

最新鲁迅小说药读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

鲁迅小说药读后感篇一

鲁迅小说《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们十分熟悉的。例如有《故乡》等等鲁迅先生的名作。

在《孔乙己》中那个正因家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后正因偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是离开了人世。

鲁迅小说药读后感篇二

在拜读了鲁迅的短篇小说集鲁迅小说《呐喊》后，我对其中的《狂人日记》印象十分深刻。

《狂人日记》是中国史上第一部现代白话文小说。这本书是由一个狂人自身的角度看着这个世界，透过狂人的嘴，鲁迅讲述了他对中国几千年封建礼教的想法。

“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着”仁义道德“几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着”吃人“两个字！”

这是狂人日记里面最广为人知，也是最能体现鲁迅心中想法的一句。几千年的中国封建礼教不可说完全没有可取之处，但无可否认，它残害了许许多多人民，是他们麻木服从封建统治者的思想源头。

《狂人日记》将彻底的反封建精神与崭新而完美的艺术形式相结合，深刻地体现了思想革命和文学革命的实绩，对其也起到了划时代的作用。

鲁迅小说药读后感篇三

在七月的月底，我读完了鲁迅小说《呐喊》，鲁迅小说《呐喊》这部小说集让我感触颇深。鲁迅小说《呐喊》这部小说集的作者是鲁迅，整部小说集批判了当时的社会。鲁迅先生以笔杆子为武器，充分发挥了“炮筒子”的巨大威力。

其中有几篇小说给我留下了深刻的印象。给我留下印象最深的一篇要数《狂人日记》了。《狂人日记》以一个疯子口吻来批判吃人的社会，揭露了隐藏在封建社会表层下面的“吃人”本质，小说中人人都想吃人，这个疯子的亲戚、大街上的人都想吃他。《狂人日记》写得让人读着就生起对吃人的人的憎恨之心，使人翻身醒悟。

其次就要数《孔乙己》了。在鲁镇，有一个叫孔乙己的封建社会没落知识分子，好吃懒做，穿着已经破旧得不行了的长衫，以前他有一个习惯就是每隔一段时间，就要到咸亨酒店要一壶酒、一盘小菜。现在他已经破落了，但他还保持着以前的习惯。后来，他的小菜只能是最便宜的茴香豆了。再后来，他连茴香豆都吃不起了，并且只能站在柜台边喝酒了。我们不能像孔乙己一样，好吃懒做。

鲁迅小说药读后感篇四

第一次接触鲁迅是在小学。我仍然清晰地记得，我们捧着课

本，在老师的带领下，一遍遍地读着踢鬼。文中生动的描述，起伏的情节，令我不禁多读了几遍。对文中描述的勇敢的鲁迅也增添了几分敬意。用老师的话说就是，鲁迅是一个不迷信，崇尚科学的人。虽然这个概念也只是在我脑海中停留了几天。

再次就是拜读他的作品了，药是我读的他的第一部作品。这个发生在华夏的故事，发生在华家夏家的故事，在我初次读来是那么陌生，那么不解。“人血馒头”这个当时封闭社会的产物，那么不可思议地出现。然而在这个阴冷恐怖的气氛下的故事中我读到了当时中国社会的病态，中国公民的愚昧和无知。无知得可笑，无知得可怕。就是在这样一个众人皆醉的环境中，鲁迅不仅保持着清醒，还弃医从文，用笔拯救着国人。

他的爱国让他的小说闪耀着不同的光彩，吸引着人们。

不禁又想起在看表演时，鲁迅对看到自己的国家被侮辱还拍手称好的国民的无奈和心中油然而生的悲凉。

于是，犀利的笔触，锐利的语言，鲁迅揭示着种种社会现象。中国的高尔基，托尔斯泰就此诞生。

如果说爱国是鲁迅文章的一大亮点，那么塑造的鲜明的形象便是他的作品深入人心的又一原因。

令人同情的孔乙己，精神和肉体都被抹灭的觉悟者夏瑜，永远乐观的阿q那个高大的车夫……这些鲁迅塑造的耳熟能详的形象，一部分是当时国民的缩影，一部分则代表了他，他对唤醒国人的执着，对迷信的蔑视都在先觉者的身上体现出来，如狂人。

