

# 2023年写电影读后感 儿童电影读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 写电影读后感篇一

本片描述了快要沦为社会边缘人物的孩子们，他们过着颓废的生活。一个叫郑儒珍的老师内心充满阳光和温暖她用她的温暖感染了这些玩世不恭生活颓废的孩子们，使他们的生活重回阳光，帮助他们找回自我，建立信心，发掘和培养了实现梦想的勇气。

电影基调十分明朗，向上。但却深刻的揭露了现代教育遇到的问题，这些问题是十分的尖锐而又不可回避的。不管是韩国还是中国。何为真正的教育，教育的意义又在何处，学校的教育是应该以知识为主还是应该使孩子们了解什么是美什么是丑，什么是道德什么是品格，什么是真正的梦想，什么是生活的动力。

如果你已经在岁月和社会的磨砺下变得麻木和冷漠，建议你去看这部电影，去找回那些逝去已久的温暖和美好。

## 写电影读后感篇二

瓦娃是一个7岁的傈僳族孩子，奶奶病在床上，妈妈要照顾一家老小和田里的农活。他和姐姐娜香两人没有别的玩伴，陪伴他们的只有一条叫明明的狗。他对于姐姐娜香每天能和小伙伴们一起溜索过江读书好生羡慕。但因为常有人掉落湍急江

中，或溜索受伤，所以妈妈坚决不让瓦娃过江，买盐打酱油的事情，也都由姐姐承担。妈妈要瓦娃等外出打工的爸爸回来带着才可以溜索。可是，在外打工的爸爸总也不回。

终于，没能抵抗住来自对岸的诱惑，瓦娃独自偷偷溜索过江了，看到了心仪已久的学校。后来他又几次过江趴在墙外看其他小伙伴念书，玩游戏。没想到，聂老师给娜香送来一双红雨鞋时，瓦娃溜索过江的秘密无意中妈妈知道了。妈妈大发脾气，瓦娃只好答应妈妈和姐姐：姐姐把雨鞋给他，他就不再偷着溜索。第二天一早，懂事的瓦娃又把这双漂亮雨鞋还给了姐姐。

聂老师在商店里碰到娜香，她给瓦娃买鞋了一双新鞋。娜香十分高兴，赶着给弟弟送鞋，在过江时失手从溜索上坠落江中……从此，瓦娃对于溜索有了一种深深的恐惧，并再不敢上溜索一步。

### 写电影读后感篇三

当我看完由张艺谋导演的电影《活着》后，又有了直观的感受，再次被电影中人物的命运所震撼。从我内心早就想写点什么，但颇感苦涩，很难落笔。不夸张地说，看《活着》小说和电影，我都是含着复杂的泪水看完的，我相信每颗泪珠都闪烁着人性本有的怜悯之光泽。

余华的《活着》通过徐福贵有些超脱的叙述，故事沿着倒叙展开。而电影则是张艺谋借用一支讽刺的椽笔，给我们展现了一个宽度近达半个世纪中国农民家庭悲欢离合的画卷。虽说故事是虚构的，但我相信他的真实，真实地存在于广大农村的某个角落，是一部被官方扼杀的中国农民的命运史诗。

故事平淡真实，福贵悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但我不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，我品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品

多么伟大，我只说他真切地告诉我什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

有些人生来就名声显赫，但更多的人生来是默默无闻；有些人生来就一帆风顺，但更多的人生来就充满了艰辛与坎坷。重要的不是出生怎么样，而是今后我们怎样面对自己的人生，学会在苦难中锻炼和忍受。人生漫长也短暂，也不要嫌过程太坎坷，因为只有历经磨难获得的胜利才更让人懂得珍惜！

生命是宝贵的，每个活着的人都应珍惜自己和他人的生命！

人是应该活着，因为世间还有很多值得我们去珍惜的感情！

文档为doc格式

## 写电影读后感篇四

八一，军人的节日。晚上单位组织看电影。许久不曾集合着去看电影了。单位的官兵都带上自己的制式小方凳，在礼堂里整齐地排列坐下。单位里没有放映机，就采用电脑播放影碟，再用投影仪投射到礼堂主席台正后方白色的墙壁上。正在放的电影名字为《湘西剿匪记》。老片子加上老房子改造的礼堂的环境，再通过礼堂四个角的音响，倒真有些许多年前影院的感觉。片子很经典，许久以前也曾看过，但现在看起来还一样让人热血沸腾。记得小的时候，看电影的机会不多，仅有的机会，也是到处赶场去看的。那时乡村里一年中有个几回，在各个大队会有放映队放电影。

赶上这种日子，对于那时还是孩子的我来说，不啻于过年过节。有时即使是十里八里的路，也会约上同庄子的同龄人一同去看。如果看电影的地方离家不算太远，还会扛上条高脚凳，那一般都是带到学校上课时坐的。当然太远的话，就不想找那种累了。每当大队里接到要放电影的通知，事先还得

