

白骨精读后感(大全9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

白骨精读后感篇一

在这个暑假里，我看了西游记，其中印象最深刻的有一个章节叫三打白骨精。

这是讲唐僧他们在西天取经的路上，有个叫白骨精的妖怪，她听说吃了唐僧肉可以长生不老，就想法设法地接近唐僧。这时唐僧师徒都饿了，孙悟空去采野果了，他刚走，白骨精就来了，变成一个小姑娘，假装给唐僧送饭。这时候孙悟空回来了，他看出来小姑娘是妖怪变的，就一棒把她打死。白骨精又变成了一个老婆婆，假装来找女儿，孙悟空看见了，一棒又打死了老婆婆。白骨精变成一团青烟，飞走了。白骨精又变成了一个老头子，假装来找自己的妻子和女儿，孙悟空又把这个老头子打死。唐僧却责怪孙悟空打死了那一家“好人”。

这个故事告诉我们，我们不光要看表面，还要看内心。我们要像孙悟空一样睁开眼睛，看清楚人的本质，不能像唐僧一样，只看表面，被傻傻地欺骗了。

白骨精读后感篇二

今天我读了十大名著中的《西游记》中的《三打白骨精》。我有深刻感受。

一天，唐僧师徒四人来到一个地方，这儿有个妖怪叫白骨精。她听说唐僧经过，就想抓住唐僧，于是她分别附在一位妇女、一位年迈的老爷爷和一位小姑娘身上。可都被火眼金睛的孙悟空看穿了。便把他们叁人打死了，可唐僧认为是人，见悟空打死叁人，就将他赶出师门。唐僧被抓之时才知道悟空是对的，悟空见师傅被抓，甚是愤怒。一棒将白骨精打死了，救出师傅。

这让我懂得了一日为师终生为师。悟空记住了师傅的教诲，所以我们要学他这一日为师终身为师的精神！

白骨精读后感篇三

《西游记》是在我国四大名著之一，孙悟空也是每一个小孩子都钟爱的角色。在这个假期时间读了这本书。

读过这个故事，我认为唐僧太善解人意了，不可以辨别是非，我很喜欢孙悟空，我如果有他那般的七十二变本事就好了。因此，我想勤奋学习，未来一定会有孙悟空一样的'聪明智慧，长大后为祖国奉献自身的能量！

白骨精读后感篇四

唐僧与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧和白龙马，踏上了漫漫取经之路。其中三打白骨精非常精彩、耐人寻味。白骨精为了吃唐僧肉，变成少女，老妇和老翁，接二连三来欺骗唐僧，而唐僧善与恶不分一再上当，幸亏有孙悟空的金睛火眼识破妖怪及阴谋。唐僧却执迷不悟反而把孙悟空赶走，险些被白骨精吃掉。每当读到这里，我都是又开心又生气。开心的是白骨精虽然狡猾，但每次都被孙悟空识破打败；生气的是忠心的孙悟空每次都被唐僧冤枉，并且赶走。

但是，我要说：孙悟空，你真棒！因为你不仅武功高强，而且为了除恶可以赴汤蹈火，不怕受冤枉受委屈，即使被唐僧

念紧箍咒，疼得满地打滚，也要把妖精消灭，你还是坚持自己的信念！你是我心中的大英雄。

白骨精读后感篇五

今天我读了十大名著中的《西游记》中的《三打白骨精》。我有深刻感受。

一天，唐僧师徒四人来到一个地方，这儿有个妖怪叫白骨精。她听说唐僧经过，就想抓住唐僧，于是她分别附在一位妇女、一位年迈的老爷爷和一位小姑娘身上。可都被火眼金睛的孙悟空看穿了。便把他们叁人打死了，可唐僧认为是人，见悟空打死叁人，就将他赶出师门。唐僧被抓之时才知道悟空是对的，悟空见师傅被抓，甚是愤怒。一棒将白骨精打死了，救出师傅。

这让我懂得了一日为师终生为师。悟空记住了师傅的教诲，所以我们要学他这一日为师终身为师的精神！

白骨精读后感篇六

我们的课本上的'第八课《三打白骨精》节选自明代小说家吴承恩的《西游记》。度过这篇文章后，使我感触很深。全文主要讲述了孙悟空在取经路上遇到白骨精并三次打死她的故事。全文概述：

