

最新天幕读后感 高中生天幕红尘读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

天幕读后感篇一

叶子农的见路不走，老子的道的精华，基督的神，佛的如来，速途同归，遵循客观事实规律，化腐朽为神奇的这种方法论真的说到了事情的本质。

难得的小说，很有意思！

全书的哲学精华在于见路不走，即见因果；见相非相，即见如来。这是本书的核心思想。路，即经验、教条、模式。见路非路，即是不唯经验、唯教条，而是看到事物变化发展的因果关系。如老九的面馆改造，经验告诉我们手撕面比机器面好吃，但是本质是面的软硬度，调料，火候等条件使面好吃。阐述的本质很像李小龙水的哲学：一个人应该保持空灵之心，无形，无法，就像水一样。不受限于成功经验，能够实事求是，即所谓见路不走！

天幕读后感篇二

张志光

用了三天的时间读完了豆豆所写的《天幕红尘》这本书，这是朋友推荐的一本书，之前看过豆豆的另一本小说《天道》，同名电视剧《遥远的救世主》，两本小说都对文化属性，人性有很深刻的思考。在《天道》里边，主人公对“神及道，

道法自然，如来”有很多的论述，故事的展开也是围绕主人公的理解展开的。而这部《天幕红尘》延续了这一思路，提出了“见路不走”的理念，也就是实事求是的具体实践，作者借人物之口，阐述了见路不走的具体思路，并通过人物的事件经历来阐述作者的思考。

小说的开头就明示：见路不走，是要见，见性，见智，着相，着礼，品鉴有别，亲密有度，这是个没有道法的红尘，而且有时还要你滚一下，这是个没有方向的名利场，有时会绞一些你的肉。这就是你头上的天幕。天有道，则无常道，事于道，则天有道看与事则无常，无常则明，明则通，则世事洞明。世事洞明则世事可治愈，渐达佳境。

罗家明践行“见路不走”而自杀于莫斯科。罗家明的莫斯科投资失败自杀，不是见路不走，而是事于道，又走了一条见路不走的路，见路不走就是实事求是，不住一法，也可以理解成不拘经验教条，罗家明栽跟头是呈因果存在的，谁具备了那种条件谁都离栽跟头不远了。条件的可能，条件的可能是什么：就是实事求是，“想”管不管用？想只管想的用，每个条件只管它这个条件的用，不管别的用，如果你面对的不是正确，你跑一辈子也没有用，老天爷不会因为众生心诚就把有志者都成全了，条件的可能是啥，就是让你想可想之想，能可能之能，你想了条件不可能的，一分钱也是贪心，只要是条件可能的，多少都是正常。实事求是是个很大的概念，很原则，很宽泛，只是你听过了，不觉得它神道了，不觉得它神道并不表示你就真懂了，更不表示你就能操作了，就像很多人说实事求是的时候，其实实事求是是根本不关他的事，他那样说只是想表示他是明白人。见路不走是“见路非路，即见因果”的意思，跟“见相非相，即见如来”是一个道理。见路不走是实事求是的执行和具体，更具提示性，更容易理解和操作。啥叫路？成功者的经验、方法叫路。路管不管用？管用，不管用早就没人走了，它管借鉴、模仿、参照的用，但是我们说它有漏，不究竟，因为成功者的经验是他那个条件的可能，你不可能完全复制他的条件，完全复

制了，也就不是你的人生了。见路不走就是提示你，不要拘于经验、教条、要走因果，只有因果是究竟的，是无漏的。是人就会有错，但你至少有了这种意识，比起唯经验唯教条就少出点错。啥叫命运呢？除了不可抗拒的外力外，剩下的不就是多出点错与少出点错的区别嘛。

如来是啥？这得从因果律说起，什么条件产生什么结果，这就是规律，这个规律是怎么来的呢？不知道，因为说出来就已经错了，有来必有去嘛，而因果律无所从来，也无所从去，人们就用如来这个词来表述这种性质。“见相非相，即见如来”的意思通俗点说就是透过现象看本质，这里的如来当真相讲，往大里说就是了悟得到的意思，迷信和科学都用得道这个词，是迷信还是科学就看你的甄别能力了。

