

# 2023年童年每篇的读后感(汇总10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 童年每篇的读后感篇一

环境污浊，无法抹杀对美好未来的向往；童年坎坷，也挡不住阿廖沙执着的追求。《童年》使我领略到了别样的童年经历，阿列克赛不幸的身世，悲惨的童年生活，让人深深的同情。但是他最后的成功也与他的童年有关：正是因为他的童年中养成的勤奋，不好吃懒做的习惯，外祖母等人又给予了他光明和爱，他才能成为一个博学的人，伟大的人，俄罗斯无产文学奠基人。

那我们呢，我们的童年跟他比就是天上人间，但我们这么好的环境都是上一代人，上上一代人打拼出来的。网上曾经有个段子，一位老爸训斥她的儿子说，我们那时候学习比你勤奋多了，儿子反驳说，那为什么我们的生活比你们好呢？为什么呢？因为现在好的环境是上一辈人打造出来的。他们的童年可谓十分的贫苦，我曾经看过一本书，叫作《水边的文字屋》，其中有一篇文章叫《关于肥肉的历史记忆》里面谈到过：那是一个全民渴望肥肉的时代；土地干焦焦的，肠胃干焦焦的，心干焦焦的，甚至连灵魂都是干焦焦的；油水，在那个时代是一个令人神往的词，是大词，是感叹词。还写了一件事：我们大学组织开荒，不允许私自买东西吃，但我们因为太饿偷买了一罐肥肉罐头，八天后一位同学来传达通知时竟然在我们寝室还闻到了罐头味儿……诚然，他们的生活十分贫苦，条件也不好，但这使得他们大部分人都会发奋读书，而且心地善良，所以都会有一个光明的前程。这说明有时候童年吃苦也是有好处的，它能锻炼我们的一些能力，帮助我们养成一些好的习惯。

但是我们现在都生活在蜜罐里，家务事基本上不过问。就拿我去比赛来说，跟我一间房的那位队友。基本上没洗过衣，纵然洗过，也只是开水一烫了事。相比之下，外国的学生确实比我们更好，日本学校的食堂都是学生自己分配人员，这几个去食堂端饭，吃好饭，自己都要放好餐具。那几个留下来打扫卫生，打扫完了再回教室，老师根本不用操心。美国的学生上学全部都是自己背书包，连总统的子女也不例外。孩子背着大小包，父母两手空空是常事。不像中国，一放学，父母就把书包接到了自己的手上。家长包揽了一些我们的一切事物，我们只用管学习和玩，相比之下多么的自在。所以其他国家优秀真不是意外和幸运，而是一直来自律，独立品质的养成。

我想这可能是现在中国游戏风挥之不去的原因。法国可为此立法定罪。而中国呢？因为青少年不用操心任何事，无聊，游戏便作为一种消遣和打发时间的工具而出现，然后玩多了不就上瘾了吗？我们的球队一共有五男三女，我和另一位男生住，剩下三男一间房，第二天我去那三个男生的房间，看到了一屋子的狼藉，他们就在这样的房间里打了一晚上的游戏与三国杀，还不打扫房间……看到了吧，他们已经没有自己打扫自己房间的意识，原因就是平时一有空就打游戏这个习惯的养成，并没有自己打扫卫生的习惯。

所以有时苦真是个好东西，它能让人成功，让人沉稳，不吃苦哪来的真正的成功。但如果我们把吃苦当作一种不光彩的事呢，那它就会让人自卑，其实吃苦并没有什么不光彩的，不是有一句话说了吗，“劳动人民最光荣”。

但有一点要记住，蜜罐是我们的权利，而不是我们的权力，我们可以不选择呆在蜜罐这样的生活中，但我们不能把它当作是我们理所当然的生活环境。

## 童年每篇的读后感篇二

读了高尔基的《童年》之后，我的心情久久不能平静。

小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的。他三岁时父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的环境下，谁能不觉得恐慌和不安？！

我读了之后心情非常压抑。生活在这样的家庭里，阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但幸好这世界也不都是丑陋不堪的，他的身边还有外祖母这样善良正直的人存在着。阿廖沙失去父亲，姥姥温柔地安慰她；阿廖沙挨打了，姥姥就细心的照顾他；阿廖沙晚上不想睡觉，姥姥就给他讲故事。她给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。

