

短文读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

短文读后感篇一

每次吃鱼，奶奶先把鱼头夹在自己碗里，将鱼肚子上的肉夹下，极仔细地捡去很少的几根大刺，放在我碗里，其余的便是爸妈的了。当我也要吃鱼头时，她总是说：“奶奶喜欢吃鱼头。”说若眯缝着眼，用筷子夹起鱼头，用没牙的嘴，津津有味地嚼着，不时吐出一块块骨头，我一边吃着没刺的鱼肉，一边想：鱼头一定很好吃吧!

开学第三天上午，我们学校到亚细亚影城看电影，提前半小时回到了家，一看，奶奶不在家，大概烧好了饭菜到邻居家去闲谈了吧。我肚子饿了，打开碗橱一看，嘿，今天又是吃鱼，只见一条烧好了的鲜嫩的鱼放在碗柜里。鱼头不是很好吃吗?今天乘奶奶不在家时我来尝一尝，我拿了筷子把鱼头夹下来就吃，一咬硬梆梆的都是鱼骨头，我把鱼骨头一根一根地用牙齿咬，用手拨，总算啃掉了半个鱼头，一点鱼肉都没吃到，奶奶喜欢吃鱼头，难道原因在另外半个鱼头中，我耐着性子继续往下啃鱼头，啃啊，啃啊!啊哟!舌头被戳破了，就是吃不到鱼肉。一句话，鱼头骨头多，肉少，不好吃，奶奶怎么说她喜欢吃鱼头，还吃得那么津津有味，啧啧有声呢!哦!我明白了。

星期天，妈妈又买了鱼，奶奶烧好后，中午吃饭时端上了饭桌。我一看到鱼，还没等奶奶“行动”起来，我就拿了筷子抢着把鱼头夹了下来，放进自己的碗里，又夹了一块鱼肚子上的肉，挑去大刺，放在奶奶碗里，奶奶一看就说：“孩子，你怎

么吃鱼头。你吃鱼肉，鱼头给我吃，我喜欢吃鱼头。”我对奶奶调皮他眨了眨眼说：“我也喜欢吃鱼头。”说着我就夹起鱼头，用我小小的牙齿把鱼头上的骨头一根根地咬下来，并把每根鱼骨头都放在嘴里啧啧地吸着上面的鱼汁，还从鱼肋边挑出点没刺的肉来，给奶奶看了看说：“鱼头里的肉最好吃！”一边吃下了这与鱼肚子上比起来只有百分之一大的鱼肉。奶奶呆呆地看着我，好像明白了什么似的。

短文读后感篇二

《甲骨时光》是我读过的最有震撼力的书，不是吗？

我还未开始读时，已经对书名产生了浓厚的兴趣。那时候，对甲骨和甲骨文都一无所知，它们出现在哪个时期，哪个朝代都不知道。因为无知，所以好奇。这就是我和这本书相遇的起因。

每个时代，都是舞台，而舞台上的演员，永远在变化。《甲骨时光》中的舞台，一个让我穿越到起源于一九二八年冬天的一个晚上，另一个越过的跨度更大——商王帝辛在位的第二十五个夏天——也就是书中他开始牙痛的时候。作者以两种截然不同的时代舞台，分别打造出了两批截然不同的演员。

一九二八年中国的杨鸣条，梅冰枝，蓝保光母子，外国的明义士，怀特主教，以及日本的青木雄泽，都出于对甲骨的兴趣而来到河南安阳进行研究。作者写其考古挖掘的同时，又穿插了一些商朝时期贞人大犬、宛丘巫女和商王帝辛的故事，既写出了河南安阳甲骨的来源，又为整本小说增加了神秘色彩。这些商朝的故事描绘得栩栩如生，仿佛亲眼见过似的，笔调又不失幽默，让读者情不自禁地引起共鸣。

《甲骨时光》中最令我印象深刻的变化在于一幅作者不断提到的三折画。它被怀特主教偷偷运回加拿大后，由巴黎卢浮宫的一个专家小组重新复原到安大略省皇家博物馆内，成为

镇馆之宝。而现在多伦多布罗街的博物馆内，解说员会介绍，这三幅伟大的作品是怀特主教在战乱时的中国从一个即将倒塌的山中寺庙里抢救出来的。小说最后用戏谑的笔调写到：“对于这些话，你只要相信一半就可以了”。的确，历史的意义就在于：没有人真正了解过去发生了什么。

