

2023年子夜读后感(通用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

子夜读后感篇一

茅盾的《子夜》，当初看的时候没想那么多，只是有点闲，或者说懒，懒的做别的，就找个大砖头打发时间，没想到自己能看进去，心想着也就十几页，顶多几十页，就缴枪了，没想到，我意识到的时候，已经看完了。

现在想想，这，也许就是我喜欢的类型，从始至终，我没感觉到作者强烈的要向我表达什么、展示什么，他只是在描写，既不罗嗦，也不急切，快慢有序详简有序，读者其实是像个牵线木偶被牵引了喜怒哀乐...各种情绪，但身陷其中之时，恍然不觉。

沉闷的空气让人仿佛感同身受，勃勃的野心是如此的鲜明又内敛，让人看在眼里，感受在心里，热血沸腾。在那个苍白野蛮的年代，人们野兽一样的互相撕咬着，谁的牙齿最尖、谁的心肠最狠、谁的心计最深，谁才是最后的胜利者。

我们、他们、你们...每个人，或无奈或亢奋的活着，或回避或奋勇的活着，用尽全部的本能，面对全然的未知，燃烧着。

那种感觉真奇妙，仿佛作者全然无意烘托谁、衬托谁，我看到，只有一张张鲜明的面孔，没有完人没有完胜，在挣扎和搏击中，感受一颗颗不息跳动的的心脏。

开头就是结尾，结尾就是开头。用了几十万字，描绘了强悍的生命，再用一个简短的开头和戛然的结尾来把他脆弱化。

再强悍的生命，在时代的洪流中，湮灭无声，可看完后，留在我心里的，却不是成败，甚至不是失败，只是那在狂风暴雨中挣扎屹立的身影，倒下了，是因为曾经站立，失败了，是因为曾经辉煌。曾经——这个词，在这一刻，没有遗憾，不需要缅怀，收起伤感，向强者致敬。

子夜读后感篇二

白玫瑰就像是林佩瑶的缩影，从盛开到凋谢，折射了林佩瑶的一生。

林佩瑶是《子夜》中最具悲剧性的人物。当她还是“密士林”的时候，她就宛如田野里那刚刚绽放的白玫瑰，温文尔雅，浑身散发着仙气，有着绰约的风姿。享受着“五四”的春风，品味着莎士比亚的《海风引舟曲》。那时候的“白玫瑰”，禀受了父亲的名士气质，曾经架起了多少的空中阁楼，曾经有过多少淡月清风之夜里，半睁了美妙的双目，玩味着她自己想象中的好梦。

但这样的“仲夏夜的梦”是短暂的，双亲的离世将这个世界的黑暗投射进林佩瑶的心里。于是乎，她爱上了那庶近于中古骑士的青年，然而那“彗星”般的少年突然失踪时，她那半惊半喜的心却也变得冰凉。在现实的冲击下，她绝望地选择了二十世纪机械工业时代的丈夫。然而，学生时代受到的古典文学的教育，使她并未意识到她那紫脸多疤的丈夫正是那个时代的“王子”。他们不像中古时代的那些骑士和王子会击剑、会骑马；他们会的是打算盘、坐汽车。而那已成为吴少奶奶的林佩瑶，并未认识到她迥不同于中世纪的美姬。现在的她宛如被插在花瓶中的花，丢了思想，丢了灵魂。

突兀出现的初恋情人将她从沉睡中唤醒，旧损的《少年维特之烦恼》和干枯的白玫瑰使她那“缺了什么”的感觉有了寄托。于是，她用一個吻来回报他，换来的却是自己无穷的罪恶感和梦里的呼喊呻吟。她的灵魂开始抗议，在丈夫要求她，

去说服妹妹林佩珊不要和范博文交往时，她选择尊重妹妹的意见，忤逆一向具有权威的家主。

林佩瑶的一生似乎是一种不成悲剧的悲剧，一种优越生活表层下的更悲哀的悲剧。她渴望着古典贵族浪漫，却被动接受资本主义的现代文明。正如那灿烂盛开的白玫瑰，却终究逃不过被剪下最终枯萎的命运。无奈她生不逢时，在那中国民族工业昙花一现的时代背景下，似乎注定了她诗意的爱情和浪漫的想象，在丈夫和家庭间定要承受人格的分裂。

“白玫瑰”的一生正如一场梦，钟声响起梦结束。没有风，淡青色的天幕上停着几朵云，一切都是那平和与安宁，只等待着最后一次钟声的来临。

《子夜》是一部长篇小说，全书主要围绕民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的尖锐矛盾和斗争。全方位、多角度地描绘了30年代初中国社会的广阔画面，同时也间接地反映了当时革命深入发展、星火燎原的中国社会的全貌。