一天唐僧师徒来到一座高山前，因唐僧感觉肚子饿，所以让孙悟空去找东西。在悟空刚走后，妖怪白骨精为了长生不老她摇身变作一个美貌的村姑。假装给他们送斋饭，然后趁机抓住唐僧吃了他，然后她就能长生不老了。正在这时孙悟空摘桃回来了，用火眼金睛看了看。见是妖怪变得。便抽出金箍棒，刚要打就被唐僧阻止了。孙悟空说：“师傅，他是妖怪，是来骗你”。说完便当头一棒。这妖怪见状使用法术脱了身。悟空打开罐子，从中跳出几只青蛙、癞蛤蟆，唐僧这

才有些相信这村姑是妖怪变的。不一会儿从右边山山上闪出了一个老妇人，悟空见又是那妖怪变的又没说话。当头一棒。妖怪逃脱留下一具假尸首。第三次悟空叫来众仙来作证终于杀了白骨精。

其实我真的很喜欢这篇课文，更喜欢《西游记》。

白骨精读后感篇七

大家都了解三打白骨精的小故事，在《西游记》中，我最喜欢三打白骨精的小故事。

这个故事的具体内容是，唐僧三人赶到一座山顶，之后一个叫白骨精的妖精知道，就变成了一个年青的女孩，出山给唐僧三人去送餐，结果被齐天大圣的慧眼一眼揭穿，把这个女孩打死了，白骨精心存侥幸逃走了。之后白骨精又变为一个老太太，结果又被揭穿了，把这个老太太打死了，结果又被齐天大圣的慧眼揭穿了，把这个老太太打死了，白骨精又心存侥幸的逃走了。不一会，白骨精又变成了一个老大爷，装作探索什么，唐僧问哪个扮成的'老大爷：你一直在找什么？哪个白骨精扮的老大爷说：我们的孩子与我的老伴儿，都下山了，请问你见到他们了没有？唐僧还没有讲话时，齐天大圣大声说出：妖精。赶忙拿出定海神针，而且一棒把老大爷大去世了，白骨精再度心存侥幸的逃走了，唐僧看到了把齐天大圣赶跑了。

读过这本书让我明白了，不必被事儿的表象所蒙蔽，要认真仔细的思索，再得出结论，不必不思索，盲目跟风得出结论，使自身分辨不正确，而误会他人的好心。

乡村并不大，村内有吴，孙，冯，王四个姓氏，吴姓人占90%之上。儿时看西游记，一直很钦佩姓孙的，觉得她们跟孙悟空是亲朋好友。见到三打白骨精的情况下，唐僧赶跑了孙悟空，恨透了唐秃子了。之后八戒、沙悟净大战黄袍怪

不成功，白龙马的臀部也被击伤。八戒去请齐天大圣，齐天大圣拉着八戒喊了一声：“走。”俩人一跳，结果就禁播了。传说故事孙悟空演戏时摔断了腿，那时担忧去世了，害怕孙悟空瘸了，之后西游记不拍了。致那从此回不去了的儿时！

白骨精读后感篇八

“唐僧，你怎么能这样呢？那三个人是妖精变的呀！”每当我读到这个故事时，我嘴里总会这样自言自语。

孙悟空火眼金睛，可唐僧是肉眼凡胎不识妖怪。这一天，唐僧一行人遇到一座高山，唐僧让悟空去化斋。一会儿，崎岖的山路上走出一个貌似天仙的女子来，左手提着一个青纱罐儿，右手提着一只绿瓷罐儿，其实她是妖精变的来捉唐僧，可唐僧看不出来。

正扯着，孙悟空摘果子回来了，睁着火眼金睛一瞧：“那里的妖精？敢在这儿骗我师父！”它放下果子一棒打去，那妖精用了“解尸法”，真身化阵风逃走了，唐僧还怪孙悟空无故伤人，念起了紧箍咒。那妖精又变成老太婆来捉唐僧，结果又被孙悟空识破打伤了，唐僧不信那老太婆是妖精变的，就念了五遍紧箍咒并告诉它不要在无故伤人，可是那妖精不死心，又变成了一位老公公来捉唐僧，这回被孙悟空狠狠的一棒打死了，现出一堆白骨，可是唐僧仍不信孙悟空的话，将孙悟空赶回花果山。

三打白骨精这个故事告诉我们：我们要坚持正义，像孙悟空那样，立场坚定，勇于同歪恶做斗争，不要像唐僧那样不明是非，听信别人的话，被外表所迷惑。看一个人，不要看他的外表，重要的是看他的心灵，心灵美才是真正的美。

