

最新名人故事读后感 名人名著读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

名人故事读后感篇一

《水浒传》是我国四大名著之一，也是我最喜爱的一本。其中，最令我有感触的，便是《景阳冈武松打虎》这篇文章了。

作为中国四大古典名著之一的《水浒》，果然名不虚传。

《水浒》有许多版本，京剧、评书以及电视剧，样样都有它的内容。然而读一读施老先生的原著，才是真正的原汁原味，痛快淋漓呢！人物对朝廷的不满，一百零八好汉的侠肝义胆和英勇气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的义气正气，真真令人佩服至极。

读完《水浒》，令我念念不忘的，便是好汉们”路见不平拔刀相助“的魄力。在现代社会，也有不少的”不平“吧？然而人们的态度呢？路上遇到了麻烦，只会远远地避开。尤记得小悦悦，那个可怜的女孩。她在马路被一辆辆汽车碾过，十几位路人却视而不见。唯有那位收垃圾的老婆婆，好心地将她送往医院，最终却也没逃过那悲剧命运。那十几位视而不见的路人，却比不上那位盲老人。若是人及时伸出援手，那么小悦悦应该还在父母前玩耍吧”这个时代，人们的心仍比不上那几百年前般的善良纯净了么？所谓“拔刀相助”，只怕已成了“拔脚就跑”了吧！

我敬佩《水浒》英雄，也向往一个人人善良温暖的社会。我

会开始，学习那“水浒精神”！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

名人故事读后感篇二

前一段时间，心情不太好，压力很大，所以就和小蒋(我的闺中密友)聊天，聊天之际，她推荐我看一本书，说这本书很值得一看。我怀着既好奇又试着看的心态拿过来详阅后，正如朋友所言，恍然大悟的自嘲一番，然后及时调整好自己的心态，积极去面对各种环境所带来的压力。它就是《谁动了我的奶酪》。

其实，小老鼠嗅嗅一早就嗅出了奶酪的变质，那个奶酪站不见了奶酪，两只小老鼠并不感到惊讶，对它们来说，问题和答案一样简单：奶酪站的情况发生了变化，所以它们也应该随之而变化，采取行动去寻找新的奶酪。

生活中，人的思维往往受限于各种所谓的阅历、情感等控制，当决定做一件事情的时候要经过一番思想斗争，过多的思前顾后，因害怕困难而变得胆怯、畏缩，就这样反复深思熟虑的过程里，错过了好的时机，失去了许多发展的机会和机遇。

当环境发生变化的时候，我们要像小老鼠嗅嗅和匆匆一样，以灵敏的嗅觉和触觉去发现其中大大小小的变故，进而迅速调整自己的步伐，适应新的环境。人不能改变大环境时，就要积极去适应新环境。这时候如果思想固执，不懂得改变，就一定会被淘汰。

两个小矮人唧唧和哼哼在失去奶酪的一段时间内常常愤慨“到底是谁动了我的奶酪”，难于接受突然的变故，怨天尤人，怒气冲天。每日往返于原来的奶酪站，期望等待奶酪回来。后来，其中的一个小矮人唧唧在几经思想斗争后，终于明白——正是恐惧让自己裹足不前，事情发生了改变，就再也变不回原来的样子了。这就是生活，日子在往前走，就要随之而改变。

人一旦醒悟，意识到自己并非是没有能力、其实是脑子里有诸多因素在制约着自己的行为才望而怯步时，就能够调整好心态，改变前进的思路，学会舍弃一些陈旧的东西，吸取教训，以全新的面貌和姿态去迎接新的东西。人是有着复杂思维的高级动物，有时候要把繁杂的事情简单化来处理，不能有过多的情感和包袱，有时候也要去深思事情的原委，分析事物的本质，不能被表面的量变所蒙蔽，这两种方式并不矛盾，它在唯物辩证法上是对立而统一的。每一种环境和事件，应根据不同的情况去分析如何处理和解决问题。我们不该像小矮人哼哼那样，因惧怕变化而否认和拒绝变化(外部环境不是个人所能够左右的)，应该学唧唧一样，认识到其实变化也可以使事情变得更好，要及时的调整自己去适应新的变化，这样才能在变化的年代找到我们正确的道路，才能找到属于你的奶酪，才能获得成功。