给我的印象最深刻的是吴荪甫，感觉他像个战士，始终在那拼尽全力地战斗，好像永远不知疲倦一样。为了自己的企业也为了民族工业，他不得不与美帝国主义的掮客——赵伯韬一直勾心斗角；为了自己的厂子，他不得不费很大力气平息罢工；为了扩大规模，他用尽心机收买、吞并其它小厂。所以，更可说他是一位商业界的巨腕，但可是生不逢时，因为帝国主义侵略的魔手紧紧扼住了中国民族工业的咽喉，最后他的个个雄图大略，种种力挽狂澜的行动、条条看似无懈可击的计策，只能以失败告终，这不仅是他的悲哀，更是那个时代、那个社会的悲哀！但同时他也是一个血腥、残酷的剥削者，从他那克扣工人工资的坚决、打击罢工工人的力度便可窥之一二，可话又说回来，那能怪他吗？不能，资本家不都那样吗，榨取工人剩余价值就是他们的本性。

侧面反映了当时时局的动荡，但同时也体现了很多国民嗜赌、想不劳而获的投机取巧心理。赌博是中国历朝历代都存在的问题，人们都说“小赌怡情，大赌伤身”，但没有小赌哪来的大赌啊，所以，要从戒小的开始，那样社会风气会有些许改观，外国人问关于麻将的问题的次数也会减少！总之，《子夜》透过人物的性格和命运的发展，鲜明有力地显示了整个时代复杂的发展趋势：外国资本主义对中国以及中国企业的封锁、侵略！

读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的！

子夜读后感篇三

《子夜》是一部长篇小说，全书主要围绕民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬之间的尖锐矛盾和斗争。全方位、多角度地描绘了30年代初中华社会的广阔画面，同时也间接地反映了当时革命深入发展、燎原的中华社会的全貌。

给我的印象最深刻的是吴荪甫，感觉他像个战士，始终在那拼尽全力地战斗，好像/永远不知疲倦一样。为了自己的企业也为了民族工业，他不得不与美帝华主义的掮客——赵伯韬一直勾心斗角；为了自己的厂子，他不得不费很大力气平息罢工；为了扩大规模，他用尽心机收买、吞并其它小厂，所以，更可说他是一位商业界的巨腕，但可是生不逢时，因为帝华主义侵略的魔手紧紧扼住了中华民族工业的咽喉，最后他的个个雄图大略，种种力挽狂澜的行动、条条看似无懈可击的计策，只能以失败告终，这不仅是他的悲哀，更是那个时代、那个社会的悲哀！但同时他也是一个血腥、残酷的剥削者，从他那克扣工人工资的坚决、打击罢工工人的力度便可窥之一二，可话又说回来，那能怪他吗？不能，资本家不都那样吗，榨取工人剩余价值就是他们的本性。总之，我心目中的他是位悲情英雄！本书中还有一个地方写的特别好，

那就是交易场所内情景的描写，那不能不说是人身鼎沸、热火朝天啊，侧面反映了当时时局的动荡，但同时也体现了很多华民嗜赌、想不劳而获的投机取巧心理。

赌博是中华历朝历代都存在的问题，人们都说“小赌怡情，大赌伤身”，但没有小赌哪来的大赌啊，所以，要从戒小的开始，那样社会风气会有所些许改观，外华人问关于麻将的问题的次数也会减少。总之，《子夜》透过人物的性格和命运的发展，鲜明有力地显示了整个时代复杂的发展趋势：外华资本主义对中华以及中华企业的封锁、侵略！读完全书，不仅感慨与矛盾先生深厚的文学底蕴，也了解了主人公们在当时社会背景下的身不由己。个人欲望，梦想都得顺应社会的潮流，逆水行舟，是不可能成功的！

子夜读后感篇四

《子夜》是中华现代著名作家茅盾于1896—1981年创作的长篇小说，原名《夕阳》。初版印行之时1933年即引起强烈反响。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中华第一部写现实主义的成功长篇小说。”半个多世纪以来，《子夜》不仅仅在中华拥有广泛的读者，且被译成十几种文字，对其他华家产生了广泛的影响。

《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的悲痛感情，都被组合到《子夜》的情节里。同时，作家又经过一些细节，侧面点染了农村的情景和正发生的中原的战争，更加扩大了作品的生活容量，从而实现了他所设定的意图：“大规模地描述中华社会现象”，“使一九三零年动荡的中华得以全面的表现。”他精心结构，细密布局，经过主人公吴荪甫的事业兴衰史与性格发展史，牵动其它多重线索，从而使全篇既

展示了丰富多彩的场景，又沿着一个意义指向纵深推进，最终以吴荪甫的杯具，象征性地暗示了作家对中华社会性质的理性认识：“中华没有走向资本主义发展的道路，中华在帝华主义的压迫下，是更加殖民地化了。”

