

红楼梦新得体会 红楼梦读后感(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

红楼梦新得体会篇一

想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！——《枉凝眉》黛玉，金陵十二钗之首，在《红楼梦》中，林黛玉可能是个神仙，可望不可即，似乎也是一种姻缘，她给人留下的印象真可谓“凄美”二字。“凄”则主要表现在林黛玉的“身世凄凉、纤弱多病”，“美”则表现在“外在、内涵、艺术”这几个方面。

两者相加就构成了林黛玉“凄美”的悲剧形象。外在之凄美：初见黛玉，作者并未直接着墨来描绘她的美，而是巧借凤姐的嘴及宝玉的眼来突出林黛玉的绝世美丽。

心直口快的凤姐一见黛玉即惊叹：“天下真有这样标致人物！我今儿才算见了！”好一个“袅袅婷婷的女儿”、“神仙似的妹妹”！笔至此处，一个活生生的“绝美”黛玉已跃然纸上，这便是林黛玉的“外在之凄美”。内在之凄美：林黛玉是敏感而善良的。

一方面，她寄人篱下的处境让她总是小心翼翼地为人处事，形成了“生怕被人看轻了去”的心态；另一方面，一个兰心慧质的女孩儿的小心眼儿更可以为她增添些“灵慧与可爱”之处，从而使林黛玉这个角色的塑造变得更加生动、有血有肉、感人至深。

在黛玉的善良方面，我们又可以从她与宝钗相处的文字里边

看得出来，尽管两人在平日里为情所累而有些磨擦，而至后来待宝钗“竟更比他人好十倍”，难道我们不应该向她学习吗？用宽容、善良的心对待每一个人。再者我们还可以从她教香菱作诗“诲人不倦”以及她的葬花之举等事可以看出她内心的善良。

事实证明，越到后来“大得下人之心”的不是常施下人以小恩的宝钗，而是以诚相待的黛玉，其出自本性的善良与坦诚也由此可见一斑。

可是，就是这样一个善良美丽的人儿，最后竟泪尽而死，让人为她尽情的感痛伤心，耿耿而不能忘怀。当然了，像晴雯、袭人这样的人物，虽然在文中几笔不到，却也是风格迥异，给我留下了深刻的印象。

故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因王熙凤从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，为它感动啊！

红楼梦新得体会篇二

最近，我读了一本学校里下发的漂流书：《红楼梦》。这本书是由曹雪芹创作的，彭程改编的举世闻名的历史书籍。

书中描写了许多的人物，有贾、史、王、薛四大家族，还有林黛玉等……这些众多的人物，各有各的性格，有温柔的，有固执的，还有暴躁的……讲述的故事情节曲折，生动感人，文笔细腻，语言风趣，人物众多，各有其貌，内容丰富。

书中的贾宝玉是一个又聪明又贪玩的孩子，他十分天真，可是他和楚楚可怜的林黛玉缠绵爱情是那么悲惨，令人痛心。

写出了当时的社会太黑暗，太腐朽，对封建社会的深恶痛绝。想想我们现在的社会真好，没有他们那时的封建，而且现在的生活条件也越来越好，我们要珍惜现在的生活，更要认真、努力，好好学习，将来才能为社会奉献一份力，才能做一个有用的人。书中的王熙凤是个泼辣货，虽然机关算尽，可最终难逃覆灭的下场。更让我懂得了做坏事是没有好下场的，我们要做一个好孩子，在做事前要想一想是对还是错，该做还是不该做。

读了这本书也让我明白了，我们每个人都有自己的优点和缺点，对待自己的优点要坚持，缺点一定要改正。

文档为doc格式

红楼梦新得体会篇三

说实话，我并不是一个爱读书的人，特别是，每当我看见书的厚度超过1厘米时，我的眼前就浮现出一个字“累”，因为我觉得看一本书得要花很长时间，而且会很无聊，我没有毅力也没有那个耐心去把一本厚厚的书看完。