见路不走不是让你跟别人不一样，也不是让你跟别人不一样的，它不以一样不一样为判断，它是让你立足自身的条件，以自身的条件可能为判断。一个人如果要做高人，甭管啥道理先别妨碍他做高人再说，这时候甭管啥道理都会被歧读，只要你还有一颗做高人的心，你就会这样，由不得你自己。这时候见路不走就不再是实事求是了，而是我要跟你不一样，我得是高人、高招，这就背离了条件的可能性。他就会放大了他愿意放大的，缩小了他愿意缩小的，他栽跟头就是必然。

如何透过现象看本质？举个例子：手擀面比机器面好吃，这算不算路呢？但随便找个人做的手擀面并不一定有机器好吃，但不能说他的手就不是手了，说手擀面比机器面好吃，是由经验归纳出的教条，不为错，也很管用，用来判断面条很方便。但我们说他有漏，实相是什么呢，是软硬度，是薄厚宽窄，是给面团做功的方式和方向，是面的结构等等。总之只要你满足了好吃的面条所要求的那些条件，不管你是用机器的方式还是人工的方式，它都出那个结果，这取决于你需要那种方式，如果你是大规模的连锁店，机器方式的产量、成本和质量的稳定性就有优势。如果你的思维被束缚在手擀面比机器面好吃的教条里，你这个好吃的面条要想实现大的市

场系数就很困难。

见路不走就是你不能跟着经验、教条瞎跑，也不能跟着形式走，只看因果、本质，只按它的条件可能去说，至于跟别人一样不一样的不用去考虑。也许是一样大，也许是不一样的。人最愿意走捷径的，比如谁谁的成功之路，他以为别人成功了，他照搬过来也会成功，那就危险了。唯经验唯教条，这东西害人。

天幕读后感篇三

感觉很久没有认真的读过一本书了，这本《天幕红尘》是前天收到的，很特别。

大红色的封面，黑色的字体，没有任何多余的介绍，在封面的右侧直直的竖着一排字：《遥远的救世主》之后最新政治小说。看过电视剧《天道》的人应该都知道，《天道》改编自《遥远的救世主》。

《天幕红尘》最特别之处不在于封面的简单、低调，这本书是我目前看过所有的书里，唯一没有序，没有目录的书。从第一章至最后一章第五十一章，一共385页，没有一副插图，没有浪费一页纸。

从苏联解体，石油大亨罗家明一夜之间破产自杀写起，始终是“政治”在主角的位置。而叶子农作为一个“西马”的信奉者，独处海外，企图挽狂澜于既倒，终于被海外右翼势力杀害。他的“见路不走”的如禅偈般的哲言，贯穿了全书，神秘莫测，成为人人在破解的一道难题。巨商、演艺明星、海外学子纷纷登场，场景在莫斯科、纽约、巴黎、匈牙利、中国之间穿梭般展开，全书带给人一种新鲜、浪漫、刺激的阅读冲击力。

以上是封的内容介绍。

第一章开篇是一个叫罗家明的石油大亨自杀背景的介绍，章节最后也是罗家明开枪前最后看了一眼的横幅，他最后的意识里依然是那四个字：见路不走。

在我看来，这四个字就是全书的中心思想。

写这四个字的叶子农是本书的主要人物。据罗家明的妻子林雪红向罗家明的债务人介绍，在北京罗家明的办公室，来了个陌生人，说是有个项目希望家明给他五万元投资用一年，然后返还50万元，他拿出500块钱放在桌上，说我就买你五分钟的时间。家明说骗子我见多了，我就给你五分钟，我倒要看看你能出什么骗招。结果等人说完了，家明拿出2000块钱给他，说温州人向来都是赚别人的钱，你要能到温州赚来温州人的钱，我就给你投资，你要是骗子，你的学识也不是一般的骗子，这点小钱就当赏识你的学识了。过了半个月这人又来了，他拿着那钱真去温州做了笔生意，赚了8000块钱回来，所有的过程都有据可查，那不是作假能作出来的细节。罗家明二话没说甩给他五万。以为这事就过去了，想不到一年后这人还真就提个皮箱再次找上门来了，箱子里放着整整50万。家明问他挣了多少钱，他说挣了200多万。当时家明正筹备去美国发展，就说你别干了，跟我去纽约吧，那儿有大舞台。这人说他已经不干了，已经攒够了出国的钱，他要去柏林。俩人吃了一顿饭，推心置腹谈了一场，才知道这人去柏林是为了研究马克思主义。临走，家明说什么都不要那50万，说我不要你的钱，你要真想谢我，就送我一句比50万还值钱的话吧。这人想了想，说那我就送你四个字吧，见路不走。