诚如一名人所说——

这就是真

理□if you haven't tread this book□just read it□it's worth reading□

名人故事读后感篇三

在这个假期里一直是《中外名人故事》在陪着我。这本书中的名人让我知道读书的重要性，学习的重要性。书中的名人都喜欢读书，他们为了读书甘愿牺牲，废寝忘食，时间都没有了，因为他们爱读书。所以我们要学习他们这种坚持不懈读书的精神。书中让我一直记忆犹新的是我国古代的文学家——孔子。

孔子从小就热爱读书。他听说了老子之后，就打定主意一定要去拜老子为师。孔子走了很多路，才找到老子。见到老子时，孔子很高兴地上前去拜见老子。老子看孔子是个有礼貌、谦虚好学的老实人，就收孔子当徒弟了。孔子被老子收了徒弟之后就更加刻苦学习了，老子说的每一句话孔子都铭记在心。老子离世后，孔子也自己收了很多徒弟，孔子收的徒弟个个都好学。从此，孔子也成了远近闻名的文学家。

其实在这本书里还有很多远近闻名的大名人，他们都和老子、孔子一样好学。

读了这本书以后，我也在慢慢地向他们学习，慢慢的做一个好学的孩子。因为我的英语成绩不理想，我就每天利用空闲时间练单词，背句型，读课文。在我的坚持下，我的英语已经有了进步。

因为读书，我有了改变。我今后还要多书，从中学到怎样学习，怎样做人。

名人故事读后感篇四

她一头乌黑的秀发，总是扎着马尾辫。圆圆的脸上，一双水汪汪的眼睛镶嵌在上面，嘴边总是挂着从满自信的微笑——陈艳青。她是我们苏州的一位女法官遭枪击殉职：育明人。

我非常崇拜她。

“您好！我是沧浪新城二实小《水声报》的小记者李楷焯。能否请您先自我介绍一下？”

“我出生于苏州西山镇的一个果农家庭，是家中最小的孩子，有两个姐姐。1994年入选江苏省举重队。1995年全国锦标赛第四名。1995年第一届亚洲青年女子举重锦标赛冠军。1995年入选国家队。”

“请问您拿到的第一块世界级金牌是在哪一年？”

“是2004年的雅典奥运会上的58公斤级冠军。”陈艳青不女法官遭枪击殉职：紧不慢地回答。

“能否介绍一下，您当时是如何拿到奥运会的入场券的以及比赛时的情况？”

陈艳青沉思了一会儿，“奥运会前夕，我回了省队。进行闭关修炼，当时成绩提高了1.5公斤。在最后的选拔赛上，以247.5公斤的成绩搭上了飞往雅典的班机。”

“我记得在雅典奥运会上，因为中国应拿的’一块48公斤的金牌丢了，所以我当时的压力特别大。场馆内到处是加油声、助威声。我只能站在举重台上直直的盯着前方。”

“在比赛过程中，有没女法官遭枪击殉职：有什么特别的事情让您记忆犹新的？”我急切地问道。

“在那次比赛中我不适应日本杠，所以手上的皮被生生的磨掉了，鲜血浸湿了杠铃。我走下举重台时，还没意识到自己的手已经惨不忍睹。直到下一位朝鲜选手抱怨杠铃太湿。我才意识到自己的手受伤了，而且血已经浸透杠铃。”她微笑着告诉我。

听到这里，我深深明白了一个道理——“台上三分钟，台下十年功”。是啊，正因为陈艳青坚持不懈地练习，所以才有了她今天的成就。

陈艳青，一位女子举重运动员，她是我们家乡一女法官遭枪击殉职：苏州人的骄傲！她的名字会永载史册！

文档为doc格式

名人故事读后感篇五

《给教师的一百条建议》这本书里面，谈了关于教育的方方面面的问题，有很多闪光的东西，当然不是金子，虽然存在国家、社会、民情、地域等种种因素的差异，但书中许多宝贵的经验仍然能够为我们所借鉴。看这样的书，令人感悟到了很多东西，作为一名刚刚参加教育工作的年轻教师，我读这本书的时候，被深深的触动了。下面我就根据自己读到的内容，谈谈自己的感受：