记的在初中的时候，老师经常叫我们多看书，扩大自己的阅读量，来提高自身的品质，陶冶情操，更重要的是，中考时还要考名著的相公知识。

于是，我只好硬着头皮看了几本，别的同学是越看越想看，一本接着一本的看，而我呢？虽然看了几本，但对看书，仍很排斥。

直到上了高中，老师仍对我们说：“要多看书，特别是得要先把《红楼梦》看完。”我当时一听，彻底傻眼了，一方面是：又要看那无聊而又乏味的书了，另一方面则是：《红楼梦》那本书很厚，很厚，而且《红楼梦》读起来又界乎于白话文和文言文之间，这让我觉得十分为难，所以事后，我也

没有按老师的要求去看《红楼梦》。

但是，听着老师生动的讲着《红楼梦》中的故事，渐渐的，我发现我开始喜欢上《红楼梦》了，而且这种心情也愈发的强烈，特别是上课时，老师讲述《红楼梦》中的故事情节，人物关系时，我的心便被那一幕幕……所吸引，所牵动，所震撼。

于是，怀着一颗激动的心，我跑去了书店买了套厚厚的《红楼梦》不知疲倦的读了起来，我虽然只读了前四十几回，但是，我却为《红楼梦》那深厚的文学内涵所倾倒。

贾宝玉，林黛玉，薛宝钗……贾府里的点点滴滴无一不是当时社会的真实写照，也是当代社会的一面镜子。

没想到几百年过去了，世界变了又变，但是《红楼梦》中的一幕幕场景依然可以从目前的现实生活中找到，这是为什么呢？也许，这就是《红楼梦》的真正价值所在。

世界虽变了，但人性的弱点未能改变，《红楼梦》的深刻内涵需要人们不断品味，社会也需要不断的进步，人性的弱点也需不断克服。

红楼梦新得体会篇四

在那本陈旧的《红楼梦》里，我遇到了你————林黛玉

与你相识，我看到了一位多愁善感的女子。“两弯似蹙非蹙
冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”印象中，你总是杏眼含泪，提着那红帕子，不断拭着眼泪。多愁善感，恰似你。十五岁丧母，你独自一人去荣国府。这路途是何等漫长啊，你坐在似晃似摇的船摆，望着渐行渐远的轮渡，西

边的夕阳将余晖撒在你的侧脸，嘴边勾起的，是无尽的哀愁。

与你相识，我看到了一位感时伤泪的女子。你性情冷淡，不讨人喜。别人都说你刻薄，我却看到了你温柔细腻的情怀。花飞花谢，满树杏花凋零。在这如仙境般美丽的花海中，只有你怜惜花的命运：“花飞花谢花满天，红俏香断有谁怜？”你手握锄头，将那瓣瓣花埋下，泪洒在花冢里，溅湿了朵朵红尘。

与你相识，我看到了一位痴情的女子。你与宝玉相痴，却终究抵不过一纸婚约，做了一世的梦，却在那一刻无情的说：“该醒了”。还记得你们第一眼对视时惊艳与娇羞的目光；还记得你们一起在杏花树下一起许下的山盟海誓；还记得你们曾扯着帕子漫步在春天的花园里，一切的回忆是多么美好啊！但天地无情，将你在无助中打回原形。一声长叹，你在痛苦中西辞，红尘万丈，最终只是一阙残梦。

与你相识，我看到了一个软弱女子背后的坚强。从一个家世丰厚的小姐，到无依无靠的孤儿，你经历了多少故事，走过多少辛酸。但你在一次次泪的交错下站起，即使风再大，也逆风而行。初至荣国府，你举目无亲，步步小心谨慎，但还会因别人的一两句戏语，躲在帐后偷偷抹泪。泪洒了，情疏了，该面对的依旧得面对。你像是夏日里的向日葵，外表娇美动人，而心却始终向着太阳。

与你相识，我看到了一个大家庭从繁荣到衰败的过程。当年的荣国府是何等的风光呀！从重臣之家到皇亲国戚，他们一路走来受到了多少的艳羡与梦想，可华盛与璨然总是那么短暂，家道衰败，人离鸟散，最终的繁华却只剩下那些空荡荡的院子和“荣国府”这三个大字。命运总是始料不及，还未触碰，却已消散。

