

最新水浒传前十回读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

水浒传前十回读后感篇一

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。

由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》

英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。

对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历挥之不去的光辉。

一个人，可以不相信神，却不可以不相信“神圣”。当前，我们教育学生最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

水浒传前十回读后感篇二

为战胜芒砀山的妖道樊瑞，公孙胜向宋江献上了八阵图。

什么是八阵图？唐代诗人杜甫写“功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。”说的就是这个八阵图。这是当年诸葛亮在长江夔门，按易经设的石头阵，据说该石阵是由六十四堆石头组成。

宋江以八阵图的阵式，向樊瑞发起了挑战，樊瑞的道行比不得公孙胜的道行深，双方一交手，他的左膀右臂，项充和李袞便做了梁山的俘虏，宋江对项充和李袞晓以大义，两人就降了梁山。

项充和李袞愿说服樊瑞也入伙梁山，果然，樊瑞不但降了梁山，

还拜公孙胜为师。后来，樊瑞同朱武一起辞官，随公孙胜云游去了。

樊瑞与公孙胜的缘分正是在此时结下的，但功劳又是记在宋江的名下。

这一章的重点不是“公孙胜芒砀山降魔”而是“晁天王曾头市中箭”。

这件事本同晁盖无关，段景住盗马是要献给宋江的，这看似无关之事，却藏着晁盖对宋江的怨气，自宋江上山，凡战事都同他无关，凡事都是宋江做主，人们渐渐地只知有宋江而不知有大哥晁盖。

所以，晁盖是借题发挥，发誓赌咒，不打下曾头市，誓不回山。

凡战应有备，有得谋划，切不可赌气而为。

一气之下的晁盖，点了林冲、呼延灼、徐宁、穆弘、刘唐、张横、阮小二、阮小五、阮小七、杨雄、石秀、孙立、黄信、杜迁、宋万、燕顺、邓飞、欧鹏、杨林、白胜等二十个头领，带五千人马去了曾头市。

俗话说“强龙难压地头蛇”，这曾家的势力并不能小视，看曾家市是怎样一番景气。“周回一遭野水，四围三面高商岗。堑边河港似蛇盘，濠下柳林如雨密。凭高远望绿阴浓，不见人家；附近潜窥青影乱，深藏寨栅。村中壮汉，出来的勇似金刚；田野小儿，生下的便如鬼子。僧道能轮棍棒，妇人惯使刀枪。果然是铁壁铜墙，端的尽人强马壮。交锋尽是哥儿将，上阵皆为子父兵”。

赌气又求胜心切的晁盖，恨不得一口吃掉曾头市。曾家正是利用了晁盖的求胜心切，设了个骗局，林冲识破了这个骗局，

可晁盖不信，还是入了圈套，陷入埋伏，结果晁盖脸上中了曾家教头史文恭的毒箭。

刘唐、白胜救了晁盖，阮氏三兄弟和杜迁、宋万护送晁盖回梁山。看看，这些都是晁盖的旧部。余下的部队也被曾家打得大败而归。

宋江和吴用经历过三打祝家庄，也曾派戴宗打探曾头市的虚实，为何就不管不顾了呢？晁盖此役，没有军师随行，也无援军，只派了戴宗做个探子，那也是形同虚设，晁盖中了毒箭也没有得到积极而有效的治疗。晁盖被宋江算计了，他早晚会死在宋江的手上。

回到梁山，晁盖不治而亡，临终前，留下遗言，谁杀了史文恭，谁做梁山之主。

晁盖为何这般留下遗言，恨宋江也。

晁盖一死，宋江如丧考妣般的痛苦，并不管梁山事务，实是恨晁盖遗言。

在吴用等众人的劝说下，宋江在没有杀了史文恭的情况下，还是坐了第一把交椅。凭宋江的武功，二辈子也杀了史文恭，按晁盖遗言，宋江是永远也坐不了第一把交椅的。晁盖临死给宋江出了一道难解的题，这个难题到第七十一回《忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次》才算解决，真是费了一番周折。

