

# 2023年带上她的眼睛读后感七千字(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 带上她的眼睛读后感七千字篇一

今天读了刘慈欣先生写的科幻小说《带上她的眼睛》，我深深地被那位“落日六号”的领航员小姐姐的奉献精神感动了。

这篇文章讲述了遥远的未来，我”带着因地下情况突变而误入地心的“落日六号”的领航员小姐姐的眼睛”，到她起航前的草原，故地重游。但我”因没有耐心，不能让她如愿以偿。而后，我”得知她的真实情况：她被永远孤独地封闭在地心中，在狭小又闷热的控制舱里，还依然按照整个研究计划努力工作。她的认真和奉献精神，深深地感动了我。

今后，我会按照整个研究计划努力工作的。将来，但愿我留下的资料会有用。”领航员小姐姐的这句话令我热泪盈眶。领航员小姐姐明知像毒蛇一样的心理压力撕扯着她的神经，即使自己承受痛苦，也要为祖国、为地层探索事业作奉献。这种精神，值得我们学习。

“落日六号”领航员小姐姐的奉献精神，令我想到了天安门国旗护卫队员们，从金水桥到天安门国旗杆下这138步，每步步幅75厘米，要做到动作整齐划一，难吗？难！为了这138步，他们需要从生理到心理上都必须经受紧张艰苦的磨练。官兵们白天绑沙袋练踢，用尺子量步幅；晚上夜深人静的时候，又拉到广场上一遍遍的实地演练。他们的坚持和付出保证的是刮风走得直，下雨走得慢，降雪走得稳，动作不走样、不

变形，保证的是走出卫士的威武和祖国的尊严。

希望我留下的资料会有用”，领航员小姐姐说的这句话让我看到她高超的知识水平。我下定决心，要好好学习，为祖国做奉献。茨巴尔说：应该让别人的生活，因为有了你的存在而更加美好”，这就是我读这本书的最深感受。

## 带上她的眼睛读后感七千字篇二

小说中的我和小姑娘都是宇航员，所不同的是我在浩瀚的太空工作，可以有很多的机会回到地球家园度假，而小姑娘则被围困在地心，永远被封闭。表面看上去，是小姑娘被围困了，然而实则是我被围困了。小姑娘是我的一部分，是我内心最隐秘的呼唤，是我的灵魂所在之处。与其说小姑娘被围困在地心，不如说我的内心被时代的浮躁给封闭了，比起肉体被隔离，心灵的封闭要残酷的多。小姑娘几次呼喊，我怕封闭，实质上是我精神深处的呼喊，想要逃出精神的牢笼，心灵的地狱。

我所在的环境是单调乏味的，这是一个闪电变幻疯狂追逐的时代，像这样的见花落泪的林妹妹真是太少了，在这个时代，得到太容易了，所以人们不再珍视什么了，航天中心的生活是毫无诗意的，我，还有其他的大部分人不再珍视这些平凡的东西。我对地球上最平常的事物视而不见，听而不闻，嗅而无味，生活把我这方面的感觉都磨钝了。从小说中的这些描述可以看出，我的灵魂的麻木，思想的愚钝、平庸。我对小姑娘的所作所为觉得很异常，认为她对这个世界的情感已丰富到病态的程度，最后甚至十分恼火。而主任给我的两天假期，是打开尘封的地心，寻找和感受人心的旅程。

小姑娘在地心虽然身体被围困，心灵却是敏感的，是诗意的；而我在地球上，虽然身体是自由的，但内心却是封闭的。两者在形成鲜明的对比同时，又逐渐融为了一体。在我回到忙碌的工作中之后，虽然经历很快被淡忘，然而在我的意识深

处，有一颗小小的种子留了下来，在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已经长出了令人难以察觉的绿芽。虽然无意识地，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市。小姑娘这颗灵魂已经注入到我的心灵里。同时，从小姑娘最后的留言中可以看出，她已经不再觉得狭窄和封闭，虽然面对永远被封闭在地心深处的残酷，却显示仍然展示出动人心魄的大义和大勇。小说的末尾部分透明的地球，两个主人翁已经交融在了一起，我躺在大地上，能感受到从几千公里深的地球中心传出的她的心跳，不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。我真正的打开了被世俗封闭已久的心灵，小姑娘已经变成了我的心脏。