派两个身强力壮的劳力，先到公社里把电影机挑到放映场，再在放映场埋上两根三米高左右的木柱子，用来挂荧幕。天快要黑下来的时候，放映场上就会挤满了人，时不时地有几个卖瓜子糖果的小贩坐在挂着马灯的临时小摊上也会吆喝几嗓子。

最初的时候放电影没有电，也没有后来的汽油发电机，用的像个脚踏车似的人力发电机，每当放映时，一般都会找两三个身体健壮的小伙子轮流骑在上面用脚踩来发电。电影开始了，围着荧幕的观众似是很自觉地成弧形散开，最前排的，多是席地而坐，且以孩子居多；随后有坐小凳的、半高凳的、高凳的；还有些就站着、甚至掂着脚在看；最后面还有些甚至是站在凳子上观看的。

伴随着电影的剧情，时不是地在观众堆里发出各种各样的“唏嘘”声。观众堆里可以看到时明时暗的烟头的红点点，恰如夏天稻田里的萤火虫。偶尔电影机投射的光柱下面也会升起烟雾来，在光线照射下，幻化出各种各样奇形怪状的图案。换片子的时候倒也有趣，电影场瞬间暗了下了，而人们的喝彩声倒升了起来，直到片子又继续了，场面才稍稍能恢复些平静。电影场上最活跃的还是那些孩子，对于那些他们并不太感兴趣的电影，他们就喜欢在人群里钻来钻去，围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势，去看留在荧幕上的怪影，然后听到大人的喝声，一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候，孩子们看的可起劲了，等电影落幕时，甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳，现在想来倒真是好笑。

电影快结束时，整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音，直至留连往返似地离去.....现在想看电影什么的，一来在电视上找些自己喜欢的看，或者干脆方便时买些影碟在dvd机或是电脑上慢慢欣赏。但说实话，在这种看电影的时候，还倒真的很是怀念以前露天放映场上的氛围。

看完这篇文章,我心中感到人类进步的飞快,还有文中“电影场上最活跃的还是那些孩子,对于那些他们并不太感兴趣的电影,他们就喜欢在人群里钻来钻去,围着小贩的小摊问这问那。有时也会淘气地跑到放映机往荧幕投射的光柱上伸出手做些怪模怪样的手势,去看留在荧幕上的怪影,然后听到大人的喝声,一呼儿钻进人堆里。记得第一次看打仗片子的时候,孩子们看的可起劲了,等电影落幕时,甚至还有几个孩子跑到荧幕下去找弹壳,现在想来倒真是好笑。电影快结束时,整个放映场便会响起父母们呼儿唤女的声音,直至留连往返似地离去。”我觉得小作者是一个会观察的孩子,把一个个生动的场面描写的栩栩如生,惟妙惟肖。还通过不同的描写还反映出了人类科技的进步。非常值得我们去。

## 写电影读后感篇五

今天下午我们小记者班的同学一起观看《功夫熊猫》。

这部电影的主人公是一只普普通通的熊猫。主要演义着这只熊猫通过自己的信心,浣熊师傅的信任,勤劳、刻苦的练习功夫,遇到困难不轻易放弃,最终练出一身好功夫打败了太郎。影片赞扬了这只熊猫相信自己,不轻易放弃,勤劳刻苦的奋斗精神。

在这部影片中给我印象最深的画面还是浣熊师傅在厨房发现熊猫只要有了食物,就会实现它原本不可能实现的事。浣熊师傅就利用食物了引导它学功夫。这一画面,给我的印象特别深。我深深的体会到浣熊师傅的`用心良苦。师傅它以引食学功夫的方法来刺激熊猫学功夫的兴趣,熊猫也知道这是激起它学功夫的兴趣,但它没有放弃,而是更加勤奋和刻苦的坚持学下去。熊猫的这种不屈不挠的奋斗精神永远留在我的心中。同时我也从熊猫这种精神中想到自己的亲身经历的一件事。

那是一年寒假，妈妈认为我写日记方面很欠缺，便让我每天写一篇日记。我听后十分不情愿，每次三言两语就没了下文，最后彻底放弃了写日记，现在想起来都有些惭愧，与功夫熊猫中的主人公不能相比。

通过观看功夫熊猫，我明白了这些道理，世上没有不可能的事，凡事都要相信自己，遇到困难不要轻易放弃机会，在以后的学习上，时时牢记《功夫熊猫》这部电影，以影片中的主人公为榜样，认认真真的走好每一步，争取成为一名对社会有用的人。

## 写电影读后感篇六

在朋友的推荐下，看了《忠犬八公》，的确好看。

如果单纯是好看，我不会写这篇读后感。写的最大原因是因为：我看的眼泪哗哗地流，甚至哭出声音。

当主人公因病去世后，八公犬义无反顾地离开主人公的家人，离开那个温暖的家，而选择回到车站，十几年如一日地守在那个等待的位置上。当主人公的太太十年后回来与它相遇，当八公犬弥留之际，回放与主人公的温馨镜头，我的眼泪如决堤的海，一发不可收拾，眼泪鼻涕都出来了，幸亏只有自己看到。