外婆用她的爱抚慰了阿廖沙心灵上的创伤，同时还有教他做一个正直的人的老长工格里戈里，当然还有那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”，同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难。

## 童年每篇的读后感篇三

今天，我读了一本高尔基的名——童年。我明白了人世间的悲剧和与阿廖沙相比我们是多么的幸福。

阿廖沙痛苦的童年生活打动了，故事是这样的，阿廖沙四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的外祖父家生活，却经常挨暴力的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护他。在外祖父家，他认识了很多的亲戚，

其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱阿廖沙的伊凡，每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但他还是会尽力去保护阿廖沙。不久之后，阿廖沙的母亲去世了，从此他便走向了人间。

阿廖沙的童年是个悲剧：外祖父和舅舅的吝啬、贪婪、残忍、愚昧；亲人之间的勾心斗角；常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个聪明能干、热爱生活、慈祥善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的故事，也慢慢地教他做一个正直、坚强、勇敢、善良的人。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有很多孩子甚至不懂什么叫“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦。但拥有这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但自从我读过《童年》之后，真后悔自己曾经的奢侈，我不应该再浪费，我应该学会珍惜。

就从现在做起，我们不再奢侈，不再浪费；我们要为长辈想，体谅他们，向阿廖沙一样，做一个正直、坚强、善良的人。

## 童年每篇的读后感篇四

每个人都有自己的童年，每个人的童年都是五彩缤纷的。自从读了高尔基写的《童年》以后，我深受感动。我被阿廖沙他那不向困难低头的哪一种精神所感动了。

《童年》这本书讲的是：主人公阿廖沙的悲惨的童年。阿廖沙年幼丧父，跟着母亲和外祖母来到了外祖父家。在外祖父的家中就像生活在地狱一样——男人视财如命，女人地位卑

微。这些事情都在年幼的阿廖沙身上留下了阴影。接下来，他的外祖母、母亲和他情同手足的朋友“小茨冈”相继去世。于是，阿廖沙离家出走，靠自己乐观向上、蔑视困难、不屈服的信念熬了过来。

轻轻合上书本，我的心中百感交集。我被阿廖沙他那不屈服的精神所感动了。他一个人孤立无援、无依无靠，一个人在外面打拼，靠的就是那一份坚定不移的信念。我可以想象的到他一个人孤身在外打拼的时候是多么的煎熬、孤独、无奈、无助……可是，不管遇到多少的困难险阻，他一个人都扛了过来。我很庆幸，我们现在是多么幸福。我们不仅满足了物质上的需求——吃饱穿暖，不用饿肚子。也满足精神上的需求——看书、看电视、玩游戏、度假……。甚至不用饱受战争的摧残。

生活中也有许多想阿廖沙一样乐观、面对生活的人。著名作家张海迪就是一个例子。虽然他从小高度瘫痪——胸部以下的地方全都没有知觉。可是，她并没有向困难低头。十五岁时，她不仅学会了针灸，还跟着父母去乡下教书。直到现在，她仍然在写作。她也有像阿廖沙一样不怕困难的精神。

不怕困难，乐观向上，在生活中每个人都应该有这样的精神。

## 童年每篇的读后感篇五

每个人都有童年，并切每个人的童年都是不同的。但是，我们的童年有高尔基那么苦吗？不，我们没有，我们每个人都是家里的独生子，是父母亲的掌上明珠、小宝贝……高尔基的童年没有我们幸福，连家庭都不如我们的家庭美满。

高尔基从7岁就没有了爸爸，跟着妈妈和奶奶生活，别的小孩都有新衣服，他却没有，他就只有几件挂满补丁的衣服，和一个破破烂烂的书包。然而，他没有埋怨妈妈，更是十分努

力的学习，考上大学，准备孝敬辛辛苦苦的妈妈。

读到这儿，我的脸红了。我想高尔基在这么艰苦的生活条件下都能坚强的生活，而我的生活条件和他比起来简直就是天壤之别。我们每天坐在宽敞明亮的教室中，听老师讲课。回家就有大鱼大肉等着你品尝，你想要什么，就给你什么。如果有人欺负你，大人会毫不犹豫的狠狠教训那些人一番。每年过年不但有新衣服穿，还有压岁钱。