整篇小说，可以说反应了当代人们人心理上的窘迫和思想上的困乏、封闭。在物质越来越丰富的时代，人们对物质的追求，然而心灵上却产生了危机感。刘慈欣的这部小说，带着读者在烦躁的、压力巨大的工作中，寻找到一片心灵的乐土，纯净的极乐世界。刘慈欣的同行，著名科幻作家韩松如此评价他：刘慈欣的作品中，渗透了一股对宇宙的敬畏。他写一些技术味道很浓的科幻，但是，后面的东西，骨子里的东西，其实是形而上的。也就是有一种哲学上的意味，宗教上的意味。刘慈欣总是在悲天悯人，而且是一种大悲大悯，像佛陀。这篇小说，虽然是科幻小说，有世界的构筑，科学的根据，细节的可信，但刘慈欣没有仅仅满足于对技术的描写，而是自始至终都贯穿了对物质文明繁荣下人类心灵的深切思考。从这篇属于未来时代的世界里，能够真实地感受到这个世界的身影。

1979年，童恩正在《人民文学》第6期发表了《谈谈我对科学文艺的认识》一文，指出科幻小说的任务是宣扬作者的一种思想，一种哲理，一种实事求是的态度，一种探索的精神。概括起来讲，是宣传一种科学的人生观。这种科学人生观的提出给科幻小说的创作提供了新的思路，科幻小说不再仅仅是为了普及科学知识，而是揭示人类的生存状况，具有了社

会现实意义。科学人生观是一种立足于剖析人生，反映社会的创作观。它标志着科幻由科学普及的中心视点转移到人性和现实的中心视点，从重视科学内涵转变到重视艺术内涵。

《带上她的眼睛》正是符合这种新思路的科幻小说，虽然是以科幻的形式展现，然而对现实和人性的注重是文章的中心视点，我的精神贫乏和小姑娘的诗意心灵，我的行动的相对自由和小姑娘的永远封闭在地心，形成两组鲜明的对比，反映了人们心灵的空虚和乏味。文章中充斥着强烈的现实感和社会批判意识，大大提高了科幻小说的文学审美品位。

长久以来，我国的科幻小说都充当着普及科学知识的工具，而理工科背景的刘慈欣，从科学的角度审视人文，用人文的形式诠释了科学。可以说，《带上她的眼睛》做到了把科学技术和人文科学完美的结合。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 带上她的眼睛读后感七千字篇三

今天，我再次读了《带上她的眼睛》这篇文章，这使我更加珍惜我现在的幸福生活了。

这篇文章主要写了，作者想去旅游，可条件是他要带一个小姑娘的传感眼镜一起去。在旅游中，作者对一切都感到枯燥无趣，仿佛这个世界是灰暗的，可在那个小姑娘眼中，世界是彩色的，是美好的。后来，作者从主任口中得知，原来，那个小姑娘是“落日六号”的领航员，而那个小姑娘将要一辈子在地心世界里那个仅有10平方米的控制舱里度过余生！而从小姑娘录音里可以听到，她的语气十分平静，甚至一点儿悲伤都没有。从此，作者变得心怀希望，认为世界处处充满了希望。

我十分敬佩那位领航员姑娘，当她被困在地心世界的那个控制室永远出不来时，她不但没有怨天尤人，反倒十分乐观。就是因为领航员姑娘对世界的乐观，因此让作者渐渐地从灰暗的世界里走了出来。所以，如果我们也能用我们的眼睛去发现生活中美，那你每一天都会非常快乐。

读了这篇文章使我想起了海伦·凯勒的故事。那是在海伦两岁作文那年，海伦发起了高烧，退烧了之后，海伦却看不见东西了，耳朵也听不见了。从此以后，文静乖巧的海伦却变得异常暴躁，动不动就生气，并且喜欢拿别人当出气筒。终于，在海伦6岁的时候，沙莉文老师来了。沙莉文老师先是帮助海伦改掉了坏脾气，又教给海伦算术，语法等知识，海伦渐渐拥有了希望。不仅如此，沙莉文老师偶尔还会带海伦去旅游，好让海伦灰暗的世界里增添一点儿色彩。可就在海伦沉浸于这美好的时光中不能自拔时，现实却给了她当头一棒。那天，海伦自己写了一篇小说，可没想到，却被人们说是抄袭而得来的这篇小说。后来，时间抚平了这一切，海伦也考进了哈佛大学，拥有了光明的未来。当然，这一切不仅有海伦的努力，也有沙莉文老师的`努力。我明白了，当你认为整个世界都是灰暗的时候，只要你心存希望，就一定会走出黑暗！