这个人就是叶子农。罗家明的妻子林雪红因为罗家明把这四个字奉为人生真言，所以将罗家明的破产与自杀与叶子农联系起来。于是林女士在罗家明的五个最大债权人同时在场的时候，向众人说出了这个故事，意在通过五个债权人的影响力，集体去柏林要个说法，原本大家都以为是走个过场，没有想到柏林的叶子农竟然接盘了，为了帮助林女士归还一百

多万美金的债务，他在见面后的第二天下午就出了方案。为此，几位债权人都被他征服了，著名的演艺明星也由最初对他的不屑，转而直接上门表露芳心。仅有一面之缘的他的临时英文翻译方迪小姐，将对叶先生的爱慕埋在心里，工作的动力来源于可以接近他的思想，在他不幸发生后，给他准备了墓地，尽管里面只有他的遗物。多么珍贵的情谊！

书中叶子农的观点以及关于叶子农的人生简历，使我不得不停下来去审视自己的曾经，也令我对未来充满信心！

曾经的自己总是在不经意间就在意别人的言行，从别人的言行里给自己添堵，曾经的自己不明白自己的心，不看重自己的意，时时以别人的心别人的意为首要，却从来没有收获过一份来自别人的真心。

现在好了，不再有别人了，我能坚持自我，享受独我，在这样转变的过程中遇见这本书，似乎就是上天在给我指明前方的路！

见路不走，在我有限的认知里：不复制别人成功的路！

天慕读后感篇四

我最近想写一个小说，也算给之前的日子收个尾打个包，好继续往前走。

就开始读大量的小说，抓哪儿读哪儿。越读得多就越觉得难，攒一包日记容易，回首生活让她精彩好看难。且写且试吧。

说回正题，这本书。

读任何一本书都有个缘起，朋友的推荐，排行榜的偶遇，甚至出版社的赠送，都是。这本书的读到，得倒回到《遥远的救世主》的阅读去，那是同一个作者的作品。

之前有一段时间我不读小说的，生活压力大的，没时间还要挣钱，桌子上的搁的都是《期货市场技术分析》、《怎样选择成长股》和《证券分析》。就是在这样与小说隔绝的环境中，我还是接触到了《遥远的救世主》这本书，因为浓汤野人在博客里提到“你不知道你，所以你是你”，吴伯凡的一篇文章也提到这本书，于是我找来看了。让人耳目一新的一本商业类的小说。

说《天幕红尘》为什么要说《遥远的救世主》？不仅仅是因为是同一个作者作品的问题，还有一个小说写作怎么突破的问题。

《遥远的救世主》的主人公叫做“丁元英”，这本小说后来改成电视剧《天道》，王志文演了这个角色。《天幕红尘》的主人公叫做“叶子农”。

两个角色都被设计为有智慧的世外高人，旅居德国（作者自称自己作品的灵感就来自一位旅居德国的朋友），似乎是为了刻意体现两人的区别，两者被设计成商业精英与哲学研究者、名校毕业与两次退学、普通出身与将门之后，甚至发生作用的场景也分别是国际大舞台和山东农村。

角色细节的设置不可谓对比不强烈，可我读书的时候，却老从叶子农角色的身上，读出王志文老师的味道，王老师演的是谁啊，是“丁元英”啊。

说到底，“你不知道你所以你是你”跟“见路不走”是一回事，丁元英就是叶子农啊。

我没有说这部小说作品成就不高的意思，作者在《遥远的救世主》中塑造了丁元英这个智者形象。人物虽然已经饱满，但是他的思想，他的“你不知道你所以你是你”，那本书并没有说透，至少没有直白地说透。

