

2023年繁星读后感受(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

繁星读后感受篇一

今天我细细品味了《繁星春水》，一翻开，几行黑色的字体，把我的心都拉过去了：梦里采撷的天花，梦醒来不见了我的朋友！人生原有些愿望！只能永久的’寄在幻想里！残花缀在繁枝上；鸟儿飞去了，撒得落红满地。一时间，脑海中立刻浮现出那凄凉又带有些美丽的画面：春，已过去。干枯的枝干七零八落的，上面只点缀着五六朵残留的花朵。鸟儿拍着翅膀飞离了，仅留的花朵也飘落满地，地上是一片鲜红的，温馨的，又凄凉的。鸟飞花落只剩干枯的枝干，这仅仅在一时之间。

我继续看下去生命不也是这般的一瞥么？这反问，问得我心头一颤！是啊！生命不也是花开花谢这么短暂的一时吗？在做作业时，我总是想着今天别做了，反正还有明天，出去玩玩吧，每次都是在最后几天里手忙脚乱地赶作业，赶得又累又困却又无奈，谁叫我刚开始不抓紧时间呢！常常悔之晚矣。

嫩绿的芽儿，发展你自己！；淡的花儿，贡献你自己！；深红的果儿，牺牲你自己！是啊，人生是短暂的，他需要我们去热爱去发展，我们必须抓紧时间。

冰心的诗如一杯醇香、甘美的茶，要细细的品读。

繁星读后感受篇二

此书的第二段深深打动了我：

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦。

是回忆是含泪的微笑。

人们常说：“一天之计在于晨，一年之计在于春。”而人一生，最快乐、最无忧无虑的时光，不正是童年吗？往往，最值得回忆的，也只有童年。

冰心说童年，是梦中的真、真中的梦。这个比喻真是再恰当不过了！

梦中的真，童年是最具想象力的时候，最具创造力的时候。可能，那只是脑海中的一瞬间，或许，在十年后，二十年后，五十年后，一个火箭诞生了……

真中的梦，童年，一段最真实的时光不过了，似梦般美好，又似梦般，不知何时就会结束。仿佛只是一眨眼间，一个无知的小孩子就变成了一位很有内涵的青年……

童年，是一个艺术品，要会品味。每一个人的童年都是一道不同的佳肴，有酸的，有甜的，有苦的，也有辣的！

从现在起，让我们学会品味童年吧！

繁星读后感篇三

冰心及其繁星春水冰心出生于1900年，现、当代女作家，儿童文学作家。原名谢婉莹，笔名冰心女士，男士等。原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，用心参加五四运

动。1919年开始发表第一篇小说两个家庭，此后，相继发表了斯人独憔悴、去国等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔飞鸟集的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为繁星和春水出版，被人称为“春水体”。冰心生长在一个优裕而温暖的家庭里，她选取了“思想的”人生作为自我讴歌的对象，因此，母爱、童真和对自然的歌颂就成了冰心作品的主旋律。繁星、春水的资料，是诗人平时记下的“随时随地的感想和回忆”。之后，她受到泰戈尔飞鸟集的启发，觉得自我那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子，这才整理起来，而成为两本诗集。冰心在当时大约不会想到，她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版，竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动，从而在她的影响下，促使“五四”以来的新诗，进入了一个小诗流行的时代繁星、春水体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要资料是对母爱、童真及大自然的讴歌。

样一滴滴的敲我的盘石，此刻也怎样一滴滴的敲我的心弦。”那波浪不断的拍打岸，我无动于衷，但是一旦离开了家乡。那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，透过冰心我读懂了母爱。此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。

生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。读完这本诗集，觉得很美很美，不仅仅只是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！冰心的诗含蓄深刻，字里行间

透漏着作者的独具匠心，不知为什么，看了这繁星春水，我的心灵微微触动了一下，也许，这便是感动。

繁星读后感受篇四

“……别了！春水感谢你一春潺潺的细流带去我许多思绪向你挥手了缓缓地流到人间去罢我要坐在泉源边静听回响”读完冰心奶奶的《繁星·春水》，我感触颇深。

《繁星·春水》这部诗集主要是以略带忧愁的温暖笔调，写出了一篇篇爱的颂歌。其中最悦耳动听的，是对母爱的颂歌。

“母亲啊！掀开你的忧愁容我躺在你的怀里沉酣只有你是我心灵的安顿”可曾记得，儿时的我们，受了委屈，是扑在谁的怀里哭泣？是母亲，母亲用她身上的温暖蒸发了泪水，用那双温暖的手抚摸着我们的额头，这抚摸似乎拂去了所有的不快乐。

“母亲呵！天上的风雨来了鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了我只躲到你的怀里”地震的风雨来了，婴儿躲在母亲的怀里，母亲的怀里是最温暖的，隔离了外面的黑暗，拒绝了死神的来访，婴儿不记得就这样躺在妈妈的怀里多久，也不记得从什么时候起，妈妈的身体渐渐冰冷，但他会记得，母亲塞在他怀里的手机上，有一行字：“宝贝，如果你还活着，请记住我爱你！”在四川地震中，这只是母爱表现的一部分。

愿天下的母亲快乐、幸福、美满~！

……

繁星读后感受篇五

《繁星·春水》是冰心的诗集，繁星读后感300。里面收录了冰心的许多小诗，这些小诗不仅语言优美，而且饱含了诗人

非凡的情感。这些小诗中，有许多赞美母亲的，诗赞美了世间伟大的母爱，也包含了诗人自己对母亲的爱。如：“母亲呵！/天上的风雨来了，/鸟儿躲到他的巢里；/心中的风雨来了，/我只躲到你的怀里。”这些小诗中也有对童真的歌咏，它们不仅将儿童的纯真描绘得栩栩如生，而且包含了诗人对一切新生、初萌的事物的珍爱，如：“万千的天使，/要起来歌颂小孩子，/小孩子！/他细小的身躯里，/含着伟大的灵魂。”我猜诗人认为因为儿童最纯真，所以最伟大，而细小的身躯里也含着伟大的灵魂。小诗中还有歌咏自然的，诗中描绘了一幅幅秀丽无比的风景画，同时含有诗人对自然的热爱，如：“晚霞边的孤帆，/在不自觉里，/完成了‘自然’的图画。”冰心的诗不仅含有丰富的感情，有的还蕴藏着隽永的人生哲理，这些诗告诉我们要勇敢、坚强等等，如：“成功的花，/人们只惊慕她现时的明艳！/然而当初她的芽儿，/浸透了奋斗的泪泉，/洒遍了牺牲的血雨。”读着《繁星·春水》，有时你会感受到母爱的伟大，有时你会感受到儿童的可爱，这也正是当时一出版便使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动的原因。