之所以说《甲骨时光》是我读过最具震撼力的小说，不仅是因为它在时空上大加作祟，也是因为它通过故事角色的表达同时写出了作者自己对甲骨的所思所想。而且它虽然属于虚构小说，文风却近于纪实，而我作为一位经验较浅的读者，在读完后记之前，居然以为它所讲述的故事全都为事实。

这也是我读过的唯一没有主角的小说，换一种说法，就是主角太多，人物关系较为复杂。其实，当我读过第三遍后——古人也说过：“书读百遍，其义自现”。——就发现完全没有必要去死死记住每个人在小说舞台上所扮演的角色。因为随着甲骨的历史，故事，每个人物都会因为甲骨而有所联系，有所改变。例如杨鸣条与蓝保光亦师亦友的情谊，大犬从最初的忠诚到最后的颓废。甲骨的变化，带来了所有人的变化。可以这么说：如果非得讲出这部小说的核心角色，那么非甲骨莫属。

如果说到这部小说的文艺色彩，那么我个人觉得略有欠缺，当然也可能是我理解不了如此严谨的文风。虽然商朝部分的描绘为整部小说增色不少，但相比之下主要的部分更为平板严肃一些。自然，这只是我作为读者一个主观的想法。从客观考虑，严谨的文风可能也与考古这门学问，或作者本身的喜好有关。

这本书我仍旧一次次，一遍遍地读着，每读一次，每思考一次，每有一个独立的见解，我都觉得，似乎我在挖掘甲骨片。那些思想，那些问题，本就是深深地埋藏在灵魂深处，我只不过花了脑细胞和时间去把它们挖出来。这一切，犹如博尔赫斯所认为的——“一本书本来就是已经存在的，作者只是

花了力气把它找出来”。

从无知到有知，从有知到无限知。《甲骨时光》总是让我读不过瘾，因为它不仅让我看到不同时代，不同身份的人对于中国古文化的重视，而且也同样让我感受到知识海洋的广阔无边，多层多元。

但是，这个世界，唯一不变的永远是变化。

短文读后感篇三

你想知道神奇的动物世界吗？

你想知道一个发生在狼身上的真实故事吗？

就请你阅读动物小说大王——沈石溪的《狼王梦》吧。

书中讲述了一个非常感人的故事。有一只叫紫岚的母狼在绝境中生了五只狼崽，其中一只被寒冷夺去了生命。紫岚为了把狼崽培养成狼王，费尽了全力，却没有得到回报。但她没有放弃，为了这个梦想，母狼紫岚和她的孩子付出了生命的代价。

这是一个关于狼，关于爱，关于生命，关于梦想的故事。

母狼紫岚的努力虽然一次次失败了，但她并没有气馁，反而勇往直前，这种精神值得我们学习。

其实，在我们身边也有具有这种精神的人。

从暑假开始那天起，每次，我和妈妈晚饭后去散步，总能看见两个小孩在学武术。

记得，第一次看到时，他们还踢着腿走得摇摇晃晃的，脚也

蹬得无力。期间不时能看到教练给他们扶一下手，摆一下腰，有时候还踢上一脚，但是孩子和他们的家长一直都没有怨言。甚至有一天还看到教练撩起一个孩子的衣服对另一个孩子说：“你看，她腰上的乌青已经好几天了，那是她练习不够认真时，我踢的。”经过近两个月的练习，现在的他们已经能像模像样的摆臂、踢腿、跨步，一招一式是蛮有气势的了。虽说还不能和他们的老师相提并论，但也是初露锋芒了。

所以，如果没有坚持，怎能成就梦想？

短文读后感篇四

《钓鱼的启示》是课本里的一篇文章。作者回忆了自己11岁时的一段经历：那天晚上，他和父亲一起钓鱼，在离鲈鱼捕捞开放还有两个钟头时，钓到了一条漂亮的大鲈鱼。虽然当时四周没有一个人，虽然他万般不舍，但父亲坚持让他把鱼放回湖中。正因为他从小受到这样的教育。所以，在以后漫长的人生道路上，他抵制住了许多诱惑，最终走向成功。