晁盖一死，宋江就全盘控制了梁山，之后他所做的第一件事不是为晁盖报仇，而是将聚义厅改为忠义堂，然后将权力做了一次调整。至于为晁盖报仇一事则走了一条曲线救国的路，这是吴用的诡计。按当时梁山的势力，打下曾头市，杀了史文恭也不是问题，但宋江怎么办，他能杀得了史文恭？能对现晁盖的遗嘱吗？只有缓一缓，这一缓，却连累了一个人，这人是卢俊义。

宋江将晁盖至于死地，然后将聚义厅改为忠义堂，实现了梁山的政治转型，这一章是《水浒传》的大关节。

水浒传前十回读后感篇三

《水浒传》的成书，取材于北宋末年宋江起义的故事，施耐庵在小说的人物形象塑造中，充分发挥人物语言和描述语言的个性功效，通过恰当地使用鲜明、特色的语言使人物形象生动、突出。你是否在找正准备撰写“水浒传六到十回读后感950字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描述了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描述手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不一样的原因和不一样的情景，可是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，进取参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，所以造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，最终造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

《水浒传》是一部十分经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，

令世人敬仰。这本书中以很多的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描述得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官吏，为人好义疏财，并且十分孝顺父亲。因为他乐于帮忙穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。之后，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说经过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，并且是中国古代

英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。

在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵遇到了同样处境的知己罗贯中，开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描述他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉；相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描述，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后一群英雄曹盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想渐渐的透露了出来；“怒杀阎婆”、“景阳冈武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“火烧祝家庄”、“大破连环马”、、这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自我的一席之地，他们招贤纳士，劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在民间传为佳话。

可能你会惊叹，这可是是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描述水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”

那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情景下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也明白武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平来说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自我，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自我内心的想法，在创立人物属性的时候，都会出现自我的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描述和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，到达了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》

是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说透过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍好处。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会反面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语到达炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

作者施耐庵通过一系列的描写对108位好汉的塑造，表现出梁山好汉各自独特的性格，其人物性格的形成有环境的依据，同时随生活环境的变化而变化。《水浒传》情节的波澜起伏，丰富的人物刻画，及细节描写，为我们展现当时社会的黑暗，统治阶级的昏庸无能，官场的勾心斗角。

中国历史上发生过无数次的农民起义，但用文学形式来歌颂

农民战争，并且真实生动地作全面的艺术再现的，只有《水浒传》。《水浒传》在记叙歌颂起义军的武装斗争时，不仅凭勇敢，还靠智慧。《水浒传》中这方面的事例很多，“三打祝家庄”是一个较为突出的例子。梁山起义军在这次战役中能够重视调查研究，对敌分化瓦解，并采取打入内部里应外合的办法，终于取得了战争的胜利。

小说中毕竟是小说，总有一些情节是虚拟的，但即使是虚拟的，也被施耐庵描绘得栩栩如生，如武松打虎的片段，大虎被描绘的光凭想象都可以想到其凶猛的样子，还有就是武松的动作之激烈，似乎能听到打斗声，最终武松将老虎打败，这期间武松最初是喝酒发昏，没什么战斗力，到了后来可以杀掉老虎，这也反映当时受统治阶级压迫的人民的美好愿望，将统治阶级这只“大老虎”消灭。

施耐庵，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。施耐庵因避战乱迁此隐居写《水浒传》。据民间口碑，张士诚起兵反元，在平江(苏州)称吴王，聘施耐庵为军师，后张士诚降元，施耐庵屡谏不从，因而弃官去江阴祝塘东林庵坐馆。后来战事波及江阴，施耐庵为了避难，在兴化隐居，施耐庵结识了兴化许多农夫和盐民，他们生活中的许多故事，成了他创作的素材，经过再创造，以他惊人的艺术才能，将以宋江为首的梁山108将豪侠形象刻画得淋漓尽致。