与你相识，我看到了一个被世俗尘蒙的朝代。衣服的漂亮，终究是掩盖不过内在的丑陋。当清朝正沉迷于康乾盛世，天

朝上国的迷梦中，它的内心却向低谷走去。国似华，实切虚。没有其他，只留那苦寂的残梦。

与你相识，我看遍了人间冷暖，让我学会了珍惜，你的故事，真的值得一品。

红楼梦新得体会篇五

今年暑假有些闲空，却让《红楼梦》给迷住了。几天来，我都是恍恍惚惚，犹如置身荣国府，与其中的人物同喜同悲。吃饭时好像与林黛玉、宝钗他们被刘姥姥逗得连连喷饭，手中的馒头成了山珍海味。睡觉时也隐隐约约听见宝玉在里屋说梦话，嘴里喊着“林妹妹***”

待看到第八十一回：“占旺相四美钓鱼，奉严词两番入家塾”，就好像进了另一个天地，一切都陌生起来。生性玩劣的宝玉竟乖乖入了家塾，作起八股文来了。这次已不是“恋风流情友入家塾”，更不是“起嫌疑玩童闹学堂”，而是迈步科举路了。再到后来，宝玉竟“喜结良缘”，黛玉则一命归天！宝玉虽痛哭了一阵，最后终于不出凤姐所料，生米已做成熟饭，无力回天了。书中写道：“想黛玉已死，宝钗又是第一等人物，方信金石烟缘有定，自己也解了些***又见宝钗举动温柔，也渐渐将爱慕黛玉的心肠略移到宝钗身上***”看到此，让人愤愤之余又带惋惜，怜黛玉香消玉殒，而宝玉移情别恋，曹雪芹宏业米竟，而高鹗又续了个乾坤颠倒，一时百感交集。眼前那个花团锦簇、歌舞升平的世界立即变得面目全非，像一尊美丽的花瓶顷刻摔得粉碎。这是当时一切美好事物的结局，也是曹雪芹所要变达的真意。它给人以幸福被破灭后的悲痛，使人于悲痛中的人情世事有了更深一层的体会。鲁迅说：“悲剧是将有价值的东西毁灭给人看”。尽管这样做近乎残忍，但却是事理之必然，严重地抨击封建社会的腐朽统治。

但可惜的是高鹗的结局是“中乡魁宝玉却尘缘，沐皇恩贾府

延世泽”。这只能合适他高鹗个人之意，即不合社会发展之理，违背了曹公愿意。高鹗没有将这些药瓶完全打碎，只是轻轻地敲掉了几块，然后又粘了起来，近乎完整。殊不知，这样做的结果，恰恰削弱了悲剧的意识，抹杀了反封建的力量。高鹗多事，弄巧成拙。其实，这是他的世界观所决定的。他不是反封建的曹雪芹。

有人为曹雪芹没能完成巨著而感到遗憾。我却不以为然，我觉得残缺反而是他的成功极至，只有大乎先导和敢于留缺。一般人认为只有完整才是完美的，而伟大的艺术家认为完善只存在于人们心中，是任何的艺术形式也无法表现的。其实，我觉得完美本身就是一种残缺。这话好像不符合逻辑，但我觉得却是规律，也许我的评论很幼稚很片面吧。就像断臂的维纳斯，若添上那条胳膊就不是世上最完美的人体了。看《红楼梦》的后四十回，像已盖好的大楼只差封顶了，而高鹗却在上面硬架起了一个小阁楼似的，又再以装饰一番，自以为得计，即闹了个不论不类。这个续尾，有些画蛇添足了。说《红楼梦》好，前八十回最好！

不管怎样，《红楼梦》是伟大的，千锤百炼的语言，精心巧妙的构思，曲折动人的故事，惊天动地的爱情，以及对封建社会的评击，它其中有无穷的民族宝藏，让人探索不尽。所谓：“平生不看《红楼梦》，读尽诗书也惘然。”这部世界名著啊！只有经过艰苦曲折的不断探寻，我们才能越来越多地发现它的伟大价值。