纵观《子夜》的情节，它是被镶嵌在一九三零年五月到七月这一真实的历史时空里的。它以民族工业资本家吴荪甫和买办金融资本家赵伯韬的矛盾、斗争为主线，生动、深刻地反映了当时的社会面貌。开始，赵伯韬拉拢吴荪甫进行公债投机，而吴荪甫又联合其他资本家组成信托公司，想大力发展民族工业，因而与赵伯韬产生了矛盾。赵伯韬依仗外华的金融资本做后台，处处与吴荪甫作对，加上军阀混战、农村破产、工厂的工人怠工、罢工，尽管吴荪甫和同伙竭尽全力，拼命挣扎，最终也没有改变全盘失败的命运。这幕杯具说明，在帝华主义的侵略、控制、压迫下，中华的民族工业是永远得不到发展的。

子夜读后感篇五

白玫瑰就像是林佩瑶的缩影，从盛开到凋谢，折射了林佩瑶的一生。

林佩瑶是《子夜》中最具悲剧性的人物。当她还是“密司林”的时候，她就宛如田野里那刚刚绽放的白玫瑰，温文尔雅，浑身散发着仙气，有着绰约的风姿。享受着“五四”的春风，品味着莎士比亚的《海风引舟曲》。那时候的“白玫瑰”，禀受了父亲的名士气质，曾经架起了多少的空中阁楼，曾经有过多少淡月清风之夜里，半睁了美妙的双目，玩味着她自己想象中的好梦。

但这样的“仲夏夜的梦”是短暂的，双亲的离世将这个世界的黑暗投射进林佩瑶的心里。于是乎，她爱上了那庶近于中古骑士的青年，然而那“彗星”般的少年突然失踪时，她那半惊半喜的心却也变得冰凉。在现实的冲击下，她绝望地选

择了二十世纪机械工业时代的丈夫。然而，学生时代受到的古典文学的教育，使她并未意识到她那紫脸多疤的丈夫正是那个时代的“王子”。他们不像中古时代的那些骑士和王子会击剑、会骑马；他们会的是打算盘、坐汽车。而那已成为吴少奶奶的林佩瑶，并未认识到她迥不同于中世纪的美姬。现在的她宛如被插在花瓶中的花，丢了思想，丢了灵魂。

突兀出现的初恋情人将她从沉睡中唤醒，旧损的《少年维特之烦恼》和干枯的白玫瑰使她那“缺了什么”的感觉有了寄托。于是，她用一個吻来回報他，换来的却是自己无穷的罪恶感和梦里的呼喊呻吟。她的灵魂开始抗议，在丈夫要求她，去说服妹妹林佩珊不要和范博文交往时，她选择尊重妹妹的意见，忤逆一向具有权威的家主。

林佩瑶的一生似乎是一种不成悲剧的悲剧，一种优越生活表层下的更悲哀的悲剧。她渴望着古典贵族浪漫，却被动接受资本主义的现代文明。正如那灿烂盛开的白玫瑰，却终究逃不过被剪下最终枯萎的命运。无奈她生不逢时，在那中国民族工业昙花一现的时代背景下，似乎注定了她诗意的爱情和浪漫的想象，在丈夫和家庭间定要承受人格的分裂。

“白玫瑰”的一生正如一场梦，钟声响起梦结束。

没有风，淡青色的天幕上停着几朵云，一切都是那平和与安宁，只等待着最后一次钟声的来临。

子夜读后感篇六

早上，仰望窗外，天气格外晴朗，我坐在床头，注意到床头书架上摆满的书籍，便挑选了一本名曰《子夜》的古版书看起来。

仔细阅读，发现矛盾的这部小说描写的`是1930年国民的政府统治时期的事，我便兴趣十足地阅读起来，这本书主要讲了

吴家大少爷吴荪甫在大都市建造了一座从外国引进的机器制造厂的过程。但当工厂开工时，却遭到封建势力官员的不满和反对，于是，他们联合起来，企图来策划一场险恶的阴谋，使吴荪甫的工厂付诸东流。果然，他们的计划成功了，逐渐使吴荪甫付不起员工的工资而跨台，输得一败涂地。

我迷上了这部小说，被它的文学魅力所折服，同时也知道了它产生的历史背景。最让我深思的一点，就是封建主义注定灭亡。小说中的主人公引进了外国的机器，本来是想报效祖国，使祖国的工业更加先进，可那些封建主义严重的官员却极力反对和阻止，导致了吴荪甫的悲惨下场，这充分地体现了当时的中国还是一个半殖民半封建的国家，也体现了当时官僚主义权力的强大，误国误民，也让我们痛惜国民政府的失败！