## 带上她的眼睛读后感七千字篇四

《带上她的眼睛》是一部科幻小说，用轻快又略带哀伤的笔触刻画了一个动人故事。文中的“我”带上了一位因事故而被困在地底深处无法返回地面的女宇航员的“传感眼镜”——相当于用她的眼睛去四处游玩。“我”带着她的眼睛完成了她的最后一次地面探索。在结束任务的同时，女宇航员也永远留在了地底下。

从作者的叙述中，我发现了“我”与那位女宇航员在面对大千世界上极大的反差。那位女宇航员面对一花一草，都会兴奋的忍不住落泪，她还要为那每一朵花儿起名字，她渴望看到日出日落甚至每一束目光。反之。“我”甚至有些不耐烦，在她热情的请求下，才勉强行动。“我”认为这个世界是枯燥、乏味的。但在她的影响下，也渐渐懂得了珍惜能看到的。这种反差更突出了这篇科幻小说“珍惜目前能看到的，就是幸福”这一观点。

因为被困在地底下，女宇航员再也无法看到地面美好的世界，所以她珍惜了能看到的每一个画面；因为受到了她的感染。“我”改正了对这个世界的观点：灰色，开始重新感染这色彩斑斓的世界了。从中我学到的东西也有很多：在困境中渴望光明，这是人的本性。既然我们还能自由自在的在这片辽阔无垠的天空下游玩，那么我们就应该时刻带好自己的眼睛用它们去捕捉每一个美的瞬间。不要让它们在消沉下去，失去对美好世界的探索。

作者难道只是为了阴沉、为了写出女宇航员被困地底的可怜而写这篇小说吗？当然不是。作者更多的是想表达对那些无法看见世界的美的人的怜悯和对那些不珍视现在一切的人得愤怒。上帝给了我们双眼，我们就有义务好好和使用它们。我们既然可以朝气蓬勃的活在这世上，就证明了我们拥有洞察世界的的能力。毕竟，对于那些永远都无法触及光明的人，我们没有什么理由可以说这个世界黯然无色。所以，我们要重

新收拾好行囊，轻装出发。为小说中不幸遇难的女宇航员或那些失明的人们带上他们的眼睛，替他们寻求一点光明、一丝慰藉，一些对未来美好的希望。

如果说世界上最痛苦的事，是无法看到这美好世界的话。那么，有朝一日，当科技发达起来之后，制造出“传感眼镜”之后，请你带上“他们”的眼睛，去探索发现那些如花般美好、绚烂的新事物，与他们一起分享。

文档为doc格式

## 带上她的眼睛读后感七千字篇五

这篇小说给我的触动不是知识能拯救地球不被高级文明消灭，而是人类的所谓这些文明，在高级文明看来那么不以为意。我的天呐，这帮生物还在用那么原始的声带震动来交流；我的天呐，这个星球的声波传输速度还不到每秒10比特；我的天呐，这帮生物的知识和记忆居然是不能遗传的！不能遗传怎么可能进化呢，这么低级怎么可能发展向前呢？！但是看起来这么不可思议的事情，或许就是老师存在的意义吧。很基础的教育，一代一代继承下来，从最简单的识字数数，到慢慢积累获得更多，如果一个平凡的生命个体不依赖于教育，生下来只能顺其自然的野蛮生长和动物没什么两样；也正是因为有了教育，才让人类有涵养，和其它动物区别开，在这个星球上成为了所谓的高级生物。

不是教师这个职业神圣，而是教育这项事业真的很神圣。

现在的我作为一个小小的中学语文老师，做的就是最不起眼的小工作，我不是圣母，但确实真心觉得和孩子们的交流是一件有意义的事情。当下老师交给学生的知识可能会在未来忘记，但我希望自己的学生会更善良，对这个世界会有更多热爱，当他长大后，涉猎更广时，总会有些价值是来自自己忘了的学生时代。他也不知道为什么，但就是会这样。就像

我们还不知道地球在外星高级生命手下都经历了什么，但就是被眷顾了。

《带上她的眼睛》是刘慈欣的一部科幻短篇小说集，17个故事目前看完了10个，今天只是随机写了其中一个。因为没看过《三体》，所以这本小说是我跟这位大师第一次接触，在过程中就边看边想说，真妙、真惊喜。这位传说中单枪匹马把中国科幻提升到世界水平的人，靠的果然不只有想象力。

长久以来，我国的科幻小说都充当着普及科学知识的工具，而理工科背景的刘慈欣，从科学的角度审视人文，用人文的形式诠释了科学。可以说，《带上她的眼睛》做到了把科学技术和人文科学完美的结合。