我想有这样的一份执着，有这样的一份无私，没有什么不能成功。多少个废寝忘食的夜晚，鲁迅伏案写作，和衣而睡。

笔尖流淌的便是这些充满智慧的文字。

鲁迅不为名利而奋斗，却留在了我们的心里。无论是作品还是行为，这位文学大师启示了我们太多。

那么执着地追逐自己的梦想吧，不言放弃。永远不为名利左右。

鲁迅小说药读后感篇五

沁凉如水的夜风如鬼魅一般划过城市的夜空，悄无声息，却惊醒了我沉睡的梦。

迷惑懵懂的心还藏着昨日的忧绪与愁丝。

一团一团，剪不断，理还乱。

读完鲁迅先生的《祝福》，我有种压抑是说不出的。

在我这个容易多愁善感的年纪，我常常会不由得读别人的故事哭自己。

担这次，我却是压抑得落不下泪来。

只是，突然好想打开窗，让呼吸更顺畅些。

祥林嫂，这个悲剧的化身，历尽了尘世间所有的痛苦，带着满心的屈辱与伤害，终是离开了我们。

为什么说是“终”？她的死，是偶然中的一个必然。

即便她没有寻死的意愿，即便她还有生存下去的意念，她还是会被社会中那只无情的，黑暗的手所杀害。

我不知道祥林嫂最终是死于何种原因，我只能揣测，她在闭上眼的最后一刻应该还是没有忘记微笑罢。

祥林嫂在生活中受尽苦难，历尽嘲讽，在封建礼教冷血的狞笑中步履艰难地走着。

这时候，死亡对她来说，已不再是恐惧。

在现实的痛楚里，死对她来说更像是一种解脱。

她死了，我想，她是看到了安琪儿美丽的微笑了。

当岁月的蹉跎将两鬓白霜吹进她的发，我想，她是看到了解脱的光点……

时光飞转，如今已不再是那个“男尊女卑”的封建黑暗社会了。

在当今这个提倡“人人平等”“民主自立”的社会主义下，却还是“隐藏”着许许多多不同概念的“祥林嫂”。

现在这个提倡“计划生育”的时代中，我们大部分都是独生子女。

个个集三千宠爱于一身，父母无不是“捧在手中怕掉了，含在嘴里怕化了”的。

然而，在糖罐中长大的我们，却是有许多悲凉。

不可否认，每个孩子都渴望被关爱，但在被关爱的过程中，却是既享受又害怕。

我们得到的越多，就害怕得越厉害。

我们怕自己不够好，给不了、做不到父母所期望的。

我们理解父母们“望子成龙，望女成凤”的心情，真的理解。

我们当然在努力，再努力，努力使自己看不到父母失望的表情。

可，沉浮风景。

在如今这个竞争激烈的社会里，到处可见“沉浮风景”。

有人浮起来，就必有人沉下去；有人在笑，就会有人哭泣。

我们也许真的不是很惧怕失败，我们只是害怕失去。

失去父母鼓励的微笑，失去爬起来的信心。

关爱，期望，学业，考试，升学……太多太多，压迫着我们。

我们都承受着应试教育给我们的种种压力。

它束缚着我们，就好比束缚着祥林嫂的封建礼教，让我们身不由己，让我们意识到竞争的残酷——你不去踩别人，就要被人踩。

但同时，我们却也在拥护着应试制度，认为那是现在最公平的方式，每天每天地用功。

达尔文是对的——“适者生存”。

我们都在尽力让自己适应，适应充满压力的生活，适应残酷的竞争，适应让自己更强壮与强大。

这里，我们的悲伤没有泪。

幸福的家庭总是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

是篇纪实性的文章。

文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。

作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。

如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。

比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。

长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。

文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。

由最初的不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

很好地概述了一个人物形象。

而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。

作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

雪下起来了。

多么美丽的雪花呀。

在初冬刚来到的时候，雪花就及时地报告了冬天的来临。

下课的时候，同学们跑到操场上，有的在欢呼，有的在跳跃，有的张开双手去接那飞舞的雪花。

看哪，快看哪，雪把大地盖上了。

天上，地上，到处是雪。

白色的大地，白色的房屋，白色的树林。

洁白的雪，我爱你，我爱你的纯洁。

你把大地装饰得一片银白，你把大地打扮得多么美丽。

傍晚，大-片大-片的雪花，从昏暗的天空中纷纷扬地飘落下来。

霎时间，山川、田野、村庄，全都笼罩在白蒙蒙的大雪之中。

落光了叶子的柳树上，挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；冬夏常青的松树和柏树，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球。

雪仙子在尽情地挥舞着衣袖；在飘飘洒洒的弹奏中，天、地、河、山，清纯洁净，没有泥潭。

哇，只见天地间下着细小而密集的雪花，并且越下越大，越下越密，好像无数的仙女向人间播撒花儿，传达着春天的祝福。

过了半晌，雪慢慢的停了，只见平台和长廊的栏杆都覆盖着一层厚厚的白雪，花盆里花的枝干和叶子上都托着一团团的雪，晒衣架上的雪像一条弯曲的小路，红瓦屋顶上的雪像一排排钢琴键，一排红瓦一层雪，排列得那么整齐，令人赞叹不绝。