道德只是个简单是与非的问题，实践起来却很难。这句话让我沉思很久。的确，当你买东西时，老板多找给你5元、10元，你会怎么做？当你试卷上有一处错误，老师没发现，少扣了10分，你会怎么做，这些问题，回答起来都很简单，但落到实际行动中，还那么简单吗？5元钱，可以买不少喜爱的零食，你能抵制住美食的诱惑，毫不犹豫的把钱退还吗？“分、分、分，学生的命根！”多出的10分，你舍得减回去吗？各种各样的诱惑，常常会使我们在“明知不对”的情况下，还做出错误的抉择。道德的抉择，往往说起来简单，做起来难。

著名教育家陶行知先生给自己定了一个“每日四问”，其中一个就是：“我的道德今天又没有很大的进步呢？”这个方法真好！一个人，只有从小注意到自己的道德，时时刻刻警醒自己，才能获得时间道德的勇气和力量。到的抉择是艰难的，我

们要三思而后行哪！

短文读后感篇五

交织又拆线，终有些想说却想随之遗忘，仿佛……想拾却想随之遗落；偏又敌不过时光荏苒，回首潸然。我印象中极为深刻的倒不是你室友忽然的死讯对你可能造成的影响，为此你们做了一幅篇章来追溯，反倒是那位打扫宿舍的大妈拿了你的东西又吃了剩你的面包，令你愤愤了多日；倒不是你曾说了不喜欢陈绮贞，一度引发一片对你的冷嘲，反倒是你记录那么多与好友的交流，其中we小姐曾说及她的……丝袜控男友。

高一时在《萌芽》读到《下一站，西单》，顷刻被它无法言说因由地倾倒。为此我想方设法了解了你，通过我所能动用的大部分资源。那时《青春禁忌游戏》刚出版。我又在《萌芽》读到《1987再不是20xx□□那时的名字还是《1987不再是20xx□□我至今无法巨细分辨其中的微妙。），悄然在教室里心怀惬意地落了泪。奈何你的每一句话都那么惬意，奈何你的每一个词都仿佛别有深意。却是要我说出你的文字究竟好在哪儿，我也是怎么也难以描摹；因对我实在太特殊，那气息吞吐于我内心的柔软，阅读不仅仅是释放。

读书会上你说那时你可以为着有一句可供玩味的话来写作一篇文，可我却极难记得你曾这样刻意。譬如优秀的作家越难被解构，越轻盈被解读。或许你尚还不及，终将列入此列。

《四个四重奏》（我不确定这名字是否源自t.s.艾略特的同名诗）读到最后一行“我爱你。我爱你。”那种在文末瞬间被这样简单的词组融化的阅读知觉真是难以抒发，只好默默收于心底。同样的三个字，同样在文末，之后《萌芽》发表的《我爱你》并没有来得及收入这本书；奈何这次仿佛被翻版的阅读知觉，依然惊心动魄地令我心平气和。如是欣喜，如

是信赖。书中大部分作品都写于上一本长篇《下一站，西单》出版前。我惊诧于这部长篇中《安，妮》故事的再现，不然我也快要忘了这部短篇；惊诧于《下一站，西单》竟这样被扩写，仿佛令时光，来不及等一等。那远霞的近影，仍然是看不清晰的，须要退回到一个别致的角度，侧一侧脑袋，与观赏的同时在心中描摹。于是长篇《下一站，西单》中冗长、繁复、错综、流线、内敛及外延、轻缓及沉静文字，及到最后一章，即短篇《下一站，西单》时，多少令人感到释怀。故事被说圆了么？这不重要。人物各自有了个去处么？这不重要。说了那么多，外乎于故事演绎、人物关系，仅仅小说本身的东西，都说得够了。

我多欢喜这个说法，小说叙说的是小说本身；故事叙说的是故事本身。这样小说文本实在可以被二次解读。时光，请等一等，换一些角度，那远霞的近影，我们一起描摹。