多长，让人有种穿梭在时空隧道一样，貌似什么都没有发生一年就这么过去了。

讲述了三个女孩子从青葱岁月到花样年华直到奔三年龄。作者极力描写三个女人在彼此面前的真本性，但是我还是看不到深厚的友情。然而这本讲述爱情的长篇，却让我觉得爱情轻浮。

也许作者只是想表达岁月匆匆。

总之这不是我喜欢的一本书。

做面包的感受说说篇六

现男友和徐起飞很像，是个很好的人，很迁就，所以更怕结果会一样。故事还是有许多谜，比如为什么林方文要跟乐姬在一起，林方文对于老女人的感情是否就像程韵对他一样，恨又爱。我本意还是想要程韵有个美好的结果，无论跟谁。比如是徐起飞那就好安定的生活，比如林方文就是完美的。祝福了。

就像在看自己，只是我的结局还要很久才知道.....

做面包的感受说说篇七

特意查了一下关于面包树的资料，面包树是产于亚、美两洲的乔木，一般高10多米，最高可达40多米，雌雄同株，雌花丛集成球形，雄花集成穗状，果实充实，味道香甜，营养丰富，将这种果实烤来吃，味道跟烤面包非常相似。

有人说，女人最难的选择便是面包与爱情之间的抉择，小说里的三个好朋友程韵、朱迪之、沈光蕙，各自寻找属于自己的面包树，她们一起经历了成长的欢笑，初恋的迷惘，爱情中的甜蜜与忧伤，不停地寻找着真爱。

程韵，感觉我和她有着一些共同之处，高傲、理智、执着、抱着宁缺毋滥的态度等待着那个人的出现，相信爱情，但不迷信爱情，多情却不滥情。只是如果让我选择的话，不会选林方文，会选择徐起飞，我是一个缺乏安全感的双鱼座女生，林方文虽然有才气，但他是个悲观的男人，需要女人用双倍的爱来呵护，“一个才子不可能没有爱情的，否则就写不出情歌了”，如果没有你，他还会有其他的女人。就如同徐志摩，在康桥上那么痴恋着林徽因，可是一转身，又和陆小曼轰轰烈烈的相恋了。徐起飞没有才子那么浪漫，但他会照顾人，不会让你受伤，小心翼翼的呵护你，很踏实的感觉。我们要选择那个能给你带来正能量的人。

爱情，真是个神奇的东西，如程韵和林方文，他控制着她的喜怒哀乐，做每件事，都是为了令他满意。爱情让我们患得患失，像乐姬那么不可一世的女子，在爱情或物质面前，还是要低头。但是，我想说的是，不要去破坏别人的感情，男人不会为了你而放弃一段婚姻，如果他背叛了那个曾经与他同甘共苦的女人，迟早有一天他也会离开你，不要伤害别人也不要伤害自己。

小说结尾程韵对林方文说“对着你，我会输的，我做的最好也最失败的事情便是爱你”。这些红尘中的缠绵悱恻，扑朔迷离，又有谁能解得清，看得明。真正的爱情值得等待，最后还是用张小娴的话“爱是珍贵的，岂是可以随便找个人来爱？宁愿高傲地发霉，也不要委屈地恋爱。”当爱情缺席的时候，要学着接受自己，过自己的生活，好好爱自己。只有好好爱自己的人，才值得别人来爱。