作者施耐庵歌颂了108位好汉的反抗精神、正义行动，同时也歌颂了他们超群的武艺和不惧权威的品格。一些出身贫苦的英雄人物，如李逵、三阮、武松等，对于当时统治阶级的剥削压迫感受最深，受到的痛苦也最深，因此当他们起义后，首当其冲的便是这些受过痛苦，受到过统治阶级剥削的这些人。他们为了起义的正义事业，赴汤蹈火在所不辞，作者对这些英雄人物的赞扬，完全是出自内心的热爱，同时也批判了当时统治者的残暴，社会的黑暗。作者歌颂这样一批被统治阶级视为所谓“杀人放火”的强盗、朝廷的叛徒，把他们描绘得如此光辉动人，可敬可爱，这可并不是作者神志不清，

而是对统治阶级的讽刺，狠狠地讽刺。与此相反，作者对于统治阶级的人物，则将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比，反衬出梁山英雄为正义的化身。从而启发人们该去爱什么人，恨什么人，说明了施耐庵的思想倾向和《水浒传》的深刻社会意义。

总之，《水浒传》通过艺术形象表现的“官逼民反”的现象，深刻地反映了当时社会的黑暗，它所表现的梁山泊英雄轰轰烈烈的大起义，最后失败，也深刻地传达了一种教训。

水浒传前十回读后感篇四

《水浒传》是人人皆知、家喻户晓的一部经典名著，虽然大家读后的感受不一样，收益也不一样，《水浒传》也是汉语言文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有深远的影响。你是否在找正准备撰写“水浒传六到十回读后感350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

暑假里，我读了四大名著之一的《水浒传》。

这本书讲述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最终剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，给我脑海里留下深刻印象的仅有两个字：忠，义。

义，能够解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理能够奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经

被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

一个人，能够不相信神，却不能够不相信”神圣”。当前，我们作为祖国的教育者，最主要的任务就是把我们的祖国的后代培养成为新一代人才，以把我们祖国建设成为更富强昌盛的国家。所以，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份”神圣”，用自我的双手去维护这一份”神圣”。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。?读完全书，印在我脑海里挥之不去的只有两个字：忠，义。忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个”忠”字，但是，却很少有人能够做到一个”义”字。

一个”义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个”义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个”义”字。由此可见，一个”义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他

却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气，是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待，就是实际意义上的大义。我们中华民族，是一个大义的民族，当日本侵华，多少义气凛然的革命烈士，用他们的满腔热血，誓死不屈，才成就了今日蒸蒸日上的祖国。董存瑞舍身炸暗堡，黄继光用自己的胸膛堵住了敌人的机枪，这些都是炎黄子孙大义的延续，是中国历史上挥之不去的光辉。一个人，可以不相信神，而不可以不相信“神圣”。当前，我们青少年最主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本所在。让我们相信这一份“神圣”，用自己的双手去维护这一份“神圣”。

《水浒传》是一部历史上有名的名著，里面的忠、义、胆，让我佩服。武艺高强的史进，善良侠气的鲁智深，仗义疏财的宋江，武力高强的林冲……他们都是为了反对朝廷的腐败政治而落草为寇的。所以他们打着替天行道的旗帜，来改变他们的生活。

《水浒传》中所描写的起义军的政治主张，虽然说得不十分明确，却可以看到他们有着“八方共域，异姓一家”，不管什么出身“都一般儿兄弟称呼，不分贵贱”的理想。联系到他们“杀富济贫”的行动，表现了人民反对封建经济的贫富悬殊和政治上的等级贵贱之分，这是对封建社会思想的宣战，反映了广大受压迫人民的愿望。

梁山好汉们为什么要反朝廷？是因为朝廷昏暗。朝廷为什么昏暗？是因为贪官。所以他们反对朝廷的昏暗其实是反对贪官污吏，卑鄙小人而已，并不是反当代皇帝。宋江原本是想“为国立功”并且“博得个封妻荫子”，以图日后“名垂青史”。但是当时朝廷黑暗，有抱负和才华的人受到小人阻挡或者皇帝慧眼不识人才，因此没能保家卫国；当贪官反够时，又把那副“替天行道”的旗帜改成“顺天报国”了。