白骨精读后感篇九

前生的怨念，化作今世千年的执念。世间本无对错，只有因

果，一念悟空，四大皆空。

《西游记》是我国四大名著之一。它是明代作家吴承恩的著作，是吴承恩在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的创造，完成的这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著，在我国文化史上写下了辉煌的篇章，这本书中的每一个人物都刻画得十分生动，然而我个人局的《西游记》中最精彩的片段当属——《三打白骨精》。

古时候，有位年轻的猎手，他箭法极准，却总捕不到大雁。于是，他向一位老猎手请教，于是，老猎手把他领到一片大雁栖息的芦苇地。在那有只雁奴，只要一发现情况就会向雁群报警。所以接近雁群很难，年轻的猎手和老猎手潜伏在那，雁奴见了，立刻汇报。于是，大家纷纷出逃，可并没发现什么，又回去了。就这样一而再，再而三地汇报，一而再，再而三地出逃、回去。大家都认为雁奴谎报军情，把它啄得半死。猎人们趁机而入，雁奴虽然看在眼里，但也懒得管。于是，年轻猎手拉满了弓。

悲剧往往是这样发生的：忠诚的人被误解，被误解的人伤透了心，不再坚持！忠诚被误解的事例在人类历史上可谓是数不胜数，最典型的的就是下面我要讲的《三打白骨精》：

首先我想先讲讲“白骨精”，她是一个什么样的人呢？在我眼里，她（白骨精）是一个既聪明又有胆识而且还是一个不达目的不罢休的“强女人”，不是吗？你瞧她，为了吃到唐僧肉，使自己长生不老，那真是费劲了心机，使尽了绝招，俗话说“知己知彼，方能百战百胜”。她知道自己不是孙悟空的对手，所以就随机应变巧手利用唐僧的菩萨心肠：她先变了一位给给丈夫送饭的贤惠娘子，接着变成了一位寻找闺女的老太婆，然后又变成了一位等待妻子和女儿归来的老头。三次变化都没能逃过孙悟空的火眼金睛，都让孙悟空一一打死了，这样一连三条性命死于吃斋念佛的唐僧的眼皮之下，实在无法忍受孙悟空这种残忍做法的唐僧，一气之下将孙悟

空逐出家门，这一来，正好中了白骨精设下的'全套，孙悟空一走，唐僧便成了白骨精的阶下囚！

再来谈孙悟空，在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，并认为孙悟空打死了好人，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但孙悟空对唐僧忠心耿耿，后来唐僧被白骨精抓去了，猪八戒寡不敌众只好去花果山请大师兄回来搭救师傅，孙悟空一听到唐僧白骨精抓去了，就不计前嫌和猪八戒去搭救师傅。可见孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心里总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。即使悟空其实一心除妖，而且就算一直都遭到师傅的误解，他还是不抛弃，不放弃，最后还是选择了回来。

猪八戒也看不清事情真相，在白骨精这件事上，师徒四人都以自己为中心，想让别人都听自己的，觉得自己的认定就是正确的，可是这怎么可能呢？如果真是这样，别说要经历九九八十一难才能取得真经，就是七七四十九难，也成问题。在师徒四人想法不一致时，不应该固执己见而是应该静下心来，心平气和地互相商量，全面地看问题，静心地思考问题，更重要的是要相互信任并且忠诚，才能看清事情的真相，并且解决问题。否则，每个人都坚持自己的想法，就这样一直拖下去，不知道要到何年何月才能解决，只有愿意听取别人的意见，团结一致互相信任并且对团队忠诚，才能解决问题。其实依着孙悟空当年大闹天宫的暴脾气来说，没有道理都不会饶人更何况其实这件事错还不在于他，但最后悟空还是回到了师傅和师弟们身边并且消灭了白骨精，这其实悟空已经不把护送西天取经当做是之前许下的承诺了，而是把师傅把师弟们当做是自己的家人了，他的选择和这件事最终的结果向大家展示了一个道理，无论是在校园生活还是以后的社会生

活中，我们面对同学、朋友、同事伙伴、生活中的每一个人，我们都要做到互相信任并且忠诚。

因为，误解忠诚是心灵和社会的悲哀，能够改变这种悲剧的是需要我们每个人都拥有一颗辨别真诚的心。事情有开始就有结束。结束悲剧的方法，是即便我们的忠诚被误解，也仍要不折不扣地坚持。

“西游”就像是一坛美酒，久而弥香。即使是第二次品茗，也是像当初一样喜爱。也领略到更多的道理。看完这部小说，有很大的感悟，唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。里面的每一个故事都如同是神来之笔，在故事中渗透出做人的道理，让人受益匪浅。《西游记》不仅仅是一个个简单的神话故事，更是一位育人处世之道的无声老师。