一直都觉得自己是很感性的人，很正直的人，这次泪流满面，还带有自身的情绪问题。

这段时间情绪都不好，心情都很低落，《忠犬八公》是一导火线。边看，边思考一个问题：动物尚且如此忠诚，为什么我们人类又做不到呢？最近受的委屈，心里的苦，趁着这个机会，一并而发。

记忆中，好久没哭了，感动得流泪还是有的，但是哭，都想不起来了。所以要写篇日记纪念一下。

明天，阵雨？有活动，要开心的哦！！

## 写电影读后感篇七

### 2、儿童励志电影《魔法灰姑娘》

影片根据影片根据纽伯利(newberry)儿童文学奖《魔法灰姑娘》(ellaenchanted)改编，讲述了一个颠覆传统的另类童话。小说以魔法为娱乐元素，集合了灰姑娘、白雪公主、睡美人、怪物史莱克、哈利·波特的精华大成，重新演绎出一个另类搞笑的浪漫喜剧。女主角“艾拉”，外表长得甜美乖巧，骨子里完全不是那么回事。她叛逆又勇敢，不是等待被拯救的公主，相反地，当王子身陷危难时，她还运用智慧救出自己的王子。影片的精彩多数来自于奇幻与童真并重的原著主题，而影片那明显的不足也就是因为其过于遵循好莱坞电影的制作模式，致使其迷失了本应更为珍惜的人物性格塑造与丰满剧情的把握。

### 3、儿童励志电影《12月男孩》

根据迈克尔·农南的同名小说改编，故事讲述在上世纪60年代一个偏僻的海滩胜地来了四个孤儿，这四个孤儿不光是来度假的，在这里他们要想办法吸引那些没有子嗣又有意收养小孩的家庭注意，找到新家。他们有心在他们之中领养一个……于是，四个男孩——迈普斯、斯帕克、米斯蒂和斯皮特展开了激烈的竞争，他们都想让自己成为最有希望的那一个，而一直以来被各种家庭拒绝所积累起来的所有痛苦，也终于在那一刻全部爆发，他们之间的友谊受到了前所未有的考验。再加上最年长的迈普斯爱上了一个来自于海滨城市的女孩露西，所有的矛盾都被推到了浪尖上……好在牢固的友谊最终还是打破了所有的冲突和敌对，四个男孩分别知道了友谊、

家庭和爱背后的真正意义，他们之间的友情也上升到了一个全新的阶段。

#### 4、儿童励志电影《听见天堂》

一个热爱电影的盲童选择了用耳朵代替眼睛，去记录他生活的点点滴滴。一个从小失明的孩子，如何成为闻名全欧洲的声音剪接师？马克出生于托斯卡尼，从小就热爱电影，因为一次意外，让他必须永远与黑暗为伍，只能到政府规定的盲人的特殊学校就读，然而这一切的挫折直到他在学校找到一台老旧的收音机开始转变，一个崭新的世界为他而展开。本片根据真实故事改编而成，真挚动人的温暖叙事，娓娓道出这则充满梦想与勇气的感人故事。

#### 5、儿童励志电影《欢乐糖果屋》

电影《欢乐糖果屋》讲述男孩查理出身于贫苦家庭，不但吃不到甜美的糖果，还要和母亲一起供养整个家庭。当地最著名的糖果商威利·旺克公布了一条喜讯，他将选取5名幸运儿参观自己的糖果厂，其中的一人将被授予终生享用旺克巧克力的特权。深刻到位的表演，富含人生哲理的故事情节，充满教育意义却有不失情趣，《欢乐糖果屋》不仅仅是一部儿童电影而已，它是一部启蒙人生的教科书。

#### 6、儿童励志电影《绿野仙踪》

改编自弗兰克·鲍姆的儿童经典读物《奇妙的奥兹男巫》，它无论从特技或是音效上都无法和现在的3d电影媲美，但它却是儿童片里永恒的经典。这一版《绿野仙踪》场景真实，感情真挚，剧情细节处理上温情感人，让人久久难忘。同时，这部根据同名童话改编的经典儿童歌舞电影内容也是环环相扣，引人入胜。主人公桃乐丝误入迷幻仙境，在仙女和人们的帮助下，她沿着黄砖路到绿水晶城去找大魔法师寻找回家的办法。路上，她遇见了稻草人、锡皮人和胆小的狮子。稻



草人想找魔法师要头脑、锡皮人想要一颗心、胆小的狮子则想要胆量，于是他们结伴而行。一路上他们战胜种种艰难险阻，最终，每个人都如愿，桃乐丝也回到了简陋却温暖的家里。影片处处流露着童真与活力，充满了神奇有趣的童话角色和欢快的歌舞场面，赏心悦目的同时不乏教育意义，是一部适合孩子观看的经典励志电影。