

最新长安十二时辰读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

长安十二时辰读后感篇一

一个人，无论他有多棒，有多厉害，如果被贴上人皆厌恶的标签，那他会十分难改变人们对自己厌恶的印象。

《长安十二时辰（上）》中的主人公张小敬也是如此：自身身体十分健壮，武打不会输，性格顽强，擅长“无中生有”，关键时刻也是个机智的人。但因为杀害上司，被判死刑，于是处处被人针对。但他却不在乎这些。

这本书讲了突厥狼卫策划了一场毁灭长安的惊天阴谋，靖安司的李司丞异于众地让张小敬拯救长安城不顾一切，张小敬也不负众望一直披荆斩棘追寻突厥狼卫直到靖安司遇难，新总监上任，张小敬被靖安司碾压，被外界碾压，但归根结底，拯救长安马自达全部希望只有他，所以他只能硬着头皮去寻找。

除了张小敬，我还想赞美一个人，让张小敬去拯救长安的李司丞李泌。李泌是个关爱百姓，善用人的司丞，他让张小敬为靖安都尉去寻找敌人是为了百姓，他为张小敬辩护是为了百姓。让我记忆深刻的是李泌与贺知章争论张小敬为靖安都尉，将张小敬说成了现在唯一的选择，最后的目光如芒地说了一句“您只想保住靖安司，而我要保住长安。”这句话说出，让人感受到了李泌的尽责而关危百姓的坚定。

李泌和张小敬的忠心只有一个——百姓生命处上，颜面处

下。

长安十二时辰读后感篇二

也许朝廷并不能理解张小敬等人，甚至百姓们并不知晓发生的一切，但是对于张小敬等人来说，守住长安，便是最大的成功了。因为波诡云谲的长安，也是五彩斑斓的长安。

• • • • • 剧透分割线 • • • • •

• • • • • 以下是吐槽 • • • • •

总而言之，对上部爱多深，对下部的责就有多切啦！

长安十二时辰读后感篇三

人物，时间，场景，甚至人物性格都很好的切合历史。剧情紧张，刺激，细节很到位，人物和场景的穿插让我仿佛置身于唐朝，很有带入感。对于官场人物“趋利避害”的人性描述，入木三分。

张小敬：十年西域兵，九年不良帅。书里的绝对主角，孤胆英雄，骨子里有市井的“痞”，有江湖的“义”，有英雄的“勇”，有无私为民的“大爱”。很完美的角色，硬要说缺点就是完美到不真实，仿佛游戏中的主角，体力一千点，被攻击也可以满血复活。

李泌：神童，太子心腹，胸怀政治的修道士。年轻有为，有谋略，优点年轻思维敏捷，缺点阅历不足，养尊处优没有基层经验。

姚汝能：靖安司小人物，能力不大，但是在英雄的领导下，变得越来越强大，最感动的就是，他在灯楼上给每个孤军奋战的战友发信号，内容是“不退”。

檀棋：李泌的近身婢女。一个有点小反转的人物，套用书中描述，就是可以做比端茶递水更重要的事，自己的力量，救了张小敬几次。作者笔下没有对那个年代女性的歧视，让人物关系平等，尊重小人物，很值得点赞。

元载：个人利益为上的小人，两面三刀，可是从古至今偏偏这种小人容易混的很好，不过这种小人身上也有值得学习的地方，他方向明确，对利益的追逐从不动摇，能够举一反三。

其他人物不太有感

跟随孤胆英雄反恐十二个时辰，心情也随之跌宕起伏，本想着这么大得一个阴谋下，会潜藏一个高智能的幕后黑手，可惜马老师草草收笔，对于尽孝为目的的连环恐怖袭击，我拒绝接受。

总结了一下英雄和小人的成功，对比容易半途而废的自己，觉得问心有愧，最爱书中一词“不退”。

长安十二时辰读后感篇四

最早看见这本书是馒头大师推荐的。后来下手是因为电视剧迟迟不播。于是在过年前买了这本书，几天都看完了。

看来去看，还是小说最吸引人。看得也最快。看上卷的时候觉得还挺吸引人的，看到下卷就觉得有点走美剧的套路。

一开始我觉得是一本唐朝版的24小时，书也确实是按时辰来分的章节，情节紧凑，节奏比较快。中间有些翻转，你以为找到了真凶，其实还在幕后。当后来，发现还是和什么退伍士兵没有安置好相关时，就觉得真的是一本唐朝版的24小时。用的长安的版图，走的美剧的路数。

故事很好，但还是有些坑没有填完。一开始的长安地图，到

底有什么用我后来也没看出来。不过有可能是我看书一向太快，忽略了某些情节。

作者很好，作为能出书的作者，确实写作功底不错，人物刻画、场景描写，剧情诉说，一边看，一边确实能在脑海里勾画出情景，上元节时熙熙攘攘的长安城，心急火燎的主人翁，阴暗处洋洋得意的`反派，引人入胜。

希望电视剧能做得更好。

长安十二时辰读后感篇五

看完的很快，就在大概三四个小时之间，没有上部的精彩，也没有人性体现的刹那间，环境描写更多，没有更多的人物塑造虽然真凶还是处在意料之外，大概这样的发展是不能够避免的趋势，也是不能够去组织的脉络的延展。

下部张小敬的选择依旧在意料之外，会选择这个世间而不是曾经的战友，会选择维护大多数人的利益而不是曾经冒死却也只落得悲惨的十年。

曾经并肩作战下的情谊大概随着目标的不同而逐渐的分散改变，所以最后果断的出手大概也在意料之间。

玄宗的引入略在意料之外，君王家的情感进行塑造却也不会对结局有多大的改变，还是会去选择放弃的方向，尽管的确算是历史上的传奇经历这大概也是为什么杜撰大多发生在这段时间。

下半部感觉有点生硬更多的部分倾向于环境的塑造与描写，对人物的印象不大，只是真凶的引出多数有点出乎意外，一为忠，一为孝，好像不是都能够站得住脚也不是都能够解除所有的困惑。

位高者本不用去选择这样一条路径，是否有太多的利益可去取得，一老臣又何尝看不出来性格上的缺陷与能力不足的遗憾。

没有人比他更能了解，也没有人能够比他更能够改变一切的局面。

告老还乡本是一种结局又何必折返去谋求险招，思虑颇深竟为了一网打尽不留后路又何尝不是一种冒险。

后手尚未补全又何必生灵涂炭，几多风险。

几多遗憾却仍未震撼之作，内容之丰富大抵尽力尚达不到半分周全，还是会觉得是一本不错的小说，文字的琢磨者与鬼才！