

最新树下的孩子读后感(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

树下的孩子读后感篇一

在这个暑假里，老师让我们读了一本书——《愿望树下的呼唤》。

今天我终于把它看完了，我的感触很深，因为它非常真实，也非常悲惨。

这本书写了一个孤独、内向、青涩的小女孩优偌。当我看到韩东遇难，优偌发狂，悲伤地时候，我也很悲伤，因为优偌的朋友不幸遇难了，我也经常抱怨，抱怨这个故事的结局。

我很喜欢七七，因为她很可爱；我很喜欢金凯，因为他很善良；我也很喜欢韩东，因为他很开朗。虽然韩东不幸遇难，但是还好优偌有七七和金凯，我觉得优偌只剩下一丝友情了。她就像一个手机，一开始电量满满，可是后来却没电了。

我经常在想：故事总是这样，开头的完美骗着完美的眼睛，以至于无法接受结尾的痛苦。

这本书让我懂得了什么是珍惜，让我明白了人应该学会博爱，在时间的长河中学会成熟。

树下的孩子读后感篇二

初中生简爱读后感800字2020(一)

《简爱》是一部带有自传色彩的小说，它告诉人们一个人生的真谛。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。在当

今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

初中生简爱读后感800字2020(二)

要是说一本书，谈一本著作，尤其是像如此的独特小说，难！不知从何下笔，论些什么，也许吸引我的地方太多太多，以至于让我顿时迷茫了，难以决定。

有一部作品在50年代，让女性在商品经济大潮中如何保持应有的尊严和发扬自立、自强精神。她就是英国著名女作家夏洛蒂。勃朗特写的《简爱》，全书塑造了不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的“灰姑娘”式人物，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。

夏洛蒂·勃朗特有着不幸的遭遇，使她最后投身于文学，高贵的灵魂在命运的拨弄下痛苦不堪。夏洛蒂在现世所受的苦难几乎达到了人们所能承受的极限，她生活过，创造过，尝尽人生的痛苦，也体验了创造一篇篇“新人生”的美好。文学是她的另一个美丽的然而他向往的人生。她用坚强来走过这段人生，使她的作品也主要是描写贫苦者的孤独以及反抗和奋斗。

在《简爱》女主人公简爱身上也体现反抗，奋斗，坚强的精神。她从小忍受不幸的遭遇，但她坚强不屈将悲愤转化为力量，不但在学习上飞速进步。同时获得了老师和同学的理解。然而，承认的简爱又陷入了爱情的巨大漩涡，但是个性极强的她任保持着个人的高贵无比的尊严，她在情敌面前落落大方，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感

到无限的自卑，她认为他们是平等的，不应给因为她是一位仆人，而不能受到主人的尊重。也因为她的正直、纯洁的心灵没有受到别人的鄙视，使罗切斯特十分惭愧，对她肃然起敬，并爱上了她。但简爱得知罗切斯特的前妻还活着，便离开。但最终又回到了一无所有的罗切斯特身边。

《简爱》告诉了我们人的价值=尊严+爱，其独特之处不仅在于小说的真实性和强烈的感染力，还在于小说以浓郁抒情笔法和深刻的心理描写，展示男女主人公曲折起伏的爱情经历，自强自立的人格和美好的经典著作，是追求自由与平等的精神资源，是昂然矗立的女权图腾柱，世界上各个国家一代代的青年，常常都从拜读它开始踏入英国乃至世界文学的欣赏园地。

我们要保持人性的尊严和心灵的自由，无论面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都要奋斗，爱拼才会赢！

初中生简爱读后感800字2020(三)

《简·爱》是英国作家夏洛蒂·勃朗特最著名的一部小说，这位身材矮小，相貌平平，活了不足四十岁的女作家，因成功的创作了小说《简·爱》而当之无愧地跨入了世界著名文学家之列。

命运把简·爱抛到了一个父母双亡，寄人篱下的生存环境。舅母的嫌弃，表姐的蔑视，表兄的侮辱与毒打以及势力的佣人们的为虎作伥都没有使他屈服。相反，她以弱小的身躯，做了令对手们胆战心惊的抗争，直到被逐出无她容身之地的盖茨黑德。

简·爱做了六年的学生和两年的教师。十八岁时，简·爱受聘到桑菲尔德做家庭教师，认识了主人罗切斯特。两人都被对方独特的气质和丰富的感情所吸引，于是不顾身份和地位的巨大差距深深相爱了。正当他们举行婚礼时，有人证明罗

切斯特的前妻还活着。简·爱知道她们不可能有平等的婚姻，于是选择了离开。后来，简·爱意外遇见了他的表兄妹们，并从叔叔那里继承了一笔遗产。但她无法抵御对罗切斯特的刻骨思念，于是便回到了已经失去财富，身体也遭到火灾严重摧残的罗切斯特身边，毅然跟他结婚，在爱的沐浴下，罗切斯特找回了失去的幸福和健康。