而高尔基那个年代，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天都有人伤害他、辱骂他、欺负他。我也有些想不明白，那些人做这样损人不利己的事情干嘛呢？这是毫无意义啊！高尔基在这样艰苦的环境下也能成才，真让我佩服。

所以，我们要珍惜现在的幸福生活，好好学习，千万别生在福中不知福。

## 童年每篇的读后感篇六

童年是人生中一颗闪耀流星。虽然美丽，但却易逝；虽然华丽，但却短暂。也许在度过童年时，你不会太在意。但当你永别童年时，却一定会哭泣。也许你童年并不快乐，反倒积蓄了不少仇恨和怨气。那么，请你去品读一下高尔基悲苦童年。

高尔基乳名为阿廖沙。他父亲彼什科夫，老实、本分；却不幸早逝，小小阿廖沙从此便随母亲一同住进了外祖父家。但是随着外祖父事业衰败，他渐渐变得残暴，变得小气吝啬。狠心剥削下人、经常毒打家人……于是，不满十岁阿廖沙过早体会了世间悲苦。

时代，正在不断地进步着；科技，正在不断地发展着；条件，正在不断地优越着……但是，人们思想却在不断地退步着，意志却在不断地衰败着，精神却在不断地懦弱着。

风雨过后，彩虹才会笑倾城；熬过严冬，才能感到春风徐徐。请在挫折面前坚强，请在困难面前挺立。

## 童年每篇的读后感篇七

这本书主要讲了阿廖沙在三岁时就失去了父亲，由母亲和外祖母带到外祖父家，在那里，到处都是争吵、打架，但只有外祖母时时刻刻地关注着他，阿辽沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，便走上社会，独立谋生。

我禁不住想到了自我，我今年也是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，就说一次做奥数题吧，读了一遍以后，觉得这道题很难，根本不经过自我动脑子试一试，就要爸爸来教我，其实这道题很简单，还没等到爸爸来教，我已经做出来了。记得还有那次夏令营吧，在绿色学校里，教官要求我们自我洗衣服，洗衣服说说很简单，做起来却很难，先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……，洗到再来，衣服还是不成样貌，脏的地方还是脏，所以爸爸批评我依靠性太重，缺乏独立生活和独立思考的潜力。

阿廖沙寄住在外祖母家时又接触到了一种小市民的社会生活，而这个阶层的人的所作所为令人不堪。，甚至令人感到厌恶。然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终持续着自我高尚的思想。这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿辽沙孤独的心，外祖母对阿辽沙的爱，给予了阿辽沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。假如在我们这个世界里谁都能关心别人，、帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

## 童年每篇的读后感篇八

听不见马路上车辆喧闹，哪管它街头广播声高。书页在膝盖上轻轻地翻动，嘴角漾着丝丝抹不掉的笑。阳光从脚尖悄悄爬上膝盖，也想着“黑旋风”水战“浪里白条”。

垂柳把溪水当做梳妆的镜子，山溪像绿玉带一样平静。人影给溪水染绿了，钓竿上立着一只红蜻蜓。忽然扑腾一声人影碎了，草地上蹦跳着鱼儿和笑声。

像刚下水的鸭群，扇动翅膀拍水戏耍。一双双小手拨动着浪花，你拨我溅笑哈哈。是哪个“水葫芦”一下钻入水中，出水时只见一阵水花两对虎牙。

赏析：第一节，读水浒的孩子是那样专注，作者通过车辆喧闹，广播声，毫然不知时间已悄悄过去，突出了孩子的专注，也形成鲜明的对比。第二节，利用了拟人、比喻的修辞手法，钓鱼的孩子，那样的快乐。

而鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水动了，人影碎了，鱼跃人欢，寥寥几句，勾勒出一个现代垂钓儿童的形象。第三节，把孩子们比做鸭群，在水里互相你泼我溅地嬉戏，就在这嬉戏中，一个孩子钻入水中，不见了，突然一阵水花，他出现了，调皮地笑着。