到了后面宋江等人招安，除了个别将士不肯接受招安，其他的都随着宋江招安了，皇帝命令宋江等人去攻打方腊等起义军，宋江等人死的死伤的伤，一百单八将死去六十六个；最后终于打败了方腊，皇帝给愿意接受朝廷封赏的将士们封了官位，大家也就安然过日子了。但是，那些小人还不死心，用水银毒死了玉麒麟卢俊义，用毒酒毒死了宋江和李逵等人。智多星吴用和小李广花荣为义上吊了，一场轰轰烈烈的农民起义就这样悲剧地结束了。

现在的贪官也是又多又强，基本上电视每天都要播报抓到贪官污吏的消息，现在的官都太禁不住诱惑，总是背地里收钱，可是口里却说的很漂亮，真正是说一套做一套的阴阳两面人，毫不差过当时的贪官，在官场行贿受贿也不是一天两天了，在官场勾心斗角的也很常见；但是，幸好我们党的领导人不是昏君，懂得进行反腐和吏治，我们现在的社会要渐入佳境了。

北宋朝廷当时太黑暗了，官逼民反，才会闹出一场反朝廷的起义故事。那些小人和贪官污吏实在太让人感到愤愤不平，这些小人所作所为警示了后人。我喜欢史进和鲁智深，他们就如莲花一般，出淤泥而不染。在这里面，我感受到了他们的豪放、仗义、大方、忠孝、仁义.....的品质，让我受益颇多，我也要学习他们的品质，做个优秀的学生。

读过《水浒传》，不禁感慨万千……

看梁山第一头领宋公明，开始觉得忠义两全，然后又觉得他真能忍，其他官员欺负宋江，宋江也不说一句话，不反抗一次。可是事情出现了转机，晁天王为报答救命之恩，好心好意让宋江坐第二把交椅。从此，吴不离宋，宋不离吴的局面开始了。

宋江是个有义的人，可是又为何又做出架空晁盖，毒死黑旋风等不义之举呢？很简单，宋江是个小小芝麻官，没什么梦

想，能在江湖上混个“及时雨”“山东呼保义”等称号就已知足。但之后上梁山，做了副寨主。权力大了，想法也就膨胀起来。还想弄一个忠义两全的高境界，所以总想着招安。

宋江也是好汉中最不洒脱、最不自由的、每每捉来的有名望之士，宋大哥总是有着三部曲，一是喝退绑绳的小卒；二是亲自解绳；三是鞠躬倒茶。真能网络人心，也不嫌麻烦。可见，在创业之期，宋江还是“他时若隧凌云志，敢笑黄巢不丈夫”的。

说道洒脱还数二龙山老大鲁智深。打镇关西犯官司，是为了救一对并未有交情的父女。之后当了二龙山一把手，相邻的还有桃花山和白虎山。这两个山头与二龙山绝对不在一个层次，但鲁达并没有兼并山头的意思，何等洒脱！再之后，武松要跳槽，不跟二龙山干了，鲁提辖顺水推舟，理解了宋江的“招降”。

晁天王一看不高兴了，这不是明摆着抢老大的风头嘛！负气要带兵打仗，又中毒箭身亡。临死之前，说谁抓住史文恭谁就坐山寨之主，但晁盖也不想想，那么多头领都是宋江招来的，叫别人当众头领能乐意吗？可怜晁天王，白手打拼的梁山泊，都拱手给了宋公明，可悲！可叹！

宋大哥一门心思想招安，能够说吴学究起了极大地作用。吴用真阴，乃真小人也！晁天王在世之时，他远晁亲宋，二把手和三把手联合对敌晁盖。还有朱武，朱武的本事和吴用差不了多少，可人家智多星排天罡第三，朱武呢？别说第三，连天罡星也没混进去。神机军师当初可是少华山坐第一把交椅，为什么不能得到重用呢？很简单，嫉妒之心人皆有之，吴用唯一可抗争的仅有朱武，于是，把朱武调到卢俊义的手下，卢俊义是副手，不敢，也不能与宋江抗争，朱武明白有聪明也没地方使。梁山招安，朱武找公孙胜求仙去了。