马路边，白雪给人行道盖上了白被子，被子上又留下了人们一串串的脚樱白雪给树们披上了白披风，使它们变得更加威武了。

骤雪初霁，冬日里的太阳似乎拉近了与人的距离，显得格外地清晰，格外地耀眼。

但阳光的温度却好像被冰雪冷却过似的，怎么也热不起来了。

一年有四个季节，每个季节都有不同的景色，而我最喜欢冬天下雪时的壮丽景色。

冬天，大雪纷飞人们好象来到了一个幽雅恬静的境界，来到了一个晶莹透剔的童话般的世界。

松的那清香，白雪的那冰香，给人一种凉莹莹的抚慰。

一切都在过滤，一切都在升华，连我的心灵也在净化，变得

纯洁而又美好。

黄昏的雪，深切切的，好象有千丝万缕的情绪似的，又像海水一般汹涌，能够淹没一切，还有一丝揭开藏头露尾般的裸露感。

雪花形态万千、晶莹透亮，好象出征的战士，披着银色的盔甲，又像是一片片白色的战帆在远航…… 雪中的景色壮丽无比，天地之间浑然一色，只能看见一片银色，好象整个世界都是用银子来装饰而成的。

雪后，那绵绵的白雪装饰着世界，琼枝玉叶，粉装玉砌，皓然一色，真是一派瑞雪丰年的喜人景象。

我爱白雪，我爱雪景，我更爱冬天。

冬天是心灵的年轮。

冬天，虽然十分寒冷，但是它有着无可比拟的温馨和希望。

曾记得，在毛泽东的《湖南农民运动考察报告》一文中，提到封建社会的政权、族权、夫权是束缚中国人民特别是农民的四大极大的绳索。

而祥林嫂就是被四条绳索活活勒死的一个屈死的冤魂！她悲剧的一生是对罪恶的封建社会制度和封建礼教的血泪控诉！

祥林嫂悲苦的一生，就如鲁迅在《灯下漫笔》一文中，概括的中国人民历史命运的两种表现形式：一“做稳了奴隶的时代”，二“欲做奴隶而不得的时代”。

祥林嫂第一次到鲁家当女工，可以说是“做稳了奴隶的时代”。

她在鲁四老爷家出的是牛马力，吃的是残汤剩饭，工资十分

低微，但她却十分满足。

不仅卖力干活，而且“口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”。

她并不认为鲁四老爷家压迫她，剥削她，反而对鲁家还有一种忠实得感激之情。

这就是中国农民忠厚善良却缺乏阶级觉悟的悲哀。

然而，连这样的时代也并不能维持太久，随之而来的是欲做奴隶而不得的时代。

由于封建的“夫权”，她被婆婆绑架回去，而且卖给了深山里得贺老刘。

好不容易和贺老刘在一起度过了两年对她来说已经非常幸福得时光。

但很快，贺老刘病死，心爱得儿子阿毛也被狼叼去，大伯趁火打劫，前来收屋，她被封建得“族权”赶出深山，不得不再度到鲁家当佣人。

而因为她的过去经历，在鲁四老爷心目中，她以成了“不干净”，“败坏风俗”的人，被无情剥夺了参与“祭祀”的权利。

正当她困惑不解得时候，又受到封建”神权“的进一步打击。

做了封建迷信牺牲品得柳妈得一番话，又向祥林嫂心灵深处狠狠得剜了一刀。

当她支取历来积存的全部钱，指了门槛，她内心舒畅，坦然地回来，本以为一切都会好转，得到的却仍是“放着吧，祥林嫂”这样的拒绝。

祥林嫂已然已经受不住这个以外得沉重打击，她当时就说“像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑”，一个善良的灵魂被彻底摧毁，欲做奴隶而不得的祥林嫂，终于一步一步地被推上了死亡的深渊。

而然，最大的不幸并不在于祥林嫂这一连串悲惨的遭遇，而在于她一再地把自己的不幸当成幸福。

这才是祥林嫂不幸中得最大不幸，悲剧中的最大悲剧。

鲁迅用这一支饱蘸了满腔悲愤的笔，入目三分地描写了祥林嫂悲剧的一生，也深刻揭露了国民的愚昧和当时如铁屋子般的社会的黑暗。

鲁迅炉火纯青的艺术技巧让我震撼，而他笔下所流淌的那些深沉而激愤的思想，他所流露救国救民的情绪，深深眷恋祖国，却又憎恨病态社会现实的情感，更是让我掩卷沉思，感慨万千。

是啊，不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡！

读冰心，你可以在昏黄的灯下，捧一杯香茗，细细品读；读周作人，你可以靠在床头，摆一个最舒服的姿势，饶有兴味地翻开；而读鲁迅，你一定要正襟危坐，让灵魂经受那最睿智最深沉的思想的洗礼！