整首诗摄取儿童生活的画面，表现了儿童童年的快乐。

## 童年每篇的读后感篇九

20xx年的一个暑假，我阅读了苏联作家高尔基自传体小说三部曲的'第一部《童年》。

每个人都有童年，童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲



惨，令人不敢去回想的。

幽暗的小屋，父亲躺在窗下的地板上，穿着白衣裳，光脚，脚趾头奇怪的张开着，眼睛紧紧地闭着，父亲的面孔有些发黑，难看的龇着牙。这时的阿列克塞才三岁，并不明白父亲已经去世了。（阿列克塞其实是高尔基本人）父亲去世过后，母亲就把阿列克塞送到了外祖父家。

从此，开始了他痛苦的童年。外祖父开了一家染坊，但是随着家业的衰败，他变得吝啬、贪婪、残暴，经常毒打外祖母和阿列克塞这一群孩子们，他暗地里放贷款。两个舅舅每日不仅因为争夺家产争吵斗殴，还疯狂虐待自己的妻子。然而就是在这样一个可怕的生活环境里，也不缺乏温暖。外祖母是一个慈祥善良的人，她有宽大的胸怀，对谁都很忍让，她经常讲一些弱者的故事给阿列克塞听，教育他正直，正义。

很快，阿列克塞交了一个朋友——茨冈。茨冈经常为了阿列克塞被外祖父抽的浑身是鞭痕。过了许久，茨冈意外去世。面对好朋友茨冈的死，阿列克塞眼睛湿润了，那个曾经为了他被外祖父抽的浑身是鞭痕的好朋友就那样静静的离开了他，十字架的倒下，再也看不到美好，执着，朴实的茨冈了。舅舅们的自私导致了茨冈的死，又一种人性丑陋裸露在阿列克塞面前，他沉默的痛恨着。

过了几天，母亲改嫁了，继父经常赌博，把家里输得一干二净。母亲为了这个事经常与继父吵架。后来身体也越来越虚弱。几年后，母亲患病去世了。母亲去世不久，外祖父不愿意再白养阿列克塞，他只能靠自己的劳动来维持生活，在自己生活的日子里，他遭受过别人的欺负，嘲笑。凛冽的寒风使他直打哆嗦，酷热的烈日使他汗流浹背。可他却以自己顽强的毅力和坚定的信念勇敢的去面对，在困难中一点点的成长起来。读到这儿，我觉得有些惭愧。我们多幸福啊，被父母宠着。衣食无忧。而高尔基呢？高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人辱骂他、欺负他。我真佩服他那种顽强的毅力

和坚定的信念呀。

童年，本应该是绚丽的七彩，无忧无虑的幻想，可是阿列克塞却未曾拥有，三岁就失去了父爱，在鞭打和嘲笑中一步步走出来，勇敢的面对自己眼前的一切困难。

读完最后一页，高尔基的童年也结束了。等待他的是另一种截然不同的生活。

## 童年每篇的读后感篇十

快乐暑假，书卷飘香。今年的暑假我又读了许多好书，其中令我印象最深的一本书叫做《童年》。

《童年》是苏联作家高尔基的自传小说，作者在书中真实地描述了自己充满苦难的童年，反应了当时的社会生活中的一些典型的特征。

《童年》真实地记录了高尔基在失去了父母后，在外祖父家度过了的岁月。他在那儿看到的全是十分丑恶的事：舅舅们争抢家产、争吵斗殴、外公贪婪自私、毒打儿童……小高尔基就在这样的环境中成长着，他对这样的生活十分厌恶，但又无法改变这一切事实。与此同时高尔基又受到了善良乐观的外祖母那无微不至的爱。外祖母所讲述的故事熏陶着高尔基，使他心底发出了对文学的无比渴望。

《童年》通过讲述勇敢正直的主人公阿瑟沙3岁4岁的这一段时间的生活经历，真实地反映了19世纪末至20世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的低俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶。

读了《童年》这本书，我为高尔基渴望读书、热爱读书、拼命读书的精神所感动，又为高尔基为了读书而遭受的侮辱、欺凌和打骂而伤心落泪。

这就是高尔基的《童年》，而我的童年以书为伴，好书伴我成长！