而吴用、花容吊死在宋江墓前，林冲郁郁不得而终，真可谓

聪明反被聪明误。而鲁达、武松这等莽汉，反而明哲保身，善始善终。

当然，最聪明的还属燕青，没有受到迫害，挑着一担金银财宝走了。

宋江的确是忠，只可惜愚忠，还害着一帮弟兄上刀山、下火海。只活得二十三人。

是非功过，难以评说。

这个暑假我看了很多书，比如说唯美的红楼梦，奇幻的西游记，扑簌迷离的福尔摩斯探案全集这些脍炙人口的书。

其中我最喜欢，最吊我胃口的则是水浒传，你明白我为什么喜欢水浒传吗因为水浒传讲述的故事发生在北宋末年，那时是奸臣当道，官逼民反，但各位好汉们还是为民打抱不平，拔刀相助。就是这样，各人的反抗变成了群体的抗争，而自从晁盖坐了梁山的第一把交椅，梁山泊便成了“不怕天，不怕地”的好汉的天下，而被百姓称为及时雨的宋江也在题了反诗之后上了梁山。宋江整顿山寨，广纳人才，三打祝家庄，大破高唐州，让水泊梁山威名大震。他还建起了忠义堂，高挂“替天行道”杏黄旗，并聚齐了一百零八位好汉，一齐劫富济贫、除暴安良，在当今社会上，我们许多人没有他们这种勇气和志气，他们身上所展现出来的是我们这个时代所缺失的。很多人看见这种，不仅仅不会觉得义气，反而有些人还十分害怕，我觉得我们学习上也要有这种精神，要敢于举手。

其实我们也很幸福，生活在和平年代，过着平静的生活，吃穿住不愁，让我们珍惜每一丝幸福吧！

水浒传前十回读后感篇五

为救孔明和孔宾，桃花山、二龙山、白虎山的人马都去了青州。

孔亮到梁山搬援兵去了。孔亮到梁山，首先见到的`是李立，这一点很重要。想当年的梁山，水泊边只有朱贵这一个店，而此时的梁山又多了李立这个店，可见此时的梁山更加旺兴了。孔亮上得梁山，果然是好景象，赞叹不已。

宋江听报，孔亮到了梁山，便“慌忙下来迎接。”为何如此呢？因为宋江同孔家交情极深，深得可以性命相托，这其中原由当是宋江为吏时的故事了。

宋江对此事的表现有讲究，当他得知青州发生的事情的真相，便引孔亮参见晁盖、吴用、公孙胜等众人。宋江先将事情陈述一番，当晁盖说该出手相助，自己要率部去青州时，宋江又一次出面阻拦，百般的不让晁盖下山。无奈之下，晁盖又一次退让了。

宋江为什么阻挠晁盖下山呢？自然是怕晁盖抢了他的风头，怕晁盖坏了他的招安大计。看宋江是如何劝说被俘的朝廷将军，也便知一二了。

宋江带了十九个头领，他们是吴用、花荣、秦明、燕顺、王矮虎、穆弘、杨雄、解珍、解宝，吕方、郭盛、朱仝、柴进、李俊、张横、孙立、杨林、欧鹏、凌振，统三千人马杀向青州。此时，三山人马已同青州打了几个回合，不分胜负。

宋江是如何拿下青州的呢？先是由秦明出面，同呼延灼大战一场，以激起呼延灼的斗志，然后设计将心切的呼延灼引入陷阱，活捉了。呼延灼面对生死时，宋江招安的一番道理，自然给了呼延灼个体面的台阶下，呼延灼不得不降。降了梁山的呼延灼，带着秦明、花荣、孙立、燕顺、吕方、郭盛、

解珍、解宝、欧鹏、王英，骗开了青州的城门，就这样破了青州城。