我平静已久的心潮随着《红楼梦》中的故事情节波澜起伏着，久久不能平静。也许真的是世事多变吧，海誓山盟，海枯石烂的爱，最终也可能烟消云散。像宝玉与黛玉那样***，哎！不想了，不想了。不过，我真的感觉到，我的生命中可以没有别的书，却不能没有《红楼梦》！

红楼梦新得体会篇六

而今天我只谈三个人：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗。

贾宝玉：作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予众望的继承人，但是他的思想性格却使他背叛了他的家庭。他不通世务，不读文章，有可贵而不可多得的对封建正统思想的不满和反抗精神。

林黛玉：两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病；闲静如姣花照水；形动如弱柳扶风，一幅古代病态美人图跃然纸上。她性情孤高，胸怀狭窄，才情之高，是十二金钗之冠。

薛宝钗：生的脸若银盆，眼若水杏，唇不点而丹，眉下画而横翠，肌肤也丰泽而白皙，性情温和而贞静，行为豁达大度，处事随分安时，才情之高，也只有她能与黛玉匹敌，有一把有“不离不弃，芳龄永继”的金锁，只有拣有玉的方可配。正因一块玉，一块金锁，一句“你这金锁要拣有玉的方可配”，可惜了三个绝世佳子。

落得：黛玉和宝玉有着共同的理想和志趣，真心相爱，但这一爱被贾母等人残忍地扼杀了，林黛玉泪尽而逝。在贾母、王夫人等的一手操办下，贾宝玉被迫娶了宝钗为妻，但因双方没有共同的理想志趣，加上宝玉又无法忘怀知音真爱林黛玉，婚后不久即出家当了和尚，留宝钗独守空闺，抱恨终生。四个大家府也已落魄的妻离子散。

这样一个悲惨的结局，让我联想到当时的社会背景：归罪官僚大地主阶级的腐败、虚伪、残酷、暴虐和深刻的社会矛盾，反应了当时新生的社会经济关系的萌芽和新兴的市民社会力量追求民主和个性解放的生活而又找不到出路的痛苦。只是可怜了黛玉“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消

香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。真是“试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”的自卑、自尊、自怜的林黛玉啊· · · · ·可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

红楼梦新得体会篇七

我素来不喜欢《水浒传》中的粗俗蛮横的气息；而我又对于牛鬼蛇神之流，向来敬而远之，故而对《西游记》一类的传说也甚无好感；至于《三国演义》，我害怕政治家之间的勾心斗角，阴谋诡计。因此，我似乎只能寄情于闺阁儿女之事。与世无争，与人无害。

故事中的女主角各有千秋，我最欣赏的，还是林黛玉。黛玉本是一棵快枯萎的降珠草，投胎到人间来。她多愁善感，常常为别人不注意的小事而伤心流泪。正如小说中“黛玉葬花”一幕，就突出了这一点。花开花谢本来就是自然景象，但她却由此想到了人生的悲欢离合，聚散无常。也就是因为这一点，她才能发现常人所不注意的问题。就像：极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是放诞无礼。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸去红妆的虚伪。于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，但我认为，黛玉正是因为聪颖过人，才有了如此高的悟性，并无小性，多心之说。

到最后，也许你会说，黛玉死得很悲惨，一点也不浪漫。关于这一点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念。这样的死，何尝不是高贵神圣的？然而高鄂却没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气急而亡。这不像我们认识的那么高傲自赏的林黛玉，反而像个情场失意的平常女子。

而王熙凤她带给我的印象是：先猜到别人的想法，提前他人一步想要做的事情，先他人一步完成事情。而《红楼梦》中对凤姐的诠释实是有理：“机关算尽太聪明，反算了卿卿性命”。很多人就是如此，对于事情太过于执着，不是自己应得到的，却要机关算尽的算计别人，使自己深陷囹圄不得解脱。何必呢？不要抛弃一切强行去追求不可能的梦想，有时顺其自然也会有意想不到的收获。我认为人这一生，概括起来，就是有得意淡然，失意坦然。人这一生不可能一帆风顺，会有一些的困难与挫折，有的人就会对自己犯的错误过于在意，导致忽略了其他部分，是自己这一生碌碌无为。这也就是我们平时所说的平常心吧！