一、世界上没有好的教育方法，只有适合的教育方式

苏霍姆林斯基在第一个建议中提到，“我们作用于学生精神世界的最重要的工具是教师的话语、周围世界的美和艺术的美……”

我想，一个语言贫乏单调、枯燥无味的教师吸引的学生恐怕也很有限。作为教师，我觉得晓之以理，动之以情应该是我们努力的方向，无论我们采用的是哪一种风格，只要能吸引学生就是成功的语言，教育的方法我不敢妄言，只是感觉如果这种教学方式能引起学生的共鸣就是好的方法。

二、课堂质量是我要追求的目标

在苏霍姆林斯基的这本书中，我还读到这样一段话“批改作

业本占去了全部业余时间。’面对着一叠叠作业本要批改，不止一个教师会不寒而栗，这不仅是因为要耗费许多小时的劳动——令人苦恼的是，这是一种单调的非创造性劳动。”

这让我想起一则黑色幽默，说有一位中学语文老师英年早逝，死后在人们办丧事的时候，突然诈尸，从棺材中坐了起来，边上的人都吓呆了，两股颤颤，手足无措，幸好，这位老师一个熟悉的朋友较为镇静，扯起了嗓子喊道：“那个，某某某老师，快来改作文。”话音刚落，尸体应声而倒，再没反应。这当然只是一个虚构的故事，但从中可以看到许多老师在作业堆中疲惫不堪的影子。

苏霍姆林斯基提出了减轻老师负担的三个方法：第一、在每堂语法课上抽出一定时间，让学生书写和记住可能犯语法错误的词语；第二，为家庭作业的完成做细致、周密的准备工作，以防出错；第三，定期抽查：教师有时收几个学生的作业本批改，只有测验时才全面批改所有学生的作业。

前两个方法是避免学生作业出现大量错误，教师批改起来才能健笔如飞，节省时间。我觉得，这是向我们课堂要质量的另一种说法，课堂质量上去了，批改作业的时间少了，等同于我们教师的生命就延长了。所以，可以这样说：“课堂质量是教师生命的延长线。”后一个方法的提出，我觉得可以稍作修改，采取平时分层次、不定期抽样检查，测验时候进行全面批改的形式。

三、使自己的教学更加有效

在探讨“什么样的教学方法才是真正有效的”这个问题时，书中还有这样一段话，非常诙谐有趣：“我不由得想起波兰的著名教育家亚努什·科尔恰克的话：‘指望别人给你拿出现成的思想，无异于让别的女人替你生产你怀胎的孩子。有些思想是要你自己在阵痛中去生产出来的，这样的思想才最宝贵。’如果你们想成为真正的能工巧匠，那就不要等待’别的

女人替你生产你怀胎的孩子’。只有你在其中倾注了自己的智慧、自己的活的思想的教学方法，才是最好最有效的方法。”

比喻生动形象，很能发人深省。确实，现在各种各样的教学方法、教学模式充斥耳目，令人眼花缭乱，我们不能盲目地跟从，一味模仿不是明智地选择，我想说：“克隆永远到达不了艺术的高峰。”别人好的东西应该吸收借鉴，但决不能生搬硬套。

那什么才是真正有效的教学方法呢？我个人认为，除了苏霍姆林斯基所说的“倾注自己的智慧、自己活的思想的教学方法之外”，还应该有一个基本准则，那就是能最大程度发展学生能力、挖掘学生潜力的教学方法。这样的方法才应该是我们追求的目标，追求的终点，但这个终点不像是高山，我们爬一辈子、几辈子也不一定能到达顶峰，而且，个人的顶峰又不等同于全社会的顶峰。我觉得，在教学这条路上，只要你遵循上面提到的这两个原则，才可事半功倍。