写道这里，我想起了清朝时期的一个事件，由于清朝政府的封建和固步自封，不会利用发明出的火药，只会把国库的银子用在建造皇家园林和楼台殿阁上，正是可悲！以致于后来，导致了甲午战争、割地求荣的行为，这也说明了封建主义注定是要灭亡的。

如今的新中国，是人民当家作主的社会主义国家，实行改革开放，使我们的国家不断繁荣昌盛！

子夜读后感篇七

时常在想我们没有权利去选取一个时代，却又权利去选取一种人生。生活在二十世纪机械工业时代的吴荪甫对于生活在这样一个时代他不能说“不”，正因他没有权利，然而在这样一个时代下，他却有权利去选取一种人生，他毅然成了那个时代的英雄骑士和“王子”，他毅然挑起了发展民族工业的重担，高举民族工业的旗帜，虽然他最终还是走向了“买办化”但是这其中有他太多的无奈和不得已。

“狞笑”是书用的中描吴荪甫用的频率最高的一个词，似乎又给他那多包的紫脸增添了几分狰狞，能想象出那是一副怎样的面孔。那如何来解读这样一副令人发颤的面孔呢？我想就应从历史发生的大背景下去剖析。生活在二十世纪的吴荪甫，他只能去适应时代，而不能去改变一个时代。外国廉价物资的输入，使超多资本外流，国内买办资本家的阻挠，还有军阀的混战，都让吴荪甫所创办的民族工业的发展步履维艰，民族工业的前景一片渺茫，这时他的内心是被怎样的焦灼着呢？原材料价格的上涨，工人风起云涌的罢工浪潮，投机商的投机倒把，军阀官僚的贪得无厌，无不烦扰着他，让本该就不痛快、安宁的心再加重一层负担，让本该早就怒浪滔天的心海更是涌动着翻天的巨浪。他怎样对付？他怎样应对？他又怎样发泄？也许他只有“狞笑”了，或许这“狞笑”更多的是愤怒的笑，是无奈的笑。

吴荪甫也有作为一个民族资本家的苦衷。其实，他何尝不想让中国的民族工业得到发展；他何尝不想让中国的民族工业独立地站起来，撑起自己的一片天空；他又何尝不想不向那些投机商、军阀官僚低头。但是这些在那个时代是天方夜谭，吴荪甫这颗本该发出光辉的民族工业之星，却要应对陨落的杯具！

精选《子夜》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

子夜读后感篇八

——子夜读后感

当我读完文学巨匠茅盾的《子夜》一书时，不禁陷入了沉思，且深深感受到英雄有用武之地是要有良好的社会大环境的。

应该说小说中的主人公吴荪甫是一个“英雄式”的人物，只不过他是一个失败了的英雄。他出身世家，实力雄厚，游历过欧美，学会了一套资本主义的管理方法，有着十八世纪法国资产阶级的性格和气魄。他的理想是发展民族工业，摆脱帝国主义及买办阶级的束缚，最终在中国实现资本主义，走向富国强国之路。因此在与帝国主义经济侵略的斗争中，他表现出果敢冒险刚强自信的性格。他沉着干练、刚愎自用，似乎为民族资产阶级的振兴带来了希望。但是在强大的帝国主义面前，他连连失败，节节溃退，乃至于遭灭顶之灾，使梦想破灭。吴荪甫这样在当时出类拔萃的企业家尚且如此，更何况是等闲之辈。这是一个时代的悲剧，这是一个民族工业生不逢时注定要失败的时代。

俗话说，时势造英雄。我不禁傻想，假若吴荪甫生活在今天，那他就大有用武之地啦。没有战争的硝烟，也没有专制的桎梏；没有罢工的阴影，更没有外来的侵略。“吴荪甫”这个一心想发展民族工业的时代骄子，怀着他的远大理想，开始施展他的雄才大略：置实业、办工厂、设公司、开银行……与兄弟企业友善竞争，与外资企业强强对话，他的事业红红火火，如日中天；他的理想正在变为现实。他又恢复了他“三先生”的自信、胆略、智谋与手腕，他把自己的丝布、火柴、胶鞋等产品打造成响当当的世界名牌，他带动国家的民族工业兴旺发达，他让东洋人、西洋人自愧不如……时势造就了“吴荪甫”这个民族工业的大英雄。

然而，这终究不是真的，吴荪甫毕竟是《子夜》中的文学形象。但是，生不逢时的吴荪甫所追求的理想正由生逢盛世的千万个“吴荪甫”的后来者变为现实。

这一点，我们是坚信不疑的。

子夜读后感

《子夜》读后感子夜读后感3000字子夜读后感字子夜读后感1000字子夜读后感800字子夜读后感600字