书里有两个片段令我感动。一是她在罗沃德寄宿学校的生活，是以肉体上的受罚和心灵上的被摧残开始的。学校的施主罗克赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。但她从同样受辱的海伦那里获得了一种内在力量，变得格外刚强。她没有在屈辱中沉沦，而是不断奋发进取，结果不但学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。她像一棵顶风冒雪的小树，不屈不挠地成长起来。

二是简·爱与罗切斯特互诉衷肠的一章。罗切斯特拐弯抹角的试探简·爱的心思，而简·爱则极力维护自己做人的尊严。在罗切斯特要她留下时，她说：“你以为，因为我穷，低微，不美，矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错了！……我们是平等的”。简·爱身上有一种不可战胜的内在的人格力量，她正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。在罗切斯特面前，她显得分外高大，以至于在精神上两者的位置正式颠倒了过来，也使罗切斯特自惭形秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。

简·爱富于激情，幻想和反抗精神，具有追求自由，平等和维护人的尊严的信念和举动。她对自己的命运，价值，地位的思考和努力把握，对自己的思想和人格有着理性的认识，对自己的幸福和情感有着坚定的追求。从简·爱身上，我们看到了当今新女性的形象，自尊，自重，自立，自强，对于自己的人格，情感，生活，判断，选择的坚定理想和执着追求。

初中生简爱读后感800字2020(四)

现实中有太多的东西让人感到无奈、虚假、欺骗、距离、生死……想逃脱却无法逃脱。

只有埋首书中，才能让自己感受到还有意思真实的存在。

有时候也希望自己是简·爱，但我有我的无奈，我不可能是她，也不会是她，她勇敢，我却总是自作聪明；她坚持，我却总是一次次的去放弃；她执着，我却太爱改变。

我总是在不停的去展示自己，却忘了本属于被人的荣誉。

她在面对朋友总是热爱与关心，我真的彻底地失败，他害怕别人知道自己的过去，而我总是用谎言来堆积过去，我无法接受别人知道我的过去是怎么样的，但她却在老师和朋友的关心下，努力说服自己要勇敢的去面对。

不过人总是两面的，简·爱用乐观的心态来面对自己的爱情，我用乐观来面对生活，即使有时是伪装的，但总乐在其中，简·爱的命运乐观其成的，而我是逆来顺受还是不甘反抗？其实我不知道。

他总是勇于去表达自己的思想，不受权贵的控制，她在书中表达了自己对命运的挑战，也努力的去热爱自己的生活和生命，面对任何事都会冷静的去思考，遇到困难也总想着为他人着想。

她没教育我生命，我却学到了坚强，即使是狂风暴雨或者是坎坷厄运，总有过去的一天，不轻易妥协。

他的思恋，她的生活，人总不会一辈子只懂得去妥协吧，也总不能一辈子去依赖偶尔的去反抗命运，上帝也不会让你白白的去反抗，送给你的礼物也总让人意向不到，希望礼物不会让人失望。

初中生简爱读后感800字2020(五)

简爱，简单的爱，扩张开你的名字便是如此可爱的呢音。人如其名，你一直在用心去简单的爱着别人，也同时渴望着这简单的爱。就好像一朵盛开在深谷里的花朵，坚强的绽放光彩，也极其向往着阳光。

我还记得童年时的你是这般可怜，被姑母姐姐欺负，关小黑屋子，吃剩菜剩饭，幼小的你苦苦承受着寄人篱下的痛苦，终于有一天解放了，也只是走向了另一个地狱。学堂里的你终于找到了自己的好友，在你谨慎小心的维护着这份友谊时，她却像阴湿处的小花一般，迅速的凋零死去。可怜如你，又是一个寒冬。

也许是上帝可怜你，长大后的你终于找到了你的阳光——罗伯特先生，在特恩费罗庄园里的你拥有了你从小到大都没遇见的幸福，可天不遂人愿，一系列感情的挫败让你像个做错事的孩子，做错了事急急的逃开，然后没有目的的流浪。亦如童年的你一般。而当你重回庄园时，你学会了释然，你选择了幸福，你一直渴望的阳光。

我想你还是当年那个纯真的孩子，你那纯粹的灵魂，放在阳光下也看不出一丝的杂质的灵魂，不屈又悲伤。你一路跌跌撞撞的成长，穿过了荆棘，穿过了黑暗，纵是遍体鳞伤，也绝不会低下你那高傲的头颅。深谷里的你是娇嫩的，柔弱的，也是高傲的，美丽的。你在一片死灰里惊艳的绽放，又顽强地挺过了无数的寒冬。