这是个不满的点，所以这部作品里有改变，要让他“满”。这本书里安排了好几场叶子农和不同人士的理论交锋，叶对自己的理论进行了大量的直接解读，这在丁元英是没有的。可以说这一部书里，就理论的阐述这方面，叶子农相比丁元英，是要充分的多，也饱满的多的。

作者在小说里加入了一个有自己哲学体系的重要角色，就等于加入了哲学体系到书里。这个尝试在丁元英身上没有完美地完成，就有了叶子农，和这本书。丁元英和叶子农两个角色，合在一起(或者还有作者成名作《背叛》里的某个角色)，去完成作者想要阐述的某种方法论的实践和宣讲。

因为这层关系在，所以这两本书实际上是一本书，所以他的语言、篇章和布局都非常的一致。

类似的情况还有庹政的官场小说《男人的战争》和《青铜市长》。也是第一部横空出世时，完全是一种震撼的新写法，当第二部推出时，读者会希望得到一次同样的新的颠覆和震撼。但是，对不起没有，因为作者还没有把问题讲完讲透，所以他需要换一个名字换一个场景来继续讲。两本书合在一起才是整个作品，许多角色重在一起才是整个人物。

这两本书里头，作者都通过角色在讲方法论，也因此难懂。作者懂不懂我不清楚，反正不少段子感觉都可以琢磨。

其实这样的书，文案特别好写，“浓汤野人整个棉花历程中唯一提到的一本书(实际他提到的是《天道》)”，这得有多少人读?反正我就是因为这个接触到这一系列作品的。

总的来说，两部小说可读性都不错，值得读。如果不爱读书，《遥远的救世主》有改编的电视剧《天道》，王志文演的丁元英，演得很好。

天幕读后感篇五

小说《天幕红尘》，作者豆豆，出版于20xx年5月，讲述了主人公叶子农在柏林债务会议中，选择担责帮助罗家明的妻子林雪红还债，此决定引发一连串连锁反应以至让自己陷入政治漩涡，最后命丧巴黎的故事。主人公叶子农的这段人生，让我见识到了人的另一种活法，也刷新了我对实事求是这四个字的理解。

柏林债务会议，叶子农可以不担责，他选择了担责；纽约与乔治的见面，叶子农可以避免麻烦的同时拿钱，他选择了承受麻烦；被奥布莱恩算计后，明明回国可以减少遇害风险，叶子农还是选择冒着风险走在巴黎的大街上。叶子农的这种活法，顺从了自己认可的价值观，他觉得很有意义。

这种活法，和叶子农对实事求是的深刻认识是何种关系？我认识浅薄，不明就里。但正是基于对实事求是的深刻认识，让叶子农在突发情况面前，可以在一天时间内，即提出赚取100万美元的可行思路：根据债务目标的设定（100万美元），梳理自己可使用的资源和条件（利用价格双轨制的成功经验，中匈互免签证协议，华人移民形势），通过严密的逻辑推导（地方政府利益驱动，法律风险的规避），充分预估在目标实现中的风险挑战（首担风险，中匈互免签证协议随时作废），进而有的放矢组织变相移民行动，最终实现目标设定。

见路不走是叶子农送给罗家明的一句话。在叶子农看来，见路不走是实事求是的执行和具体。什么是见路不走？即立足自身的条件，以自身的条件可能为判断。不拘泥于经验、教条，只看因果、本质，走条件的可能。叶子农利用价格双轨制获取财富、组织变相移民行动，以及老九的面馆改革，都是实践“见路不走”这个思路的具体案例。

普通人为什么常常得非所愿，难以获得成功呢？就是难以做

到实事求是，就好比遇到叶子农之前的老九，在餐馆经营上，放不下执念和偏见，拘于经验和教条，不能把握事物的客观规律。因此也可以说，普通人想要有所突破，就要从认识和实践“实事求是”这四个字开始。

很没有逻辑的以这句话作为文章结尾：达摩面壁，愚公挖山，各下功夫，各摘果子。希望大家都能过上自己喜欢的生活。