我想像她这般的孩子是舍不得让她承受太多痛苦的，可就是因为苦难，才让她真正拥有了永久的幸福。深冬的暖阳轻柔地照射在冻僵的花瓣上，花朵开始苏醒，开始重生。

不知为什么，想到你我便极容易那位名字如同高原上湖泊一般的诗人——海子，他说：“我只愿面朝大海，春暖花

开。”简爱啊简爱，我想你也是这般对幸福充满了无限的想象，追求生命的意义。

简爱啊简爱，让我们一起面朝大海，春暖花开。

简爱读后感

树下的孩子读后感篇三

这本书中，有母亲对孩子的爱；有朋友间道不尽的浓厚情谊；有游客对小贩无法言语的感激之情；有路人对美好风景的无限向往；还有世人对生命的独到见解……但这所有的一切，都脱离不了一个字——爱。作者在写这本书时，必定是发自内心的感触，每当你阅读此书时，它会毫无保留地去包容你，那感觉就像一粒种子在不知不觉中萌芽，生根、长出枝叶，最后成为一棵挺拔伟岸的大树。作者就像一位长者一样，用她的经历告诉你，什么是需要忍痛割爱的，什么是需要珍重爱惜的。没有说教，没有规劝，只有那样轻柔地向你娓娓道来，而每每翻阅书本，也会发现内心又强大了一些。

人生真的不过短短几十年的光景而已，在这几十年里，还免不了要有误解，要有争战，要有悲愁病痛和别离。但作者在这本书里告诉了我，这些现在看似痛苦的事情，在多少年后忆起是多么回味无穷，所以试这放慢我们的脚步，去欣赏“人生”这一条漫长道路上的风景罢，无论它明媚与否。

我终于还是明白了封面上那一句话的含义，那不过是一个漂泊者最遥不可及的梦想，也不过是整个社会中各类人的梦想罢。但又有谁能想到“安心的生活”，城市中太过忙碌，喧嚣。作者说过，她写这本书时，不受鞭策，不赶进度，享有那在创作时难得的完全自由，只想把深藏在心中的感觉牵引出来，只希望把生命中极为珍惜的一部分认真整理好，仅此而已。

看了这本书，就像黎明的微光，早晨的光芒——你似乎能想象太阳的光晕愈来愈大，直到散播到世界的各个角落。那光芒照得人全身暖烘烘的，但那并非灼热，而是发自内心的温暖与感动。

要最朴素的生活和最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。

树下的孩子读后感篇四

一个槭树下的家，一个充满欢声笑语的家，一个平淡无奇而又幸福美满的家。

家，温暖的代名词。在你累了的时候，给你一片舒适休息的地方，你大可以放下所有的警戒之心，安心的休息；在你伤心的时候给你充满关心的问候和安慰，宛如冬日的骄阳，驱散所有的寒意；在你悲伤绝望之际，给你重生的希望，就像无边际黑暗中那颗耀眼的明星；在你遇到困难苦苦思索之时，给予你一份援助之手，直至你渡过难关，重新振作起来。

席慕容笔下的家，温馨平淡又不失乐趣。一件件平淡无奇的小事，窗外的树，清晨的鸟，丈夫的关心……在她的文笔下都充斥着浓浓的幸福感，细细如涓水长流，缠绵而婉转，每个细节都有温暖的身影，如一道划破黑暗的流星，令人追求，令人渴望。

好好珍惜你所拥有的家，这是上帝赐予你最珍贵的礼物！

树下的孩子读后感篇五

“飘泊岁月里，风吹过心已静下，将心意再还谁……”正如这首歌一般，岁月在风中悄悄流去，记住那段友情，它是美

妙的也是宝贵，失去了也许就不会在拥有，那是一笔你的财富。带着好奇的心情，我第一次打开《愿望树下的呼唤》一书。

当我读到“瞬间，我惊呆了——只见门口燃起了星星点点的蜡烛，黑压压的一群人蹲在美丽的烛光中，拊掌在心口，轻轻地哼唱：祝你平安，祝你平安！你永远的幸福，是我最大的心愿……”这段话时。我深受感动，因为我想起了自己身边那一个个活生生的例子。愿望是每个人心中的一盏花灯。对于大人们，愿望是可以在家中多陪陪孩子；对于农村的孩子，愿望是一段成功的学业；对于贫穷的孩子，可以上学便是最好的愿望；而对于我们这些城市中的孩子而言，不愁吃，不愁穿，生活过得无忧无虑，愿望就是拥有宝贵的友情！记得有一次，我和一个同学因为一件鸡皮蒜毛的小事争论不休，原因只因为我在他不知道的情况下看了他的小说。他知道后十分气愤，怒气冲冲地指责我这样做不对。我气恼地想：不就是一本小说嘛，有什么了不起。说着说着我们俩便吵了起来。事后我在想，为什么当时我们不能给对方一个宽心的微笑或是一声诚恳的道歉呢？看看优诺、七七、金凯和韩东，我感到深深的惭愧。

华盛顿的一句名言说得好：真正的友情，是一株成长缓慢的植物。每个人的成长都要经历友情。不过我们要坚信，在愿望的背后，一定会有一轮友谊的明月出现！